

BILYANA

M.I. Ayuntamiento
de Villena

Revista del Museo Arqueológico "José M^a Soler" Villena (Alicante)

Nº 2 - 2017



BILYANA es la revista de difusión científica del Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena, abierta también a la participación de todos los investigadores interesados. Su objetivo es la divulgación de trabajos originales e inéditos referentes a las colecciones del Museo y a la Prehistoria, la Arqueología, la Historia y el Patrimonio de Villena, o relacionados geográfica e históricamente con la ciudad, la comarca y su área de influencia. Mantiene la proporción de colaboraciones externas e internas, así como los requisitos científicos y editoriales recomendados como criterios de calidad. Los trabajos presentados son sometidos a una evaluación anónima por parte de especialistas en cada materia. Información actualizada y compromiso ético en <http://museovillena.com/bilyana>

Consejo de redacción:

Directora:

Laura Hernández. Museo Arqueológico “José María Soler”.

Vocales:

M^{ra} Jesús de Pedro Michó. Servei d’Investigació Prehistòrica, Diputació de València.

Mauro S. Hernández Pérez. Universidad de Alicante.

Francisco Javier Jover Maestre. Universidad de Alicante.

Concepción Navarro Poveda. Museo Arqueológico de Novelda.

Pierre Rouillard. Universidad de París – Ouest Nanterre La Défense.

Secretario:

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”.

Consejo asesor:

Carolina Doménech Belda. Universidad de Alicante.

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Jose M. Menargues Giménez. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Luz Pérez Amorós. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Feliciana Sala Sellés. Universidad de Alicante.

Vicente Vázquez Hernández. Ayuntamiento de Sax.

03

Información y redacción:

Revista BILYANA

Museo Arqueológico “José María Soler”

M.I. Ayuntamiento de Villena

Plaza de Santiago nº 1

03400 Villena (Alicante)

museo@villena.es

Versión digital:

<http://www.museovillena.com/bilyana>

Portada: Detalle del reloj “El Orejón” • Fotografía: Virtu Rosillo García

Edita: Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena • ISSN 2530-0970

Villena (Alicante), 2017 • Maquetación: miguel flor - Estudio Gráfico - www.miguel flor.com



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M^o Soler" Villena (Alicante)

Nº 2 - 2017

www.museovillena.com

M.I. Ayuntamiento
de Villena

Un conjunto de terracotas halladas en Villena (Alicante)

Luz Pérez Amorós

Museo Arqueológico J.M^a. Soler. (Villena)

luz.perez@villena.es

RESUMEN

40

En este trabajo estudiamos cuatro figurillas de barro cocido de época antigua y moderna. Dos de ellas las descubrimos en las excavaciones arqueológicas urbanas realizadas en la última década por el Museo de Villena, en el subsuelo del Hotel Alicante y del Paseo Ruperto Chapí; las otras dos, son hallazgos aislados de superficie pertenecientes al yacimiento romano de las Casas del Campo y a la partida de la Rajal, cerca de la Acequia del Rey.

Palabras Clave

Figurillas, barro cocido, época antigua, Época Moderna, excavaciones urbanas, hallazgos aislados.

RÉSUMÉ

Dans ce travail, nous étudions quatre figurines en terre cuite des époques antique et moderne. Deux d'entre elles ont été trouvées dans des fouilles archéologiques urbaines réalisées au cours de la dernière décennie par le Musée de Villena, dans le sous-sol de l'Hôtel Alicante et du Paseo Ruperto Chapí. Les autres objets sont des trouvailles isolées de surface venant de la villa romaine des Casas del Campo et des parcelles agricoles de La Rajal, près de l'Acequia del Rey.

Des mots clefs

Figurines, terre cuite, antiquité, époque moderne, fouilles archéologiques, trouvailles isolées.

1. INTRODUCCIÓN

La denominación de terracotas surge en Italia durante el Renacimiento para las producciones artísticas realizadas en tierra cocida. Estas obras engloban las manifestaciones arquitectónicas y los elementos de la coroplastia, palabra de origen griego relacionada con el arte de fabricar figurillas o relieves de barro mediante el moldeado y la cocción.

Las primeras imágenes de barro se modelan a mano y se remontan al Paleolítico Superior, periodo del que se conocen escenas de animales como los bisontes de la Cueva de Le Tuc d'Audoubert (L'Áriege, Francia). A partir del Neolítico se incrementa la producción en el Próximo Oriente, Grecia, Egipto y otras zonas de Asia y América. Con el tiempo se utilizaría el molde simple con el que se fabricaron las denominadas figuras plaquetas presentes en Mesopotamia e Irán en el III milenio a.C. Finalmente, la técnica se hace más compleja y se utilizan moldes huecos con los que se obtienen piezas en tres dimensiones con mejor acabado y perfección anatómica, procedimiento documentado en Grecia y zonas del Próximo Oriente en el siglo VII a.C. (Caubet, 2009).

La investigación sobre la coroplastia se remonta al siglo XIX. Algunos análisis sobre el panorama científico aparecen en trabajos como los de A. Caubet (2009, 44) en el que menciona la obra pionera de L.Heuzey, el *Catálogo de la Colección del Museo del Louvre* (1882). En su opinión, resulta sorprendente en el contexto científico decimonónico que dicho autor ya considerase la necesidad de elaborar estudios comparativos entre las distintas áreas geográficas y que un año después

editase un álbum ilustrado con imágenes orientales, griegas y cirenaicas. En esta línea, a principios del siglo XX, surgen estudios críticos en Alemania y en Inglaterra que se convierten en referentes para la clasificación tipológica. Con el tiempo se incrementarían los catálogos de colecciones de museos y de inventarios de piezas contextualizadas descubiertas en las excavaciones efectuadas en el periodo de entreguerras en las posesiones orientales francesas e inglesas de Irak, Siria y el Líbano, entre otras. De este modo, el creciente interés por estas producciones ha generado en la actualidad la organización de coloquios científicos internacionales en los que se debate acerca de la manufactura, la utilidad y el contexto de las figurillas de barro (Caubet, 43-46).

Respecto a la investigación española cuenta con un escaso repertorio de bibliografía anterior a los años 80, situación que cambió a partir de los años 90 del pasado siglo cuando se empezó a reconocer el valor sociológico y cultural de las figurillas de barro y a proliferar las publicaciones de hallazgos aislados o de piezas procedentes de yacimientos (Oria y Escacena, 2016, 99). Esta situación ha sido expuesta por investigadores que presentan en sus trabajos listas bibliográficas sobre los diferentes temas publicados en el ámbito de las terracotas antiguas referidos a los antecedentes, la tipología y las técnicas de fabricación (Ramos, 2008, 782-785). Aunque

cada vez son más abundantes las noticias de hallazgos contextualizados, resultan de gran interés algunos estudios monográficos como por ejemplo el Corpus de las terracotas de Ibiza (Gorbea, 1980), la colección de figurillas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (Gijón, 2004) y el conjunto de terracotas de las necrópolis cordubenses (Vaquerizo, 2004) que constituyen sendos referentes en los estudios de coroplastia. Asimismo, en el marco de la arqueología experimental se han efectuado recientemente proyectos que constituyen una gran avance en el conocimiento de la manufactura de las terracotas (Ramos, 2008).

2. ANÁLISIS DE LAS PIEZAS

Las cuatro figurillas objeto de estudio pertenecen actualmente a los fondos del Museo de Villena. Dos de ellas se descubrieron ocasionalmente en superficie por particulares villenenses, y las otras dos en las excavaciones arqueológicas urbanas que efectuamos en 2008 y 2009 en dos lugares de valor histórico y cultural: el solar del antiguo Hotel Alicante, junto a la actual Plaza Mayor, extramuros de la ciudad medieval, y el Paseo Ruperto Chapí, donde se ubicó el Convento de San Francisco de principios del siglo XVII.



Fig. 1. Localización de las terracotas halladas en el término municipal de Villena (Alicante).

2.1. Hallazgos fortuitos (fig.1).

Terracota 1 (fig.2:1).

Procedencia. La Rajal (Villena,Alicante). Conservación: tronco de una figurilla femenina de arcilla con arranque de brazos y piernas. Le falta el cuello y la cabeza. Dimensiones: altura: 7'5 cm; anchura máxima: 4'6 cm; grosor máximo: 2'5 cm.

Descripción: en la parte frontal aparecen representados los senos con forma redondeada y poco abultados, y, el pubis se resalta con dos surcos en forma de "V". El dorso de la pieza es liso con los glúteos ligeramente conformados (fig.3:1); el arranque de los brazos parece indicar que estarían separados del tronco, con el izquierdo menos alzado. Porta como aditamentos un adorno de cinta con colgante romboidal en la base del cuello; junto a la pierna derecha, a mitad del muslo, se conservan indicios de un trozo de manto, en forma de bucle y a la misma altura se observa una cinta en relieve o liga en cada muslo.

Decoración: No presenta restos de pigmentación.

Técnica: Pieza maciza. Pasta de color castaño claro con desgrasante de cuarzo y mica plateada visibles. En la

fractura de las extremidades inferiores existe una sutil línea intermedia que evidencia el empleo de un molde bivalvo. En ambos lados de la pieza se observan los trazos de unión de las caras anterior y posterior, realizada con crema de barbotina, a modo de pegamento sobre el que se efectuaría una leve presión.

Tipo de hallazgo: efectuado casualmente por particulares de Villena.

Iconografía: lo que mejor define a esta figurilla, además de su desnudez, son los complementos o aditamentos que hemos mencionado. Destacamos en primer lugar el collar con colgante romboidal. Este tipo de ornamento tiene paralelos en las figurillas de la necrópolis del Puig dels Molins de Ibiza y también en algunos exvotos de bronce ibéricos de la península (Peraile, 2002, 16). El más parecido de la serie ebusitana es el que porta la imagen catalogada como M.36172, del grupo 7 E de Almagro (1980, 136 y 339, LÁM. LXXVI,2). Este tipo es de inspiración púnica local y se caracteriza por tener los brazos extendidos, gesto que podría asignarse a divinidades u orantes. La postura tiene antecedentes en la cultura fenicio-chipriota desde el II milenio a.C, y también se refleja en la coroplastia de la Grecia arcaica, y en la de Cartago e Ibiza a partir del s.IV a.C, perdurando hasta la llegada de los romanos (Almagro, 1980, 109). En

42



Fig. 2. Conjunto de terracotas del Museo de Villena. Anversos. 1: La Rajal. 2: Casas del Campo. 3: Hotel Alicante. 4: Paseo Ruperto Chapí.



Fig. 3. Conjunto de terracotas del Museo de Villena. Reversos. 1: La Rajal. 2: Casas del Campo. 3: Hotel Alicante. 4: Paseo Ruperto Chapí.

43

segundo lugar, hay que señalar el manto enrollado que inicia su caída a la mitad del muslo. Existen abundantes estudios sobre las imágenes femeninas desnudas con manto. I.Fauduet y M.Rouvier-Jealin clasifican las halladas en la necrópolis francesa de Argentomagus (Saint-Marcel, Indre) como *Venus Anadyomene* y establecen dos tipos según la postura de los brazos, y un tercero para las que aparecen en el interior de una especie de edículo, denominadas *Venus "à gaine"* (1992, 170-183). Esta clasificación es compartida y ampliada por otros autores franceses como S. Talvas que añade una serie de subgrupos en función de la forma del peinado y de la vestimenta (2007, 26-28). Finalmente, respecto a la cinta en relieve que presenta en las piernas, hemos encontrado un ornamento similar en una figurilla desnuda que solo conserva el tronco y las piernas procedente del Castillico de Cabo de Palos (Cartagena) (Lillo, 1990, 216-217).

Terracota 2 (fig.2:2).

Procedencia: Casas del Campo (Villena, Alicante).

Conservación: tronco de una figurilla de terracota que podría representar a un personaje femenino desnudo. Falta la cabeza, el arranque del cuello, los brazos, parte de los glúteos y las piernas.

Dimensiones: Altura: 2'6 cm; anchura máxima: 1'7 cm; grosor máximo: 1'3 cm.

Descripción: En la cara anterior se observa la forma suave de los pectorales y un abdomen redondeado y abultado. En la posterior, muestra un leve hendidura desde la parte alta de la espalda hasta el arranque de los glúteos que aparece bien conformado (fig.3:2).

Decoración: No presenta restos de pigmentación.

Técnica: en la parte inferior del tronco se observa una fractura que deja ver una oquedad o separación entre la parte anterior y posterior de la pieza. Esta división evidenciaría el empleo de un molde bivalvo. La arcilla es fina, de color castaño claro.

Tipo de hallazgo: encontrada ocasionalmente en la superficie de la villa romana de Casas del Campo, en las proximidades del *balneum*.

Iconografía: el único rasgo físico destacado es el vientre abultado que podría identificarse con el embarazo de un personaje adulto femenino o con una figura infantil de corta edad. D. Vaquerizo en su estudio sobre las terracotas funerarias de la *Colonia Patricia Corduba* relaciona el grupo de personajes infantiles desnudos con las representaciones femeninas romanas identificadas

por P. Lillo con el culto a Démeter-Ceres, señalando las similitudes en cuanto a la postura frontal y los brazos en cruz adelantando los antebrazos (Vaquerizo, 2004). Otro paralelo que recoge en su obra son tres terracotas halladas sin contexto en el casco urbano de Alcoy, con pectorales poco destacados, un sexo indefinido y el vientre abultado (Fernández Díaz, 1998, 181-190). Asimismo, hace referencia a un lote de once figurillas descubiertas en el entorno del alfar del Rinconcillo (Algeciras, Cádiz) que han sido interpretadas por D.Bernal como objetos lúdicos o culturales de las *villae* o exvotos propiciatorios de la fertilidad por sus vientres abultados (Bernal, 1993, 156). Los conjuntos mencionados también se referencian en el trabajo de M.Oria y J.L.Escacena en el que recogen un total de 67 representaciones de mujeres embarazadas distribuidas por el sur y sureste de la península ibérica (Oria y Escacena 2016, 102). En líneas generales, la desnudez se relaciona con la diosa de la fertilidad de las culturas orientales vinculada a la Astarté del mundo fenicio, y a las imágenes de Afrodita y Venus en las culturas griega y romana. También Démeter se asimila a este modelo y se distingue por los atributos de frutos y animales que confirman esta divinidad (2016, 105). Por otra parte, el vientre abultado también se asocia a la divinidad o a exvotos propiciatorios de la reproducción, especialmente en las figurillas con los brazos hacia adelante en actitud de oración.

44

2.2. Hallazgos contextualizados (fig.4). Terracota 3 (fig.2:3).

Procedencia: Hotel Alicante (Villena, Alicante).

Conservación: imagen completa a falta del cuello y la cabeza. En la parte posterior, en la mitad inferior, existe una fractura que deja al descubierto un orificio circular estrecho que recorre longitudinalmente la pieza.

Dimensiones: altura: 4,9 cm; anchura: 1,7 cm; grosor: 1,1cm.

Descripción: figura femenina de pie, vestida con túnica larga con pliegues verticales y rectilíneos en el dorso, mientras que en la parte frontal el plisado es curvo y forma algunos bucles. El peinado solo es visible en la cara dorsal, consiste en una melena larga hasta la cintura modelada con trazos incisivos ondulados (fig.3:3). En su brazo izquierdo sostiene a un niño al que posiblemente amamanta, mientras que el derecho en posición acodada sujetaría un haz de espigas que apoya sobre el pecho y el hombro.

Decoración: No conserva pigmentación.

Técnica: pasta de color anaranjado con desgrasante de

mica plateada y alguna chamota. Un canal de ventilación atraviesa la figurilla longitudinalmente. Fabricada con molde univalvo.

Tipo de hallazgo: contextualizado. Se halló en la excavación arqueológica de urgencia realizada en 2008 por el Museo de Villena en el solar del antiguo Hotel Alicante. Forma parte de la UE 508 del sondeo 5, con número de inventario 36. Se trata de un estrato de relleno que contiene escasos materiales ibéricos y romanos y en mayor cantidad cerámicas de época moderna y alguna contemporánea. Los resultados de la excavación arqueológica verifican la presencia de muros de viviendas y abundantes restos cerámicos de época ibérica plena, además de estructuras de habitación y materiales del periodo bajomedieval, moderno y contemporáneo.

Iconografía: destaca la postura estante, de pie, con niño al que posiblemente amamanta, figuración representativa de las diosas madre, procedente de las tradiciones orientales tal y como muestran algunas plaquetas mesopotámicas datadas en el II milenio a.C (Caubet, 2009, 46). Según algunos autores este tema se trasladaría a la coroplastia de la Grecia del Este en el siglo VII a.C, y después pasaría a Cartago y al Mediterráneo occidental en los siglos IV-III a.C, manteniéndose hasta la llegada del mundo romano. En el mundo ibérico crece la importancia de la diosa protectora de la vida pero también de los difuntos, asociada a la Tanit feniciopúnica y por antonomasia a la Démeter griega (Castelo, *et alii*, 2016, 318). Precisamente, es de extraordinaria importancia, el atributo apenas visible que porta la figurilla que estudiamos: un manojito de espigas que la vincula con esta deidad griega en su vertiente de diosa nodriza y protectora.

Terracota 4 (fig.2:4).

Procedencia: Paseo Ruperto Chapi (Villena, Alicante).

Conservación: tronco hasta la cintura de una figurilla femenina desnuda. Conserva la cabeza y el arranque de los brazos. La superficie está erosionada, especialmente la cabeza, y evidencia en algunos puntos restos de pintura o engobe de color blanco.

Dimensiones: altura: 5'7 cm; anchura máxima: 4 cm; grosor máximo: 2'2 cm.

Descripción: Cabeza con peinado recogido hacia atrás, modelado con trazos oblicuos y raya en el centro. En la parte posterior se observa un moño bajo, poco abultado, a la altura de la nuca (fig.3:4). Rostro redondeado con frente despejada, ojos marcados, ligeramente almendrados y nariz alargada. Cuerpo cilíndrico, macizo,

en el que apenas se distinguen los pectorales y un abdomen ligeramente redondeado. El arranque de los brazos parece indicar que estarían pegados al cuerpo.

Decoración: No presenta restos de pigmentación.

Técnica: figura maciza de arcilla que estaría realizada con molde univalvo. Superficie de color castaño claro, con tonos grisáceos en la parte superior de la cabeza y restos de engobe blanco. Pasta de color avellana, con núcleo gris y desgrasante fino de mica.

Tipo de hallazgo: contextualizado en la excavación arqueológica de urgencia efectuada por el Museo de Villena en el solar del antiguo Convento de San Francisco de Villena. La documentamos en la UE 1001 dentro del área destinada a hospedería. Se trata de un estrato superficial compuesto por los materiales de derrumbe de las edificaciones del convento franciscano. Los trabajos arqueológicos pusieron al descubierto los restos de las distintas edificaciones pertenecientes al claustro, la iglesia y la hospedería cuyo origen data de finales del siglo XVI.

Iconografía: resalta el fuerte contraste que existe entre la minuciosa elaboración de la cabeza y el resto del cuerpo, cilíndrico y completamente liso, sin rasgos anatómicos. Respecto al peinado y la desnudez evocan un estilo helenizante. Existe un ejemplo con características

similares en el trabajo de P. Lillo sobre la relación de estas figurillas con Démeter-Ceres (1990, 215. Lám I, 2). En resumen, el contexto y las diferencias de calidad y detalle entre la cabeza y el resto del cuerpo nos llevan a plantear la hipótesis de una Virgen María modelada para ser vestida y expuesta en un belén, en la representación del nacimiento de Cristo. Refuerza esta idea el hecho de que los belenes navideños se exhibían en los palacios de reyes y nobles, en las catedrales y conventos desde la Baja Edad media hasta el siglo XVIII, extendiéndose esta costumbre a las asociaciones de culto y a la burguesía en el siglo XIX (Valiñas, 2009, 415-432).

Acorde con nuestro contexto, la orden franciscana fue la mayor impulsora de la divulgación, con fines devocionales, de este tipo de figurillas en los conventos. (Valiñas, 2009). Por otra parte, en cuanto a su cualidad de imagen “vestidera” existe documentación que sitúa esta costumbre en las esculturas de vírgenes del siglo XV, tradición que a partir del siglo XVI empieza a regularse por las autoridades eclesiásticas con el objetivo de legislar el decoro y la medida de la vestimenta y los complementos (Sánchez Marcos, 1993, 107). Esta práctica se haría extensiva a las figurillas de los belenes en los que existen algunos ejemplos con la imagen de la Virgen como la única figurilla de barro con indumentaria textil (Valiñas, 2009, 427, f ig.7).

45



Fig. 4. Localización de las terracotas halladas en el casco urbano de Villena (Alicante).

3. CONSIDERACIONES FINALES

La iconografía de las terracotas del Museo de Villena manifiesta su vinculación con la divinidad a través de dos rasgos: la desnudez y los atributos. Aunque en la figurilla de las Casas del Campo somos conscientes del riesgo interpretativo que implica un torso sin órganos sexuales, sin embargo, el vientre algo prominente y una silueta de formas delicadas constituirían, a nuestro juicio, indicios de una mujer embarazada que podría identificarse con la Venus romana, diosa de la fertilidad. Hay que señalar que esta deidad se ha localizado en contextos relacionados con edificios termales y otras estructuras hidráulicas como canalizaciones y fuentes (Talvas, 2007, 81-89), al igual que ocurre en nuestro caso al ser localizada en las inmediaciones de un balneum excavado por nosotros (Pérez y Hernández, 2013-2014, 41-52).

Respecto a los atributos que aparecen en las terracotas del Hotel Alicante y La Rajal, son testimonios claros de su identidad con la Démeter griega, en su vertiente nodriza y protectora, y la Venus romana del tipo *Anadyomene* o diosa que sale de las aguas. Por otra parte, vemos que la figurilla franciscana, de similares características en cuanto a su desnudez y los rasgos helénicos de la cabeza, simbolizaría una virgencita o estatuilla mariana de un Nacimiento o Belén.

46

En cuanto a la cronología proponemos una datación relativa puesto que los contextos en algunos casos no son muy claros. Por orden de antigüedad, la figurilla de Démeter se relaciona con un asentamiento ibérico del siglo IV a.C, y la Venus de Casas del Campo podría datarse entre los siglos I a.C y I d.C. por paralelos con las figurillas desnudas del Museo de Alcoi estudiadas por A. Fernández (1998, 186). Por otra parte, la iconografía de la Venus Anadyomene de la Rajal, se localiza en contextos funerarios galo-romanos de los siglos I y II d.C (Fauduet y Rouvier-Jeanlin, 1992, 173-174). Sin embargo existen investigaciones monográficas sobre la diversidad de ambientes en los que aparecen las terracotas en general, en los que las Venus, una de las deidades más representadas en la Galia y la Hispania romanas, están presentes desde el siglo I al IV d.C. (Talvas, 2007, 45-191). Finalmente, proponemos para la virgencita franciscana una cronología relativa entre los siglos XVII y XVIII.

En cuanto a la ausencia de contextos claros, esta circunstancia nos impide conocer la funcionalidad de la piezas objeto de estudio. La iconografía no es suficiente, necesitaríamos analizar los espacios originales donde fueron depositadas, cuestión irrealizable por la remoción de los terrenos. En estos casos, hemos de recurrir a algunos trabajos que arrojan luz sobre el uso y la entidad de estas figurillas de barro, por ejemplo los de D. Vaquerizo sobre los ambientes funerarios de Corduba (2004) o los que realiza S. Talvas en los yacimientos galo-

romanos (2007), que aportan datos significativos sobre la vinculación de las terracotas -divinidades, exvotos, ajuares o juguetes- a talleres artesanales, edificios termales, santuarios, espacios domésticos, necrópolis y cuevas, con fines religiosos y económicos.

4. BIBLIOGRAFÍA

ALMAGRO GORBEA, M^a J., 1980. *Corpus de las Terracotas de Ibiza*. CSIC. Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense. Madrid.

CASTELO RUANO, R., LÓPEZ PÉREZ A.M, DONATE CARRETERO, I., PARDO NARANJO, A.I., y MEDINA, M^a. C., 2016. “A propósito de una terracota de Venus Curófora procedente de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo). Las imágenes de terracota de las divinidades protectoras y nutricias en la Antigüedad hispana”. *Anejos a CuPAUAM 2*, pp.315-334.

CAUBET, A., 2009: “Les figurines antiques de terre cuite”, *Perspective-1*, 43-56. <<https://perspective.revues.org/1690>> (Consulta: 20 oct.2017)

FAUDET I., ROUVIER-JEANLIN M., 1992: Les figurines en terre cuite. In: *La nécropole gallo-romaine du Champ de l'Image à Argentomagus (Saint-Marcel, Indre)* [versión electrónica]. Mémoire 1 du Musée d'Argentomagus. Tours: Fédération pour l'édition de la Revue archéologique du Centre de la France, 1992,170-183.<http://www.persee.fr/doc/sracf_1159-151_1992_ant_3_1_901>. (Consulta: 10oct. 2017).

FERNÁNDEZ DÍAZ, A., 1998: “Sobre unas terracotas romanas del Museo de Alcoi”. *Recerques del Museo d'Alcoi*, 7, 181-190.

HERNÁNDEZ ALCARAZ, L, PÉREZ AMORÓS, L. 2011: “El convento de San Francisco de Villena. Noticias históricas y hallazgos arqueológicos.” En Inocencio Galindo Mateo (Ed) *Sancho García y el Arcedianato de Villena*, Villena, 349-385.

IZQUIERDO PERAILE,I. 2002: “Exvotos ibéricos, moldes y copias. A propósito de un conjunto femenino de oferentes en bronce”. *B MAN*, n^o2, 9-29.

GIJÓN GABRIEL, E., 2004: *Las terracotas figuradas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*. Cuadernos Emeritenses,24. Museo Nacional de Arte Romano. Asociación de Amigos del Museo. Fundación de Estudios Romanos. Mérida.

LILLO CARPIO, P.A. 1990: “Las figuras femeninas en terracota relacionadas con Demeter-Ceres”. *Verdolay*, N^o 2, 213-223, Revista del Museo Arqueológico de Murcia

ORIA SEGURA, M., y ESCACENA CARRASCO, J.L., 2016.

ORIA SEGURA, M.; ESCACENA CARRASCO, J.L., 2016: "Figurilla femenina embarazada con símbolo astral en la antigua Caura. ¿Súplica privada a Dea Caelestis?". *Lucentum XXXV*, Alcoi, .99-115.

PÉREZ AMORÓS, L. HERNÁNDEZ ALCARAZ, L. 2013-2014: "El balneum de la villa romana de Casas del Campo (Villena, Alicante). Resultados de la I y II campaña de excavación arqueológica." *Recerques del Museu d'Alcoi*, 22-23, 41-52.

RAMOS, M.L. 2008: "Terracotas y elementos de coroplástica". En *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión. XXVI Congreso internacional de la Asociación Rei Cretariae Romanae*, Cádiz, 775-785.

SÁNCHEZ MARCO, M., 1993: "La Virgen de las Nieves. Transformaciones de una imagen vestidera". <www.romanodigital.com/documentos.../C9-4_Marta%20Sánchez%20Marcos.pdf> (Consulta: 6 nov.2017).

TALVAS, S., 2007: *Recherches sur les figurines en terre cuite gallo-romaines en contexte archéologique* [versión electrónica]. Mémoire de doctorat de 3ème cycle. Université de Toulouse II. Le Mirail. Ecole Doctorale TESC. UFR d'Histoire, Arts et Archéologie. <https://www.academia.edu/3601291/Recherches_sur_les_figurines_en_terre_cuite_gallo-romaine_en_contexte_arch%C3%A9ologique> (Consulta:10 oct.2017)

VALIÑAS LÓPEZ, F.M., 2009: "El belén ante la historia del arte. Apuntes para el estudio de sus elementos y contenidos escenográficos". *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, pp. 415-432.

VAQUERIZO GIL, D., 2004: *Immaturi e Innupti. Terracotas figuradas en ambiente funerario de Córdoba, Colonia Patricia. Instrumenta 15*. Universitat de Barcelona.

BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M^o Soler" Villena (Alicante)

Nº 2 - 2017

www.museovillena.com

M.I. Ayuntamiento
de Villena |

BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M^o Soler" Villena (Alicante)

M.I. Ayuntamiento
de Villena

