

# BILYANA

M.I. Ayuntamiento  
de Villena

Revista del Museo Arqueológico "José M<sup>a</sup> Soler" Villena (Alicante)

Nº 1 - 2016



BILYANA es la revista de difusión científica del Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena, abierta también a la participación de todos los investigadores interesados. Comienza a publicarse el presente año 2016 y su objetivo es la divulgación de trabajos originales e inéditos referentes a la Prehistoria, la Arqueología, la Historia y el Patrimonio de Villena. Mantiene la proporción de colaboraciones externas e internas, así como los requisitos científicos y editoriales recomendados como criterios de calidad. Los trabajos presentados son sometidos a una evaluación anónima por parte de especialistas en cada materia. Información actualizada y compromiso ético en <http://museovillena.com/bilyana>

#### **Consejo de redacción:**

Directora:

Laura Hernández. Museo Arqueológico “José María Soler”.

Vocales:

M<sup>ra</sup> Jesús de Pedro Michó. Servei d'Investigació Prehistòrica, Diputació de València.

Mauro S. Hernández Pérez. Universidad de Alicante.

Francisco Javier Jover Maestre. Universidad de Alicante.

Concepción Navarro Poveda. Museo Arqueológico de Novelda.

Pierre Rouillard. Universidad de París – Ouest Nanterre La Défense.

Secretario:

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”.

#### **Consejo asesor:**

Carolina Doménech Belda. Universidad de Alicante.

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Jose M. Menargues Giménez. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Luz Pérez Amorós. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Feliciana Sala Sellés. Universidad de Alicante.

Vicente Vázquez Hernández. Ayuntamiento de Sax.

03

#### **Información y redacción:**

Revista BILYANA

Museo Arqueológico “José María Soler”

M.I. Ayuntamiento de Villena

Plaza de Santiago nº 1

03400 Villena (Alicante)

[museo@villena.es](mailto:museo@villena.es)

Versión digital:

<http://www.museovillena.com/bilyana>

Portada: Detalle del conjunto del Tesoro de Villena • Fotografía José Latova

Edita: Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena • ISSN 2530-0970

Villena (Alicante), 2015 • Maquetación: miguel flor - Estudio Gráfico - [www.miguel flor.com](http://www.miguel flor.com)



M.I. AYUNTAMIENTO DE  
**VILLENA**

**VILLENA**  
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

# Museo Arqueológico “José M<sup>a</sup> Soler”.

## Resumen de actividades 2014 y 2015

### RESUMEN

Las páginas siguientes resumen las principales actividades realizadas por el museo durante los años 2014 y 2015 en las diferentes áreas. Todos estos datos se encuentran recopilados y desarrollados en sus correspondientes Memorias Anuales, que quedan a disposición de quien esté interesado en consultarlas. Palabras clave: Museo de Villena. Memoria Anual. Actividades. Estadística de visitas.

### Palabras clave

Museo de Villena. Memoria Anual. Actividades. Estadística de visitas.

### ABSTRACT

The following pages sum up the main activities done by the museum during years 2014 and 2015 in several areas. All this data are collected and developed in the respective Annual Report, which is at your disposal for anyone is interested in checking it.

### Keywords

Museum of Villena. Annual Report. Activities. Visitor statistics.

### 1. ESTADÍSTICAS DE VISITAS

151

En 2014 se registraron 11.492 visitas, lo que significa un aumento del 2,26% con respecto al ejercicio 2013 que contabilizó 11.238.

En 2015 las cifras de visitantes volvieron a aumentar –en este caso un 14,25% con respecto a 2014–, contabilizándose 13.130 personas.

De los datos del estudio de visitantes –que se han realizado en las correspondientes Memorias Anuales 2014 y 2015–, destacamos el aumento de visitantes en el museo durante los fines de semana y días festivos. Estas cifras en ascenso han llegado a superar a la de personas registradas durante los días laborables. En este sentido, destacamos el dato de 2015 donde nos han visitado 1886 personas más en fines de semana que en días laborables.

En lo concerniente a la procedencia de nuestros visitantes, las personas de nuestra comunidad autónoma siguen siendo quienes más nos visitan, con el 50% de las visitas, seguidas por las de otras comunidades autónomas con un 20%, los habitantes de Villena con un 15% y los turistas de procedencia europea con un 13%. Ya muy atrás se sitúan las personas llegadas desde el resto del mundo, con un testimonial 2%.

## 2. VISITAS A CABEZO REDONDO

El yacimiento de la Edad del Bronce de Cabezo Redondo ha sido visitado durante el año 2014 por un total de 1.606 personas y en 2015 por 1.104. Las visitas ordinarias en el yacimiento han quedado determinadas por la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Villena, a partir de un calendario de visitas mensuales entre los meses de marzo y noviembre. Por otra parte, también se han realizado visitas extraordinarias con motivo de actividades organizadas por el museo en el propio Cabezo Redondo o a partir de peticiones de visitas en el yacimiento por grupos organizados, en el museo o en la Oficina de Turismo.

## 3. ACTIVIDADES DIVULGATIVAS

16 de enero de 2014: una imagen del Tesoro de Villena es reconocida con el premio Guinness a la mayor cianotipia del mundo. El evento en el que tuvo lugar el intento de récord se desarrolló el 21 de septiembre de 2014 dentro de las actividades propuestas por la Agrupación Fotográfica para el congreso *VillenaPhoto* en el marco de su 40 aniversario y 50 aniversario del descubrimiento del Tesoro de Villena.

26 de febrero de 2014: acto público de presentación y celebración del récord Guinness de la mayor cianotipia del mundo, realizado en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura.

7, 8 y 9 de marzo de 2014: horario de apertura especial de 11 a 14 y de 17 a 20 horas con motivo de las Fiestas del Medioevo. Exposición en el edificio municipal de la Plaza Colache de diversos objetos de la colección etnográfica relacionados con la producción del vino.

8 de marzo de 2014: presentación del nuevo folleto sobre el Castillo de la Atalaya, titulado "El Castillo de Villena. Frontera de Reinos". Del mismo se editaron 8.500 ejemplares.

27 de marzo de 2014: conferencia a cargo de Luz Pérez Amorós, titulada "El Convento de San Francisco de Villena. Historia y hallazgos arqueológicos", en la Fundación Vivir, Aula de Mayores.

15 de abril de 2014: conferencia a cargo de Laura Hernández Alcaraz, titulada "Restauración del Castillo de la Atalaya. Fase III", en la Semana Cultural del IES Hermanos Amorós. La asistencia a la charla fue de 130 alumnos de 2º y 4º de ESO.

15 de mayo de 2014: inauguración en el Museo Arqueológico de Novelda de una exposición con la réplica del Tesoro de Villena, bajo el título de "El Tesoro de Villena: Prestigio y poder en la Edad del Bronce".

152



Imagen de la cianotipia que refleja el Tesoro de Villena, con la que la Asociación Fotográfica Villena consiguió el Guinness.



Inauguración exposición del Tesoro de Villena en el Museo Arqueológico de Novelda.

18 de mayo de 2014: actividades relativas al Día Internacional de los Museos. Conferencia titulada "Vida y muerte en el III milenio a.C. en el Peñón de la Zorra", a cargo de Gabriel García Atiénzar. Apertura gratuita del museo. Exposición "Prestigio y Eternidad" en la vitrina de *Imprescindibles* del museo.

30 de mayo de 2014: Conferencia "El Tesoro de Villena 50 años después", por Laura Hernández Alcaraz, en el Centro Cultural Gómez Tortosa de Novelda.

9 de junio de 2014: conferencia de Luz Pérez Amorós sobre la muralla bajomedieval de Villena, en el Centro Pastoral "San Agustín" de Las Virtudes.

26 y 27 de julio de 2014: XVIII Jornadas de Puertas Abiertas en el Cabezo Redondo y el Museo Arqueológico y taller "El laboratorio de Arqueología", a cargo de ArqueUA. Un total de 800 visitantes acudieron a la cita anual de los arqueólogos del Cabezo Redondo, quienes explicaron las características de los descubrimientos y respondieron a las cuestiones planteadas en todos los grupos. Por otra parte, en el museo se realizaron visitas guiadas que completaban el conocimiento de Cabezo Redondo a través de los restos materiales de la sala de exposición. Además, se realizó el taller didáctico "El laboratorio de Arqueología", realizado en esta ocasión por un grupo de arqueólogos del Cabezo Redondo, donde se mostraba el proceso que recorren los objetos desde que son descubiertos en la excavación hasta su posterior estudio en el laboratorio y, finalmente, su publicación en revistas o libros científicos. Un total de 323 personas experimentaron en diferentes mesas de trabajo el proceso seguido por los arqueólogos en el estudio de los descubrimientos.



Taller organizado en el museo con motivo de las Jornadas de Puertas Abiertas.

20 de noviembre de 2014: exposición "Muestra Etnográfica de la Sierra de Salinas: tradición en vivo". Para ello se cedieron numerosas piezas etnológicas que ilustraron los modos de vida en una colonia agrícola centenaria.

1 de diciembre de 2014: conferencia a cargo de Laura Hernández Alcaraz, titulada "Restauración y nuevos hallazgos arqueológicos en el Castillo de la Atalaya", en la Fundación Vivir, Aula de Mayores.

11 de diciembre de 2014: acto de donación del "Libro de Bautismos y Matrimonios de la Iglesia de Santiago (siglos XVI al XVIII)", por parte de Julio Guillén Domene. El acto se completó con una interesante charla a cargo de Virtudes Ribera Navalón sobre este libro de bautismos.

Del 17 al 25 de febrero de 2015: exposición de mantos de la Virgen. Presentación del Manto del Sol, Manto de las Indias y un estandarte de la Virgen de las Virtudes tras su restauración en el Departamento de textiles del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (IVC+R), de CulturArts Generalitat Valenciana. Dicha exposición se realizó en el Salón de Sesiones del Palacio Municipal.

17 de febrero de 2015: conferencia en la Casa de la Cultura, a cargo de Carmen Pérez, directora del IVC+R, explicando el proceso de restauración de los mantos de la Virgen.

Del 25 al 28 de febrero de 2015: el museo colabora en el Congreso Internacional "*Don Juan Manuel, Príncipe de Villena y persona de frontera*", organizado por la Sede Universitaria de Villena. Esta colaboración se centró en el montaje de la exposición titulada "*En torno a D. Juan Manuel*", comisariada por Mariano Ruíz Esquembre. Además, la participación del museo en este congreso también se plasmó en la realización de una visita guiada a los nuevos hallazgos arqueológicos realizados en el Castillo de la Atalaya.

25 de febrero de 2015: concesión del título de Fiestas de Interés Turístico Nacional a los Moros y Cristianos de Villena. Buen broche final del trabajo intenso realizado en los últimos tres años por el equipo de trabajo, entre el que nos encontramos.

154

6 de marzo de 2015: nuestra directora, Laura Hernández pregonera en las Fiestas del Medioevo, organizadas por la Asociación de Vecinos del Rabal y la Asociación Pro-Restauración de la Ermita de San José.

7 y 8 de marzo de 2015: exposición etnológica de instrumentos agrícolas relacionados con la viticultura en el Edificio Colache, con motivo de las Fiestas del Medioevo.

12 de marzo de 2015: participación de Jesús García en el seminario "*Arqueología, museos y accesibilidad*", organizado por ArqueUA, con la ponencia titulada "*El Museo de Villena, un espacio para todos*".

17 y 18 abril de 2015: cinco piezas etnográficas del museo –relacionadas con la producción del vino–, se exponen en *Vinouvelle. 2ª feria del vino joven*. Este evento se realizó en la Plaza de Toros de Villena.

8 de mayo de 2015: participación de Luz Pérez en el seminario "*Arqueología Postclásica. Desde el mundo medieval hasta los tiempos modernos*", organizado por ArqueUA, con la ponencia titulada "*El Castillo de la Atalaya (Villena, Alicante). Conservación y uso*".

18 de mayo de 2015: celebración del Día Internacional de los Museos. Apertura gratuita del museo. Dicho día fue lunes, así que procedimos a la apertura extraordinaria, ya que ese es el día habitual de cierre. Durante ese día se presentó la nueva vitrina de *Imprescindibles*, con el título "*La función conservadora del museo. Hacia un*

*legado sostenible*". En esta vitrina se expusieron un lote de piezas etnológicas y arqueológicas recientemente restauradas por María Vidal, Andrea Ginestar y Sandra Zapater. Estas restauradoras realizaron durante ese día visitas guiadas explicando el proceso de restauración de las piezas expuestas. En esta actividad participaron 60 asistentes, procedentes en su mayoría de nuestra localidad.



Visitas guiadas organizadas en el museo con motivo del Día Internacional de los Museos 2015.

20 de mayo de 2015: se presenta el manual sobre la *Protohistoria de la Península Ibérica*, editado por la Fundación Atapuerca y la Universidad de Burgos, en cuya portada se incluye una imagen de nuestro Tesoro de Villena. Este trabajo actualiza el conocimiento científico que se posee actualmente sobre la Península Ibérica desde el neolítico a la romanización, aportando información actualizada de los principales yacimientos españoles.

29 de junio de 2015: conferencia titulada "*El Neolítico en Villena*", a cargo de Luz Pérez. Actividad organizada por la Asociación de Amigos de la Historia de Villena en la Casa de la Cultura.

4 y 5 de julio de 2015: XIX Jornadas de Puertas Abiertas en el poblado prehistórico de Cabezo Redondo y en el museo. Esta clásica y veterana actividad consiste en visitas guiadas en el Cabezo Redondo por los propios arqueólogos, mostrando los últimos descubrimientos de la campaña de excavación arqueológica 2015. Y en el museo, visitas guiadas gratuitas a la sala de exposición y taller didáctico titulado "*Jugando a través de la Historia*", sobre juegos y juguetes. En la actividad del museo participaron un total de 252 personas.



Aprendiendo a jugar al Alquerque, en el taller didáctico organizado con motivo de las Jornadas de Puertas Abiertas.

30 de julio de 2015: instalación de dos piezas del museo en el casco histórico de nuestra ciudad. Se trata de una reja de hierro de una ventana tradicional y un molino de piedra que se colocaron en las calles La Leña y Primera Manzana, aprovechando los talleres de la 3<sup>a</sup> edición del CASC (Certamen de Activación Sociocultural del Casco Histórico de Villena).

30 de septiembre y 7 y 14 de octubre de 2015: emisión de un documental sobre el Cabezo Redondo en el programa "El túnel del tiempo" que se emite dentro de "La Aventura del Saber", en la 2 de televisión española. Dichas grabaciones se realizaron durante el mes de abril del presente año 2015.



Grabaciones realizadas por el equipo de RTVE en el museo.

20 de octubre de 2015: charla titulada "Agua y poblamiento en el entorno de la Laguna de Villena", a cargo de Laura Hernández en la Sede Social de la Asociación de Vecinos del Mercado.

Del 13 al 15 de noviembre de 2015: el museo colabora en el "Congreso Internacional sobre la Reconquista en el Vinalopó" –organizado por la Universidad de Alicante en su Aula Universitaria de Sax –, con la

ponencia titulada "El contexto arqueológico de la conquista cristiana de Villena: el castillo de la Atalaya", a cargo de Laura Hernández.

Del 19 de noviembre al 3 de diciembre de 2015: exposición titulada "El agua: nuestro tesoro y nuestra fortaleza", conmemorativa del Centenario de la Comunidad de Regantes de la Huerta y Partidas, en la Casa de Cultura. Esta muestra fue creada y producida por la Casa de la Cultura y el Museo Arqueológico, cediéndose para la misma algunas piezas de nuestras colecciones.



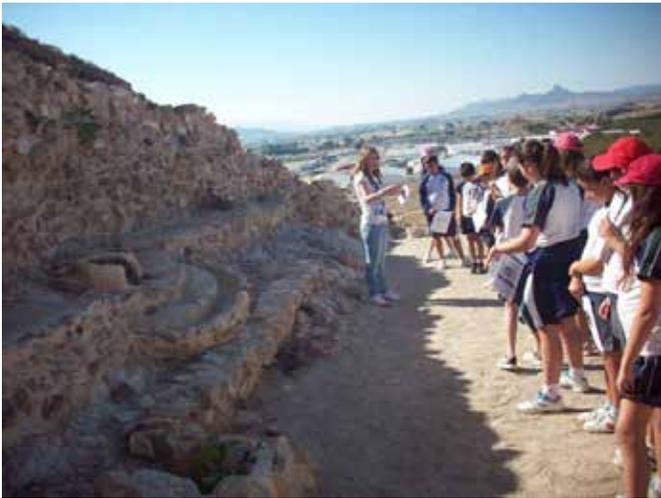
Exposición conmemorativa del Centenario de la Comunidad de Regantes de la Huerta y Partidas de Villena.

17 de diciembre de 2015: participación de Luz Pérez en la Mesa Redonda titulada "Villena: historias, pasado, investigación y divulgación. Visiones locales desde la pluralidad de acciones". Esta actividad fue organizada por la Sede Universitaria de Villena en la Casa de la Cultura, en el contexto de un curso titulado "Personajes y Paisajes. Oficios e historia de una Villena menos conocida. Homenaje a Inocencio Galindo".

Otras acciones divulgativas emprendidas por el museo han sido las diferentes campañas de difusión realizadas en las Redes Sociales. La página de Facebook experimentó en 2014 un crecimiento de 298 seguidores con respecto al 2013, contando con 1.581 fans a fecha de 1 de enero de 2015. El perfil de Twitter tuvo 321 nuevos seguidores, sumando a fecha 1 de enero de 2015 571 followers. En 2015, la página de Facebook experimentó un crecimiento de 184 seguidores con respecto a 2014, contando con 1765 fans a fecha 1 de enero de 2016. El perfil de Twitter también aumentó en 260 seguidores, sumando a fecha 1 de enero de 2016 831 followers. ¿Todavía no eres seguidor de las Redes Sociales del museo? Síguenos, allí encontrarás información actualizada de nuestras actividades.

## 4. DIDÁCTICA

Taller de Prehistoria 2014 (desde el 5 de mayo hasta el 2 de junio), participando los siguientes centros educativos de Villena: Salesianos, Ruperto Chapí, La Celada, Paulas, Príncipe don Juan Manuel, El Grec, Santa Teresa, Carmelitas y Apadis. En total, 378 escolares de entre 4º y 6º de Primaria.



Taller de Prehistoria, en el Cabezudo Redondo.

<sup>156</sup> Taller de la Cal (20 de febrero de 2014), en la Casa de la Cultura, con unos 75 alumnos participantes de los institutos Las Fuentes (3º y 4º de ESO) y Hermanos Amorós (3º ESO). Actividad organizada por la Concejalía de Casco Histórico.

Taller de Prehistoria 2015 (desde el 15 de mayo y el 5 de junio), participando 369 escolares de Villena de los colegios Ruperto Chapí, El Grec, La Celada, Joaquín M<sup>º</sup> López, Paulas, Santa Teresa, Carmelitas, Salesianos y Apadis. El taller se ha completado con dos charlas sobre la Prehistoria en el Centro Educativo La Villa.

## 5. DONACIONES

Los particulares que han realizado donaciones de objetos durante estos dos años han sido José Luis Vidal Albert, Emilio García Vitoria, Manuel Hernández Micó, Leo Gossens, la familia Marco Soler, Gonzalo Sepúlveda Gil, Tarsicio Hernández Osa, José Urrea, Antonio Azorín Molina y el Colegio La Celada. Desde estas páginas queremos agradecer la generosidad de estos donantes, y su buen hacer en la conservación y difusión del patrimonio a partir de la donación desinteresada de estas piezas al museo.

## 6. INVENTARIO DE FONDOS

Catalogación de 963 Unidades de Almacén pertenecientes a la colección de reserva de Arqueología del

museo, procedentes de las campañas de 2009 y 2010 de Cabezudo Redondo, de las campañas de 2013 a 2015 de Casas del Campo y del seguimiento arqueológico de las obras de reurbanización de la Calle Quevedo de 2015.

De los fondos etnográficos municipales, se han inventariado los nuevos ingresos procedentes de donaciones de particulares.

## 7. RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO

Limpieza de grafitos en los muros exteriores de la Iglesia de Santiago.

Restauración de un pomo de marfil procedente de Cabezudo Redondo en los talleres de restauración del Museo Arqueológico de Alicante (MARQ).

Recuperación y restauración de un antiguo rótulo de calle pintado sobre sillares, en la calle Cruz de Mayo.



Rótulo restaurado en C/ Cruz de Mayo.

Limpieza y restauración de un centavo estadounidense de 1817, procedente del Paseo Chapí, entregado al museo por Pepe Hernández.

Ejecución de la primera fase de restauración del Monumento a Chapí. El objetivo de esta restauración

fue recuperar el diseño original de 1947 del escultor Antonio Navarro Santafé.

Consolidación y restauración de los restos conservados de la muralla urbana bajomedieval de Villena, en la Subida de Santa Bárbara.

Restauración del Manto del Sol, el Manto de las Indias y el Estandarte de la Virgen de las Virtudes, por parte del Departamento de textil y pintura de caballete del IVC+R de *CulturArts* Generalitat Valenciana.

Trabajos de conservación y restauración en el arco de la Subida de Santa Bárbara.



Arco de la Subida de Santa Bárbara, una vez finalizados los trabajos de restauración.

Trabajos de mantenimiento en el Cabezo Redondo.

Contratación de tres restauradoras mediante un programa de fomento de empleo del Servef para la restauración de piezas etnológicas del museo, durante el primer semestre del año 2015. En este tiempo se han efectuado diversos tratamientos de conservación y restauración, documentación, embalaje y almacenamiento de piezas. La selección de piezas para restaurar ha seguido el criterio de urgencia, atendiendo al estado de conservación. También se han tenido en cuenta las necesidades de la sala de exposición de museo, por lo tanto, se ha efectuado tratamiento en una serie de objetos que se tiene previsto exponer

en el nuevo Museo de la Ciudad, actualmente en construcción. Dado que se trata de una campaña de contratos de formación, se han seleccionado piezas fabricadas en madera, hueso, metal, cerámica y piedra, de manera que pudieran tratar con distintos materiales. Entre las piezas restauradas destacamos las siguientes: cuencos de cerámica prehistórica e ibérica, platos de cerámica vidriada del siglo XIX, pipas, aceiteras y botijos de principios del XX, un cuchillo romano de hierro y de madera, un atroz, una mecedora, un tacataca, dos ventanas y un termómetro.



Restauración fondos etnográficos del museo.

157

## 8. PRÉSTAMOS TEMPORALES DE MATERIALES

Cesión temporal a Josefa Mira Hernández de un lote de 20 sillas y un sillón, procedentes de los fondos del museo, para su negocio, con el compromiso de su restauración, buen uso y conservación.

Cesión temporal de un confesionario y un reclinatorio de la colección de Etnología del museo a la Asociación Pro-Restauración de la Ermita de San José de Villena. Estas piezas fueron exhibidas durante las Fiestas del Medioevo.

Préstamo temporal de un botón y un barboquejo de un chacó francés, del Castillo de la Atalaya; y un proyectil de hierro. Estas piezas fueron expuestas entre el 21 de noviembre y el 19 de diciembre en una exposición titulada "La guerra de la Independencia en Sax y Comarca. 1808-1814", organizada por el Ayuntamiento de Sax.

Cesión temporal a Francisco y Mateo Ruíz de tres tractores de la colección etnográfica del museo para su custodia, conservación y, si procede, restauración.

Préstamo de piezas cerámicas decoradas del yacimiento del Peñón de la Zorra, a petición de Gabriel García Atiénzar y Miriam Alba Luzón, para su estudio e

investigación en las dependencias del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Alicante.

Préstamo de materiales del yacimiento de La Macolla para su investigación en la Universidad de Alicante. Dicha solicitud la realizaron Francisco Javier Jover Maestre y Lucía Munera Luna.

Selección de restos óseos faunísticos procedentes del Departamento XIX de Cabezo Redondo, a petición de Mauro Hernández Pérez, para su investigación por expertos arqueozoólogos.

Préstamo temporal de una jarrita almohade, una moneda de Jaime II, un candil de piquera y una maqueta del Castillo de la Atalaya para una exposición temporal sobre el 775 aniversario de la conquista cristiana en Sax, Salinas y Villena. La petición la realiza el comisario de dicha muestra, Alberto Ochoa García y el Ayuntamiento de Sax. La citada exposición se expuso en el Centro Alberto Sols de Sax, en el Ayuntamiento de Salinas y, finalmente, en el Edificio Colache de Villena.

Otras peticiones recibidas han solicitado la reproducción de alguno de nuestros fondos.

Francisco Javier Pastor solicitó la reproducción de una imagen del Tesoro de Villena para su publicación en el libro *Madrid, una historia para todos*, coordinado por el profesor Gonzalo Ruiz Zapatero.

Carmen Alfaro –de la Universidad de Valencia–, solicitó varias fotos de la Dama de Caudete para un artículo de investigación.

La revista de *Arqueología de Deperta Ferro Ediciones* solicitó una imagen de la Dama de Caudete para su publicación.

RTVE solicitó la realización de grabaciones en el Museo y en el Cabezo Redondo para la producción de un extenso documental para la sección “*El túnel del tiempo*” de programa “*La Aventura del Saber*” de la 2 de televisión española.

También se realizaron grabaciones del Tesoro de Villena y del Cabezo Redondo para la producción de un video sobre la “*Ruta Cultural del Conde Lucanor*”.

Finalmente, Rubén Navarro solicitó una copia de una imagen de la Leona del Zaricejo para un estudio sobre los espacios funerarios y religiosos en el mundo ibérico.

## 9. ATENCIÓN A INVESTIGADORES

Ignacio Montero –investigador del CSIC–, y Salvador Rovira. Muestreo de las piezas de plata del museo, con el objetivo de realizar análisis químicos y de isótopos de plomo. Las piezas estudiadas fueron tres botellas

y la pulsera de hierro del Tesoro de Villena y otras de Cabezo Redondo, el Cabezo de la Escoba y Terlinques.

Rafael Micó y Roberto Risch –de la Universidad Autónoma de Barcelona–. Análisis a las piezas de plata expuestas en el museo procedentes del Peñón de la Zorra y del Puntal de los Carniceros.



Ignacio Montero tomando muestras para análisis de la plata de algunas de las piezas del Tesoro de Villena.

Javier Jover –de la Universidad de Alicante– y Adrián Mora –de la Universidad de Granada–. Selección de un conjunto de cereal carbonizado y carbones de otras especies vegetales procedentes de Terlinques. El objetivo de esta investigación es el de realizar análisis de isótopos estables sobre material orgánica, con el objetivo de reconstruir la pluviometría de la zona de la Laguna de Villena a lo largo del Bronce Antiguo y Pleno. En el mes de junio volvimos a recibir a Adrián Mora, quien nos visitó para tomar muestras de cereales actuales y materia orgánica, siendo acompañado en todo momento por técnicos del museo. Así, mediante esta comparativa isotópica entre semillas arqueológicas y otras de la actualidad, es como se puede comparar la evolución del clima y la pluviometría en la comarca de Villena entre la Edad del Bronce y la actualidad.

Eduardo Sánchez Salas. Solicitud de información sobre las fuentes urbanas de Villena para la redacción de su trabajo final de Máster, en la Universidad de Alicante.

Antonio Gómez. Solicitud de información sobre la escultura de San Isidro que se encuentra en la Cooperativa Agrícola.

Alberto Ochoa. Solicitud de información sobre el museo para el diseño de una nueva web, como práctica de un curso sobre páginas web.

José Luis Sáez. Consulta del material pétreo sin procedencia depositado en el museo, con el objetivo

de identificar el antiguo conjunto escultórico de la *Niña Republicana* de la fuente de la Plaza Mayor de Villena.

Kamel Larabi, estudiante de Erasmus en el Máster de Arqueología del Cuaternario y Evolución Humana de la Universitat Rovira i Virgili. Investigación de los materiales líticos procedentes del yacimiento de Pinar de Tarruella para su trabajo final de máster.

Eloy Poveda, estudiante del Máster de Arqueología Profesional de la Universidad de Alicante. Investigación de los materiales arqueológicos procedentes del término municipal de Biar.

Miriam Alba, estudiante del Máster de Arqueología Profesional de la Universidad de Alicante. Consulta de la cerámica campaniforme del Puntal de los Carniceros, Peñón de la Zorra y Casa de Lara para su tesis doctoral.

M<sup>º</sup> Luisa de la Bandera, de la Universidad de Sevilla. Análisis con tubo de rayos X de las piezas del Tesoro de Villena, del Tesorillo del Cabezo Redondo, la Arracada de la Condomina y otras piezas del orfebrería prehistóricas del museo. Este estudio se incluye en un proyecto de caracterización de la orfebrería de la Península Ibérica, desde el estudio histórico-arqueológico y de análisis de contenido de las aleaciones y soldaduras de las joyas.



Aleix Eixea consultando fondos del museo.

Javier Jover y Sergio Martínez, de la Universidad de Alicante. Dibujo y fotografía de los materiales de las excavaciones del Polovar.

Francisco Martínez, de la Universidad de Granada. Consulta de brazaletes de piedra neolíticos de Casa de Lara para su tesis doctoral.

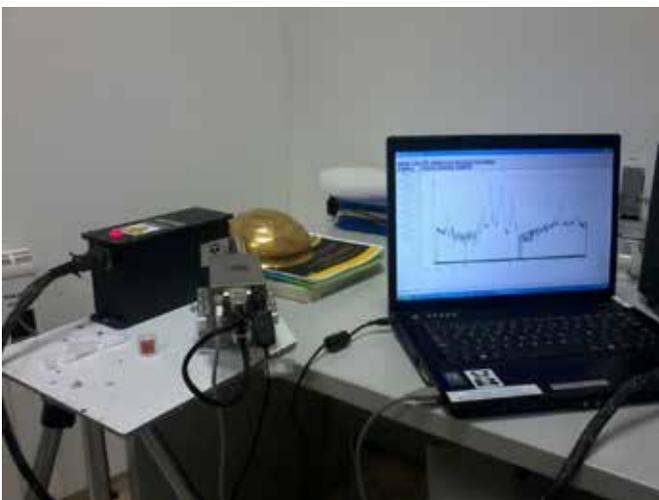
Javier Molina. Consulta de las piezas de sílex de la Cueva del Cochino para su tesis doctoral, sobre fuentes de captación de materias primas durante el Paleolítico Medio.

Francisco Morales, del Máster de Arqueología Profesional de la Universidad de Alicante. Consulta de piezas de sílex tabular de Casa de Lara y Puntal de los Carniceros.

159

María Pastor, de la Universidad de Alicante. Consulta de material constructivo de barro del Polovar para su tesis doctoral.

Claudia Pau, de la Universidad de Granada. Consulta de los objetos de adorno personal del campaniforme del museo para su tesis doctoral.



Análisis con tubo de rayos X a un cuenco del Tesoro de Villena.

Virginia Barciela, de la Universidad de Alicante. Consulta con lupa binocular del Tesorillo de Cabezo Redondo y las piezas de orfebrería procedentes del mismo yacimiento para su tesis doctoral sobre objetos de adorno personal.

Aleix Eixea, de la Universidad de Valencia. Selección de piezas de sílex de los fondos del museo para su análisis en Portugal mediante un proceso de activación neutrónica para definir las fuentes de captación de sílex a lo largo de la Prehistoria.



Claudia Pau observando una de las piezas

## 10. ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS

Arturo San José, entre el 10 de marzo y el 19 de mayo de 2014.

Yolanda Carrasco, entre el 28 de febrero y el 4 de julio de 2014.

Alberto Ochoa, entre el 3 y el 24 de junio de 2014.

Laura Pérez, entre el 24 de octubre de 2014 y el 22 de junio de 2015.

Lucía Munera, entre el 14 de noviembre de 2014 y el 19 de junio de 2015.

Pablo Amorós, entre el 14 de noviembre de 2014 y el 22 de junio de 2015.

Alberto José Vaello, entre el 24 de octubre de 2015 y el 20 de enero de 2016.

## 11. VOLUNTARIADO

160

Se ha implantado una nueva oferta de colaboración mutua entre el museo y la sociedad, mediante la creación y puesta en funcionamiento del voluntariado. Esta nueva figura se ha establecido a través del Programa de Voluntariado de la Universidad de Alicante, gestionado por el Centro de Apoyo al Estudiante. Los voluntarios que realizaron sus actividades en 2015 en el museo han sido los siguientes:

Carlos Flor, entre el 10 de agosto y el 4 de septiembre y entre el 28 de septiembre y el 2 de octubre.

Alberto José Vaello, entre el 28 de septiembre y el 2 de octubre.

## 12. EXCAVACIONES DE URGENCIA E INFORMES ARQUEOLÓGICOS

En estos dos años se han realizado diversas actuaciones arqueológicas en Villena, llevadas a cabo tanto por el personal técnico municipal como por empresas privadas.

### Excavaciones arqueológicas de urgencia:

Muralla medieval de Villena en la Calle Subida de Santa Bárbara, bajo la dirección de Laura Hernández y Luz Pérez.

Solar de la Calle Corredera 14, intervención llevada a cabo por la empresa ARPA Patrimonio S.L.

### Seguimientos arqueológicos:

Obras de reurbanización de la calle Quevedo, bajo la dirección de Laura Hernández y Luz Pérez, del Museo de Villena.

Obras de urbanización de la calle La Rambla 30-36. Entorno Plaza Colache, realizados por la empresa Abydos Arqueológica S.L.

### Control de obras:

Documentación fotográfica y supervisión de las obras de reurbanización y peatonalización de la calle San Francisco, por parte del museo.

### Prospecciones arqueológicas:

Proyecto de extracción de tierras de la partida de Las Albarizas para las obras de la Autovía A-33 (Alicante-Valencia). Esta prospección fue realizada por la empresa Estrats S.L.

### Informes arqueológicos:

Calle Nueva 5.

Calle Primera Manzana 97, 101-105.

Calle Buenavista 6-7.

Calle Cantones 13.

Calle Verónica 12.

Proyectos de instalación de canalizaciones de gas natural en: C/ Eduardo Dato, Pozo, Buenavista, Castalla 14, Tercera Manzana 5 y 7 y Plaza del Rollo 1.

Plaza Mayor.

Calle La Rambla.

## 13. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL MUSEO

En 2014 se realizó, desde el 4 al 14 de agosto, la V Campaña de excavación arqueológica en la villa romana de Casas del Campo. En esta campaña de excavación se hallaron los restos de un pozo para la extracción de agua excavado en el subsuelo.



V Campaña de excavaciones arqueológicas en la villa romana de Casas del Campo.



VI Campaña de excavaciones arqueológicas en la villa romana de Casas del Campo.

Otra línea de investigación clásica del museo, recuperada en el 2014, es la del estudio de los grafitos históricos de Villena. Dentro de esta línea de investigación, Laura Hernández Alcaraz presentó, a principios de noviembre, en un congreso internacional sobre arte rupestre en Castellón, las marcas de la tahúlla de Villena, conservadas en uno de los muros exteriores de la Iglesia de Santiago.

En 2015, los trabajos de excavación arqueológica efectuados en la villa romana de Casas del Campo se realizaron entre el 28 de septiembre y 21 de octubre. Durante estos días se finalizó la excavación de los estratos que colmataban el pozo de agua hallado junto a las estancias del *balneum*. Además, se abrieron seis sondeos, cercanos a estas construcciones, con el

objetivo de descubrir paulatinamente nuevos restos arquitectónicos que completen la planta del hábitat romano.

En cuanto al estudio de los grafitos históricos de Villena, en 2015 se ha procedido a la defensa pública de la Tesis Doctoral de Laura Hernández Alcaraz titulada "Grafitos medievales y postmedievales de Villena (Alicante). Documentos gráficos para la historia". El trabajo – dirigido por Mauro Hernández–, fue presentado en la Universidad de Alicante el 11 de noviembre ante un tribunal formado por Sonia Gutiérrez Lloret –de la Universidad de Alicante–, Pablo Ozcáriz –de la Universidad Rey Juan Carlos I– y Patrice Cressier –del Centre National de la Recherche Scientifique de Francia. El trabajo fue valorado con la nota máxima, 10.

161



Marca de la tahúlla de Villena en el muro exterior de la Iglesia de Santiago (foto: Miguel Flor Hernández)

# BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M<sup>o</sup> Soler" Villena (Alicante)

M.I. Ayuntamiento  
de Villena

