

# BILYANA

M.I. Ayuntamiento  
de Villena

Revista del Museo Arqueológico "José M<sup>a</sup> Soler" Villena (Alicante)

Nº 1 - 2016



BILYANA es la revista de difusión científica del Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena, abierta también a la participación de todos los investigadores interesados. Comienza a publicarse el presente año 2016 y su objetivo es la divulgación de trabajos originales e inéditos referentes a la Prehistoria, la Arqueología, la Historia y el Patrimonio de Villena. Mantiene la proporción de colaboraciones externas e internas, así como los requisitos científicos y editoriales recomendados como criterios de calidad. Los trabajos presentados son sometidos a una evaluación anónima por parte de especialistas en cada materia. Información actualizada y compromiso ético en <http://museovillena.com/bilyana>

#### **Consejo de redacción:**

Directora:

Laura Hernández. Museo Arqueológico “José María Soler”.

Vocales:

M<sup>ra</sup> Jesús de Pedro Michó. Servei d’Investigació Prehistòrica, Diputació de València.

Mauro S. Hernández Pérez. Universidad de Alicante.

Francisco Javier Jover Maestre. Universidad de Alicante.

Concepción Navarro Poveda. Museo Arqueológico de Novelda.

Pierre Rouillard. Universidad de París – Ouest Nanterre La Défense.

Secretario:

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”.

#### **Consejo asesor:**

Carolina Doménech Belda. Universidad de Alicante.

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Jose M. Menargues Giménez. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Luz Pérez Amorós. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Feliciana Sala Sellés. Universidad de Alicante.

Vicente Vázquez Hernández. Ayuntamiento de Sax.

03

#### **Información y redacción:**

Revista BILYANA

Museo Arqueológico “José María Soler”

M.I. Ayuntamiento de Villena

Plaza de Santiago nº 1

03400 Villena (Alicante)

[museo@villena.es](mailto:museo@villena.es)

Versión digital:

<http://www.museovillena.com/bilyana>

Portada: Detalle del conjunto del Tesoro de Villena • Fotografía José Latova

Edita: Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena • ISSN 2530-0970

Villena (Alicante), 2015 • Maquetación: miguel flor - Estudio Gráfico - [www.miguel flor.com](http://www.miguel flor.com)



M.I. AYUNTAMIENTO DE  
**VILLENA**

**VILLENA**  
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

# Conservación, restauración y estudio científico técnico del patrimonio textil de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Virtudes de Villena: el Manto del Sol y el Manto de Indias

**M<sup>a</sup> Gertrudis Jaén Sánchez**

IVC+R Castellón, CulturArts Generalitat. • gjaen@ivcr.es

**Carmen Pérez García**

IVC+R, CulturArts Generalitat. • mayperez@ivcr.es

112

## RESUMEN

La Virgen de las Virtudes de Villena, conserva un rico patrimonio textil que incluye importantes obras que van desde finales del siglo XVII hasta el siglo XX. Dos de los conjuntos de vestiduras más antiguos conservados dentro del ajuar de la patrona de Villena son los conocidos tradicionalmente como el Manto del Sol y el Manto de Indias. El Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R) de CulturArts Generalitat, en colaboración con la Junta de la Virgen y el apoyo del Ayuntamiento de Villena, ha llevado a cabo el proyecto de estudio científico técnico, conservación, restauración de estos dos conjuntos.

En este artículo se presenta un resumen de los diversos trabajos desarrollados, donde la unión de la ciencia, el arte, la historia y la conservación han sido fundamentales para la recuperación y puesta en valor de estas emblemáticas obras del patrimonio de Villena.

## Palabras Clave

Patrimonio Textil; Virgen Virtudes; Conservación-Restauración; Estudio Científico Técnico.

## ABSTRACT

The Virgin of the Virtudes of Villena, keeps a rich textile heritage that includes important works from the late seventeenth century to the twentieth century. Two sets of oldest garments kept in the trousseau of the patron saint of Villena are traditionally known as the Cape of Sun and Cape of Indias. The Valencian Institute of Conservation and Restoration of Cultural Heritage (IVC + R) CulturArts Generalitat, in collaboration with the Government of the Virgin and the support of the city of Villena, has conducted the technical scientific study and conservation and restoration project of these two sets.

This article summarizes the works carried out. The joining of science, art, history and conservation have been essential in the recovery and the putting in value of these emblematic works of art of the Villena's heritage.

## Keywords

Textile Heritage; Virgin of Virtudes; Conservation-Restoration; Scientific Technical Study.

## 1. EL AJUAR DE N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> DE LAS VIRTUDES DE VILLENA

Nuestra Señora María de las Virtudes de Villena (Alicante), conserva un rico patrimonio textil formado principalmente por los diversos conjuntos de indumentaria para vestir la imagen de la Virgen, y que abarca piezas que van desde finales del siglo XVII hasta finales del siglo XX.

La gran devoción profesada a la “Morenica” a lo largo de su historia, ha propiciado la confección de un importante y amplio ajuar, la mayoría fruto de donaciones de fieles, y que está compuesto por diversidad de prendas textiles que reflejan la calidad y particularidades artísticas y técnicas de los tejidos y bordados de cada moda y periodo histórico.

Además de la singularidad de sus características técnicas y materiales, también son de destacar sus peculiaridades con respecto a su iconografía y ornamentación, ya que estas obras textiles aparecen repletas de bordados que representan variedad de símbolos y motivos marianos, conjuntamente con elementos y decoraciones de carácter local propios de la historia de la Virgen de las Virtudes de Villena.

Dentro del amplio abanico de conjuntos de indumentaria conservados hoy en día en este ajuar<sup>1</sup>, la mayoría de obras pertenecen al siglo XX, pudiendo encontrar excelentes textiles procedentes de algunos de los talleres valencianos más significativos y de mayor producción en la historia reciente del textil valenciano. Entre otros cabe mencionar la fábrica de tejidos de seda y ornamentos sagrados de Justo Burillo de Valencia, donde fue confeccionado en 1923 el Manto de la Coronación, también procedente de Valencia de la Casa Belloso encontramos el Manto del Pueblo de 1973. Asimismo cabe citar como manufactura de los conocidos talleres alicantinos de Tomás Valcárcel, el singular Manto de los Ángeles confeccionado en 1961. De igual modo dentro de esta colección textil, es de destacar la gran labor llevada a cabo sobre este ajuar por las Hermanas Trinitarias de Villena, que además de la confección y el bordado de diferentes obras, han sido las encargadas de custodiar con sumo cuidado los mantos de la Virgen, encargándose de su mantenimiento y reparación durante los últimos siglos, y continuando hoy en día todavía con esta misma labor.

Estos conjuntos de vestiduras aunque son conocidos tradicionalmente con el nombre de su prenda principal exterior, el manto, están compuestos por diversas piezas textiles, realizadas todas a juego con un mismo tejido de base, técnicas de ornamentación y bordados en cada caso. Por un lado encontramos las prendas para vestir la talla de la Virgen formadas por el manto, el vestido que también es denominado como pectoral, las mangas y bocamangas a modo de puños, y por otro lado, el manto para vestir la imagen del Niño.

## 2. EL PROYECTO MULTIDISCIPLINAR DE ESTUDIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL CONJUNTO DEL SOL Y DEL CONJUNTO DE INDIAS

Dentro de este singular ajuar de la patrona de Villena, este artículo se centra en el estudio científico técnico, conservación y restauración de los dos conjuntos de vestiduras más antiguos conservados y de mayor calidad artística y técnica, los conocidos tradicionalmente como Manto del Sol (fig.1) y Manto de Indias (fig.2). Ambos fueron confeccionados para engalanar la imagen antigua de la Virgen desaparecida en el año 1936, pero que posteriormente también se han continuado utilizando para vestir durante décadas la imagen actual de la “Morenica”, obra del escultor villenense Antonio Navarro Santafé.



Fig. 1. Prendas textiles que forman el conjunto del Sol



Fig. 2. Prendas textiles que forman el conjunto de Indias

<sup>1</sup> En la actualidad se conservan un total de trece conjuntos de vestiduras, que siguen un mismo patrón en cuanto a las tipologías de sus prendas, presentando similares características formales y dimensionales.

El deterioro sufrido por estas prendas a lo largo de su historia, y producido tanto por el propio envejecimiento natural de los materiales que las constituyen, como por los diversos agentes externos derivados principalmente de su uso e intervenciones de reparación, dio lugar a que en el año 2011, se realizara un estudio y análisis técnico de su estado y problemáticas de conservación, y se planteara la necesidad de su restauración.

El proyecto de conservación, restauración y estudio científico técnico de estos dos magníficos conjuntos textiles, ha sido llevado a cabo a lo largo de casi tres años por un equipo multidisciplinar de trabajo<sup>2</sup> en el IVC+R, Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, actualmente integrado en CulturArts Generalitat, y en colaboración con la Junta de Nuestra Señora de las Virtudes y el apoyo del Ayuntamiento de Villena.

Hoy en día los proyectos de conservación y restauración de nuestro patrimonio histórico y artístico se realizan desde una perspectiva interdisciplinar, en los que se implican profesionales de diversas disciplinas relacionadas con su estudio y salvaguarda, quienes aportan su visión a los problemas relacionados con la conservación. Cada uno desde su disciplina aporta información necesaria para poder llevar a cabo la ejecución de cada proyecto de restauración.

114 Hemos de tener en cuenta que toda obra textil histórica tiene unas peculiaridades que las hacen únicas e irrepetibles, por lo que la labor del restaurador tiene que ser rigurosa, documentada y científicamente correcta, pues en cada caso se enfrenta a una problemática distinta y siempre compleja.

La metodología de trabajo desarrollada previa a la intervención científica de textiles históricos, está basada en la realización de estudios previos de carácter científico, documental e histórico, sobre los orígenes, materiales, técnicas y distintas tipologías de las piezas, además del estudio de las condiciones y características de su contexto ambiental, y el análisis de sus problemáticas de conservación.

Los métodos de análisis científico actualmente al alcance de la conservación, nos permiten conocer una serie de datos sobre la naturaleza, técnica constitutiva y degradación de los materiales y sus causas. Basándonos en esos análisis, podemos elegir los tratamientos idóneos para cada actuación.

A continuación se muestra un resumen de los trabajos e investigaciones llevadas a cabo sobre estos dos conjuntos de vestiduras del ajuar de Nº Sª de las Virtudes, donde la unión de la ciencia, el arte, la historia y la conservación han sido fundamentales para su recuperación, así como igualmente ha sido esencial la colaboración de todos los profesionales e instituciones<sup>3</sup> que nos hemos vistos gratamente inmersos en este proyecto, contribuyendo así a dar un pequeño paso más hacia la preservación de una parte importante del legado histórico y artístico del pueblo de Villena.

### 3. CONJUNTO DEL SOL

El conjunto del Sol, denominado así por el bordado de la figura del Sol (fig.9) que aparece en el pectoral o vestido (Prats y Rojas, 2000, 79), está confeccionado con un rico tisú de plata bordado con diversidad de materiales metálicos dorados como hilos entorchados, laminillas u hojuelas y lentejuelas. El programa ornamental del manto representa en su parte central el anagrama mariano, coronado y con la media luna en su inferior. Alrededor de estos motivos aparecen bordados también diversos símbolos de la Letanía Lauretana, la mayoría extraídos del Cantar de los Cantares del Antiguo Testamento como, el Espejo, la Torre de David, el Pozo, la Fuente o la Puerta del Cielo (fig.3).

Asimismo en el pectoral encontramos también el símbolo mariano del Sol antes mencionado: *Refulgente como el sol* (Electa ut sol /C.C. 6,10), además de la escena que hace referencia a la milagrosa iconografía del patronazgo de la imagen de la Virgen sobre la ciudad de Villena. En este bordado se puede observar una representación alegórica que narra según la tradición del siglo XV la aparición de la Virgen de las Virtudes. Los dos jóvenes peregrinos representados visten a la moda barroca, y van ataviados con indumentaria

---

2 Subdirectora del IVC+R de CulturArts: Carmen Pérez García. Coordinación técnica de los estudios y restauración: Mª Gertrudis Jaén Sánchez. Conservación y restauración de bienes culturales Textiles: IVC+R CulturArts, Mª Gertrudis Jaén; (Conjunto de Indias) Elisa González, Oscar Lázaro; (Conjunto del Sol) Alicia Fortea. Análisis de materiales y estudios científicos: CulturArts IVC+R, David Juanes, Mª Gertrudis Jaén; Colaboración: Laura Pirolandi, Livio Ferraza. Radiografías: Servicio de radiodiagnóstico del Consorcio Hospitalario Provincial de la Diputación de Castellón; CulturArts IVC+R, David Juanes, Mª Gertrudis Jaén. Fotografía técnica: Técnicos en conservación y restauración de bienes culturales, técnicos análisis de materiales, Pascual Mercé. Estudio histórico: CulturArts IVC+R, José Ignacio Catalán. Técnico de registro de obras de arte: CulturArts IVC+R, Elena Gandía. Administración de proyectos: CulturArts IVC+R, Juan Carlos Martínez, Julio Cifuentes. Gráfica y Social Media Manager: Manel Alagarda.

3 Desde el IVC+R, queremos agradecer a todos los miembros de la Junta de la Virgen de Villena, en especial a Antonio López Rubio, su colaboración y entusiasmo en la realización de este proyecto, así como al equipo de profesionales del Ayuntamiento de Villena, especialmente la colaboración de las concejalías de Cultura y Turismo, el Museo Arqueológico y la Casa de la Cultura que también han hecho posible la consecución del mismo y posterior exposición y difusión.

que asemeja a prendas como el jubón con mangas acuchilladas que deja ver la camisa, los cuellos o gorgueras conocidos como de lechuguilla o golillas, además de vestir los calzones, medias y zapatos también según el gusto de la época. También estos personajes portan la cartela con la inscripción “DE LAS VIRTUDES” (fig.4).

Toda esta rica iconografía descrita, es enmarcada y rodeada con unas decoraciones vegetales que forman roleos, ramas, tallos y diversidad de elementos florales, motivos decorativos estos que también adornan las mangas, bocamangas y el manto del Niño.

Aunque se desconoce su procedencia y la fecha exacta de su realización, hasta ahora se ha referenciado y datado hacia finales del siglo XVII, comienzos del siglo XVIII (Prats y Rojas, 2000, 79), pero cabe citar que otros investigadores también acercan su datación al siglo XIX, y lo caracterizan por mostrar un diseño de bordado que entronca con el denominado estilo imperio con ciertas evocaciones de motivos dieciochescos<sup>4</sup> (Pérez, 2000, 430).

Al comparar este conjunto del Sol con otras obras textiles similares conservadas en la geografía valenciana, se han podido observar algunas semejanzas tanto en sus características técnicas y materiales como en su tipo de ornamentación. Como ejemplo más significativo cabe

mencionar el paralelismo existente con uno de los mantos antiguos conservados de la Virgen de Gracia, patrona de la vecina población de Biar. Concretamente se ha confrontado su similitud con el conjunto o manto conocido tradicionalmente como de la Festeta. Este conjunto de vestiduras presenta un tisú de plata de idénticas características y bordados en metales que el de Villena, pero además nos aporta una información más allá en cuanto a su datación, ya que en la parte central de su vestido aparece bordada la fecha de

---

<sup>4</sup> Manuel Pérez Sánchez lo atribuye como una posible producción del taller de bordados de Palacio Real del siglo XIX. Además también señala que debe relacionarse con el fervor y generosidad que la Casa Real ha mostrado a esta imagen de las Virtudes desde tiempos de Fernando VII



Fig 3. Detalles de elementos bordados del manto del conjunto del Sol representando diversos símbolos marianos



Fig. 4. Detalle del bordado del pectoral del conjunto del Sol con motivos alegóricos de la histórica de la Virgen de las Virtudes de Villena

116

su dadiva, en concreto el año 1846 (fig.5). La similitud técnica y material de ambas manufacturas textiles, tanto en la tipología de bordados como en su tisú y decoraciones es muy patente, y hace pensar que pudiera ser una producción de un mismo taller<sup>5</sup>

- 
- 5 El reciente informe sobre el estudio técnico y de conservación del Manto de la Festeta de la Virgen de Gracia de Biar, realizado desde el Departamento C+R Textiles del IVC+R Castellón, ha permitido establecer estas similitudes, pero antes de llegar a poder concretar una relación de ambos y de su posible producción, cabría efectuar un estudio profundo, tanto documental como técnico del conjunto de Biar, para poder compararlo con los estudios llevados a cabo con el de Villena.



Fig. 5. Detalles del bordado del vestido del conjunto de la Festeta de la Virgen de Gracia de Biar.

#### 4. CONJUNTO DE INDIAS

El segundo conjunto de vestiduras de la Virgen de las Virtudes que ha sido estudiado y restaurado por el IVC+R, es el conjunto de Indias, que es llamado tradicionalmente así ya que al parecer fue regalado por un indiano a la Virgen como prueba de agradecimiento por ser curado de una grave enfermedad gracias a su milagrosa intercesión. Las diversas prendas que conforman este conjunto están confeccionadas con un rico tejido de raso de seda, y están decoradas con bordados ejecutados principalmente con hilos metálicos, sedas y aplicaciones de lentejuelas y elementos de pedrería.

Estas decoraciones representan entre otros, los anagramas del nombre de María y las iniciales de

Jesucristo. Igualmente como en el conjunto del Sol también aparecen bordados diversos símbolos de las letanías marianas como la Palmera, el Lirio, el Ciprés, el Pozo, la Torre de David, la Fuente, el Sol o la Estrella entre otros (fig.6), además de diferentes elementos simbólicos animales, como las abejas o la paloma que porta la rama de olivo. Todos estos motivos aparecen rodeados de bordados con decoraciones florales y roleos vegetales.

Tanto la propia tradición oral como la documentación antigua y conocida hasta la fecha sobre el mismo, acercan cronológicamente su producción y confección a finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII (Prats y Rojas, 2000, 83).



Fig 6. Detalles de los bordados del conjunto de Indias con simbologías marianas.

#### 5. ESTUDIOS Y ANÁLISIS CIENTÍFICOS TÉCNICOS PREVIOS A LA RESTAURACIÓN

Adentrándonos ya en sus aspectos técnicos y materiales, previamente a la restauración de estas singulares obras textiles del ajuar de la Virgen, se llevaron a cabo diversos estudios científicos y técnicos con el objeto de conocer en mayor profundidad sus materiales y técnicas de ejecución, además de evaluar su grado de deterioro y alteraciones. Para ello se emplearon diferentes técnicas de análisis como la microscopía estereoscópica (fig.7), la microscopía óptica, la microscopía electrónica de barrido con microanálisis (SEM-EDX), la espectroscopía infrarroja por transformada de Fourier (FTIR) y los estudios radiográficos.

Toda esta batería de técnicas de análisis, aportaron información entre otros de las fibras textiles y de las aleaciones metálicas presentes en estas obras en forma de hilos metálicos entorchados, laminillas o lentejuelas. También se ha podido conocer la tecnología de fabricación a partir del análisis técnico de sus tejidos de base y de los procedimientos de bordado, lo que ha ayudado a profundizar en sus diversas técnicas de manufactura.

En el caso del estudio radiográfico efectuado sobre diversas piezas, permitió entre otros obtener información acerca de las técnicas de tejeduría, bordado y confección (fig.8), además de ayudar a la localización de deterioros internos y de zonas con alteraciones donde las tramas metálicas se habían desprendido del tisú (fig.9).





Fig. 7. Estudio con microscopía estereoscópica de materiales y técnicas del conjunto del Sol

118



Fig. 8. Detalles radiográfico y con luz visible del manto del Niño del conjunto de Indias



Fig. 9. Detalles radiográfico y con luz visible del bordado con la figura del Sol

El conjunto del Sol está confeccionado con un tisú de plata, realizado con hilos de seda de color blanco e hilos metálicos entorchados plateados como tramas suplementarias. La decoración, con toda la simbología y programa ornamental que se ha detallado anteriormente, está ejecutada con bordados de aplicación en metales, principalmente dorados. Destaca la técnica del oro llano u oro tendido con el empleo de hilos entorchados de canutillo, briscados y lisos, además del trabajo en áreas puntuales del bordado con moldes de cartón, para crear relieve. También encontramos la aplicación de laminillas u hojuelas, además de la inserción de lentejuelas planas y cóncavas hechas a troquel (fig.7). El perímetro de las prendas, se completa con flecos metálicos, combinado con aplicación de encajes metálicos dorados y labor de encaje blanco de algodón.

Las diversas prendas textiles que forman el conjunto de Indias, están confeccionadas con un tejido de raso de seda, bordado principalmente con la técnica al pasado con hilos metálicos dorados y plateados de varios tipos, hilos de seda de diversidad de colores y elementos de pedrería como espejuelos de diversas tonalidades, además de inserción de lentejuelas en diversas áreas del bordado (fig.10). También encontramos aquí la aplicación de flecos y galones metálicos y puntillas de encaje.

Los diferentes análisis realizados mediante las diversas técnicas microscópicas mencionadas, determinó que el tejido de tisú del conjunto del Sol está constituido por

un ligamento de fondo realizado con fibras e hilos de seda en sus tramas y urdimbre y tramas suplementarias de hilo metálicos entorchados con almas también de seda (fig.11), y cuyas las laminillas están compuestas por plata de alta pureza. El tejido con ligamento de raso del conjunto de las Indias, está compuesto por fibras de seda tanto en los hilos de trama como en los de urdimbre (fig.12).

Con respecto al material de los bordados en metales, los hilos entorchados dorados empleados en la decoración del conjunto del Sol, también están elaborados con plata de alta pureza y dorada en superficie con método electroquímico (fig.13). Para el conjunto de Indias se emplearon diversas tipologías de hilos metálicos y lentejuelas, que están realizadas en unos casos con plata dorada y otras con cobre dorado. Para los hilos de alma de los entorchados metálicos se identificó el uso de seda en todas las muestras estudiadas de estos dos conjuntos textiles.

Igualmente se analizaron algunos de los elementos de pedrería aplicados al bordado del manto de Indias, detectando en su análisis SEM- EDX, la presencia de silicio, lo que indica que el material que constituye los espejuelos es el vidrio. También fue analizado el adhesivo de la antigua restauración que impregnaba el tisú de plata del manto del Sol, que se identificó como una cola vinílica. 119

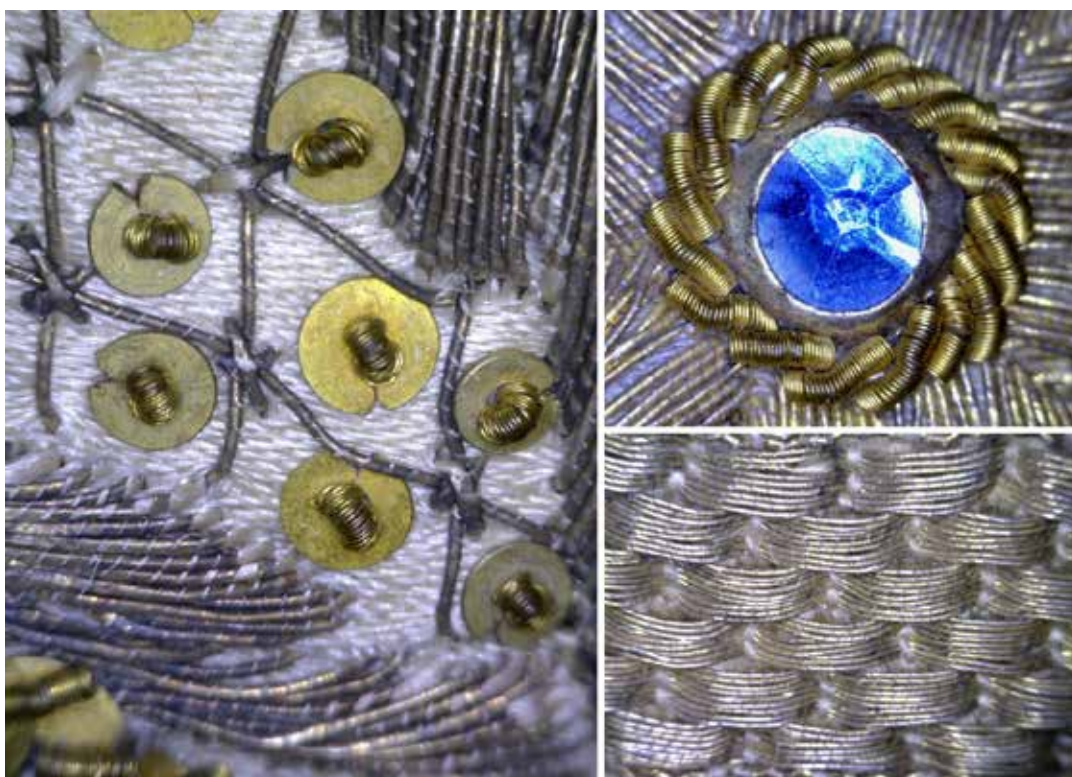


Fig. 10. Detalles con microscopía estereoscópica de diverso material de bordado del conjunto de Indias

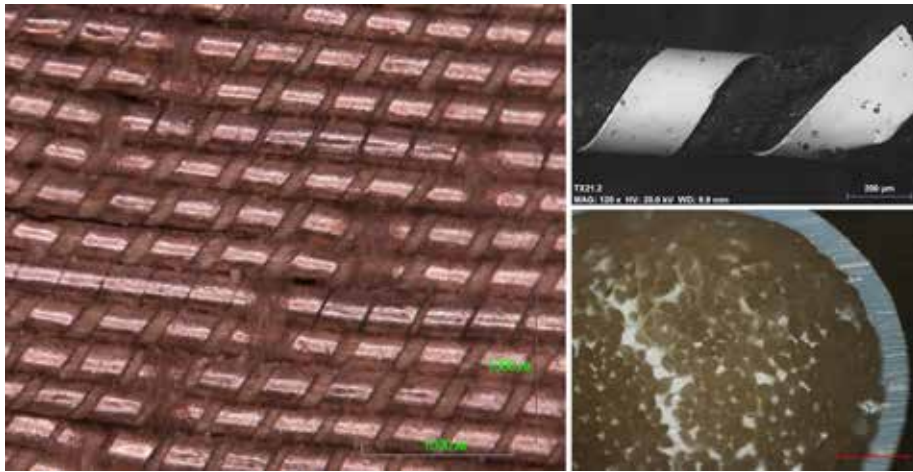


Fig. 11. Análisis de hilos metálicos con alma de seda del tisú de plata del conjunto del Sol

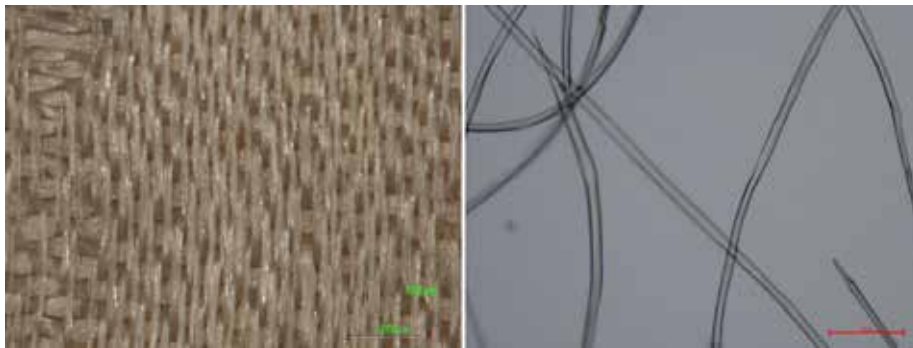


Fig. 12. Análisis de fibras de seda del tejido de raso del conjunto de Indias

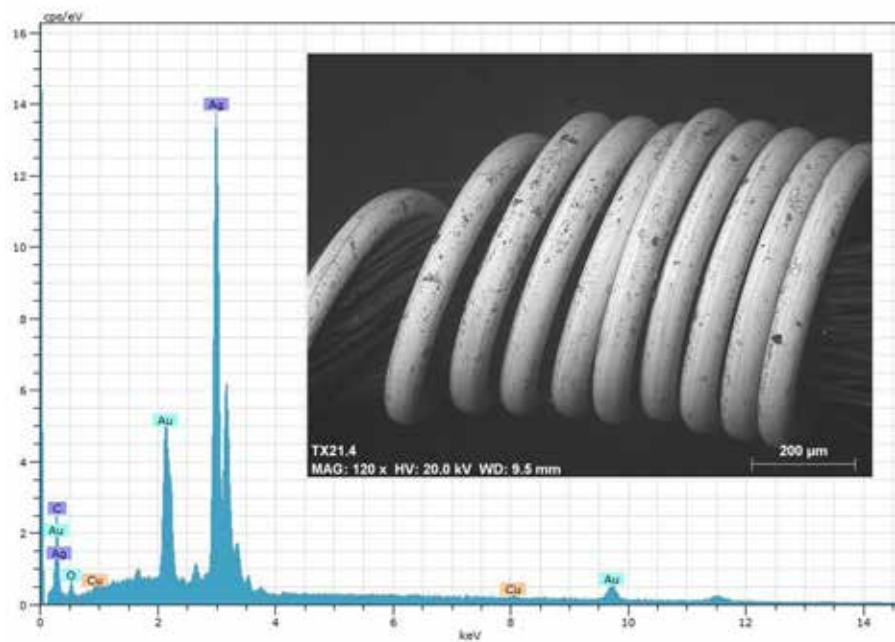


Fig. 13. Imagen SEM y espectro EDX de hilo de canutillo de plata dorada del conjunto Indias

## 6. PROBLEMÁTICA DE CONSERVACIÓN

La problemática de conservación que presentaban estos conjuntos textiles, dependía tanto de factores internos de deterioro, como el envejecimiento propio de la diversidad y naturaleza de sus materiales constitutivos y la interacción entre los mismos, sus técnicas de tejeduría y de ornamentación, así como de otra serie de factores externos relacionados con unas condiciones medioambientales adversas, un almacenaje no adecuado, su utilización y las reparaciones antiguas efectuadas con el fin de prolongar su uso.

Los daños principales eran los derivados de su condición de piezas de indumentaria para vestir una imagen de devoción y culto, hecho que había generado numerosos problemas de estabilidad física y mecánica sobre estos textiles. Las siete piezas que componen cada conjunto mostraban patologías similares, siendo los mantos de la Virgen las prendas más afectadas y con mayor grado de deterioro. Las alteraciones más problemáticas se localizaban en los tejidos principales de base originales. En el caso del tisú de plata del conjunto del Sol, el debilitamiento y rotura de los hilos de urdimbre de seda que sujetan las tramas de hilos metálicos, había provocado desprendimientos, roturas y pérdidas de las mismas, conjuntamente con deformaciones del mismo en diversas zonas (fig.14).

El raso con el que está confeccionado el conjunto de



Fig. 15. Deterioros del interior del manto de Indias con roturas y faltantes del raso original

121



Fig. 14. Deformaciones y roturas de tramas metálicas del manto del conjunto del Sol

Indias, además de deformaciones y arrugas por toda la superficie del tejido, presentaba numerosas pérdidas de los hilos de urdimbre, múltiples roturas y desgarros (fig.15) y áreas con desintegración de las fibras de seda, dejando ver el tejido de tafetán de algodón empleado como refuerzo de los bordados. Ambos conjuntos textiles también presentaban áreas con manchas de diversa naturaleza y coloraciones.

A estas alteraciones, se sumaban las derivadas y provocadas por la degradación de las reparaciones antiguas. Casi la totalidad de la superficie de los tejidos de tisú de plata y raso de seda, se encontraban cubiertos por remiendos y zurcidos (fig.16), hechos estos con hilaturas nuevas y puntadas gruesas y burdas efectuadas tanto a mano como a máquina. También en el caso del conjunto de Indias, tenía numerosas zonas con parcheados de diversas telas, y en el conjunto del Sol además de un zurcido general a máquina, se impregnó toda la superficie el tisú con una cola vinílica (fig.17).

Aunque estas intervenciones de restauración antiguas habían ayudado en gran medida a que no se perdieran los tejidos base originales, con el paso de los años muchas de ellas se encontraban muy degradadas y estaban generando nuevos daños sobre los tejidos originales.

En general, los forros en su mayoría no originales, estaban provocando tensiones y deformaciones en la parte inferior de las piezas, por ser de dimensiones más reducidas que estas, presentando también áreas con roturas y manchas.



Fig. 16. Zurdidos y remiendos antiguos deteriorados del raso del conjunto de Indias



Fig. 18. Corrosión del material metálico de cobre del bordado del conjunto de Indias

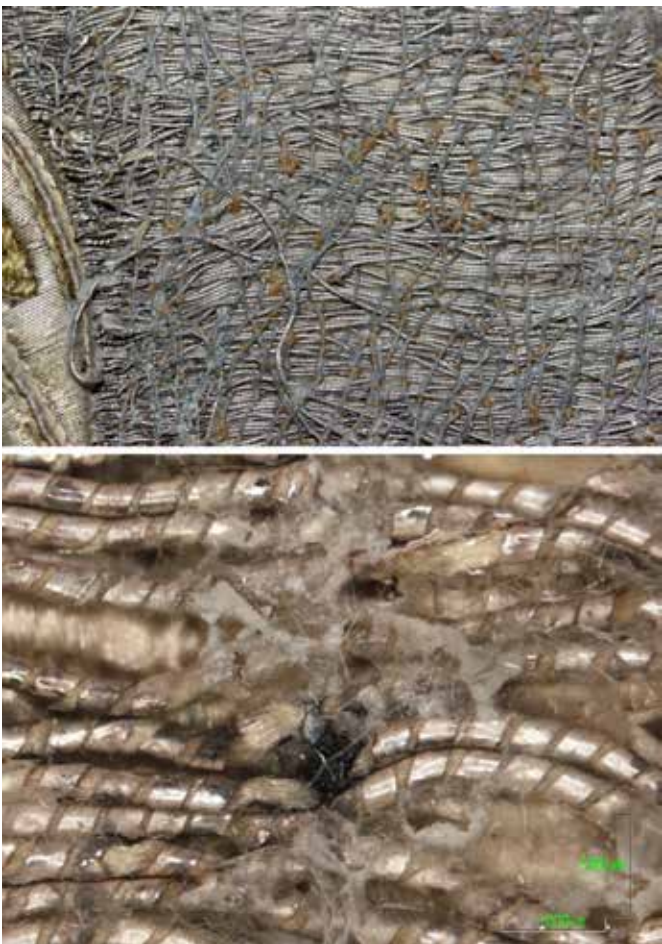


Fig. 17. Detalle de reparaciones antiguas, a mano y a máquina y con impregnación de colas del tisú de plata del conjunto del Sol

En cuanto a las zonas con bordados y otros elementos de la ornamentación, aunque en general se encontraban en mejor estado de conservación, también presentaban alteraciones del diverso material metálico aplicado. Entre otras, pérdidas de fijación, roturas y faltantes, tanto de hilos metálicos como de los elementos de pedrería y lentejuelas. En el conjunto de Indias se observaban también áreas con una avanzada corrosión del material de cobre de hilos metálicos y lentejuelas (fig.18), que también está produciendo manchas y roturas sobre el tejido de raso.

## 7. PROCESOS Y TRATAMIENTOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

Los criterios de intervención en ambos conjuntos textiles, se establecieron partir de los estudios previos efectuados y la problemática específica que presentaba cada caso. Las actuaciones de restauración se centraron en los tratamientos de limpieza, corrección de deformaciones y consolidación y reintegración de las áreas deterioradas. Estos procesos se llevaron a cabo el objetivo de eliminar los agentes de deterioro que habían contribuido a su degradación, además de devolver la unidad y estabilidad a estas singulares obras en su conjunto.

Debido al perfil y problemática de conservación de cada caso, los niveles de intervención aplicados estuvieron condicionados por el tipo, alcance y magnitud de las intervenciones antiguas de reparación. En el caso del conjunto del Sol, se llevó a cabo una intervención mínima conservativa y en el conjunto de Indias, su estado permitió acometer una intervención en mayor profundidad.

Las actuaciones comenzaron con el desmontaje parcial o total de forros según cada prenda (fig.19), con el fin de facilitar los posteriores tratamientos. A continuación, se llevó a cabo el proceso de limpieza mediante microaspiración controlada (fig.20), tanto del

exterior como del interior de todas las obras. En casos puntuales como los encajes y algunos forros, también se les efectuó un lavado en medio acuso por inmersión. Asimismo, se llevó cabo el tratamiento puntual del diverso material metálico, pedrería y espejuelos de los bordados.

Dadas las numerosas reparaciones antiguas y tipos de ellas que presentaban estas prendas, se realizó una valoración de las mismas, y se hicieron diversas pruebas previas para comprobar la viabilidad de su eliminación. Se determinó retirar aquellas que perjudicaban los tejidos de base originales de raso y tisú de plata, tanto a nivel estructural y físico como estético, y que a su vez estaban provocando graves alteraciones sobre el todo material textil original.

Después de un lento y laborioso proceso de eliminación de recosidos antiguos (fig.21), se procedió a la corrección de deformaciones y alineación de tramas y urdimbres de los tejidos de base y de los bordados (fig.22), tratando puntualmente cada área afectada con ayuda de humidificación con ultrasonidos (fig.23). La consolidación de roturas y desgarros y de las tramas metálicas desprendidas, se realizó mediante costura con la técnica del punto de restauración

(fig.24), colocando soportes parciales o totales, según el estado de deterioro de la prenda a tratar, con el fin de reforzar y reintegrar zonas debilitadas. Estos tejidos nuevos de soporte e hilos empleados, se tintaron previamente para conseguir la reintegración cromática adecuada en cada caso. Asimismo, se realizó la fijación puntual de elementos sueltos y desprendidos de los bordados mediante costura, que fueron colocados siguiendo su disposición original.

Una vez finalizadas las intervenciones de restauración y con el fin de asegurar la futura estabilidad de estas obras y hacer compatible su exposición y conservación, se diseñaron y elaboraron dos tipos de soportes, adaptados a las características formales y dimensionales de cada conjunto de indumentaria. Para su colocación en plano inclinado se confeccionaron “camas blandas” y para su exhibición en vertical, se construyó una estructura tridimensional (fig.25) con volúmenes y formas adecuadas para el apoyo de estos conjuntos de vestiduras.

Gracias a la exposición llevada a cabo en la Casa de la Cultura de Villena y organizada por el Ayuntamiento y la Junta de la Virgen, los villenenses pudieron contemplar de primera mano los resultados y diferentes procesos



Fig. 19. Desmontaje de forros y otros elementos.



Fig. 20. Limpieza mecánica mediante microaspiración

desarrollados en el marco de este proyecto. En esta exhibición junto a los conjuntos del Sol y de Indias, también se expusieron otras obras emblemáticas del patrimonio textil y pictórico de la “Morenica”, como el Estandarte de N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> de las Virtudes, también restaurado por el IVC+R, y la singular pintura sobre lienzo conocida como “El Cuadro de la Abuela”.

Pero las actuaciones de conservación de estas magníficas obras no finalizan aquí, para salvaguardarlas y garantizar su transmisión a las futuras generaciones, también serán necesarias tener en cuenta una serie de premisas y tareas que constituyen la conservación preventiva de nuestro patrimonio histórico y artístico. Estas acciones incluyen entre otras, asegurar un

correcto almacenaje para evitar posibles alteraciones cuando estos textiles históricos estén guardados, además de llevar un especial cuidado a la hora de manipular estas delicadas piezas al vestir la imagen de las Virtudes, limitando también en la medida de lo posible su uso continuado, para minimizar el riesgo de nuevos deterioros.

Depende pues ahora de las entidades y personas encargadas de la custodia y mantenimiento de estas colecciones, estas labores de conservación preventiva. Cuidados que sin lugar a dudas se aplicarán con gran sensibilidad, con el objeto de seguir salvaguardando como hasta ahora este importante legado histórico artístico de la patrona Villena.



Fig. 21. Eliminación de parcheados y zurcidos antiguos deteriorados



Fig. 22. Alineación de tramas y urdimbres y corrección de deformaciones de bordados



Fig. 23. Tratamientos de humidificación por ultrasonidos



Fig. 24. Procesos de consolidación mediante puntos de restauración



Fig. 25. Diseño y elaboración de soportes tridimensionales para su exposición y conservación



## BIBLIOGRAFÍA

GARCÍA LUJÁN, M., 1988: *Historia del Santuario de Nuestra Señora de las Virtudes*. Villena, Alicante.

PRATS ESQUEMBRE, V.; ROJAS NAVARRO, A., 2000: *Las Vírgenes de las Virtudes en España*. Villena. 63-120.

PÉREZ SÁNCHEZ, M., 2006: 139 *Manto del Sol*. En catálogo exposición “La Faz de la Eternidad”. La Luz de las Imágenes Alicante. 430-431.

# BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M<sup>o</sup> Soler" Villena (Alicante)

M.I. Ayuntamiento  
de Villena

