

BILYANA

M.I. Ayuntamiento
de Villena

Revista del Museo Arqueológico "José M^a Soler" Villena (Alicante)

Nº 2 - 2017



BILYANA es la revista de difusión científica del Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena, abierta también a la participación de todos los investigadores interesados. Su objetivo es la divulgación de trabajos originales e inéditos referentes a las colecciones del Museo y a la Prehistoria, la Arqueología, la Historia y el Patrimonio de Villena, o relacionados geográfica e históricamente con la ciudad, la comarca y su área de influencia. Mantiene la proporción de colaboraciones externas e internas, así como los requisitos científicos y editoriales recomendados como criterios de calidad. Los trabajos presentados son sometidos a una evaluación anónima por parte de especialistas en cada materia. Información actualizada y compromiso ético en <http://museovillena.com/bilyana>

Consejo de redacción:

Directora:

Laura Hernández. Museo Arqueológico “José María Soler”.

Vocales:

M^{ra} Jesús de Pedro Michó. Servei d'Investigació Prehistòrica, Diputació de València.

Mauro S. Hernández Pérez. Universidad de Alicante.

Francisco Javier Jover Maestre. Universidad de Alicante.

Concepción Navarro Poveda. Museo Arqueológico de Novelda.

Pierre Rouillard. Universidad de París – Ouest Nanterre La Défense.

Secretario:

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”.

Consejo asesor:

Carolina Doménech Belda. Universidad de Alicante.

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Jose M. Menargues Giménez. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Luz Pérez Amorós. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Feliciana Sala Sellés. Universidad de Alicante.

Vicente Vázquez Hernández. Ayuntamiento de Sax.

03

Información y redacción:

Revista BILYANA

Museo Arqueológico “José María Soler”

M.I. Ayuntamiento de Villena

Plaza de Santiago nº 1

03400 Villena (Alicante)

museo@villena.es

Versión digital:

<http://www.museovillena.com/bilyana>

Portada: Detalle del reloj “El Orejón” • Fotografía: Virtu Rosillo García

Edita: Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena • ISSN 2530-0970

Villena (Alicante), 2017 • Maquetación: miguel flor - Estudio Gráfico - www.miguel flor.com



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M^o Soler" Villena (Alicante)

Nº 2 - 2017

www.museovillena.com

M.I. Ayuntamiento
de Villena

El nuevo museo de Villena: un proyecto para la historia

José Miguel Esquembre Menor

jmesquembre@gmail.com

Julián Lagullón Escamilla

gabinete02arq@hotmail.com

Estudio de Arquitectura Villena S.L.P.



Fig. 1. La Electra-Harinera Villenense tras su inauguración. Se observa el avance del cuerpo central, para permitir el acceso de los trenes a la fábrica.

1. INTRODUCCIÓN

El nuevo museo de Villena se proyectó afrontando un reto de gran envergadura, trascender del Museo arqueológico actual para convertirse en un referente que narre la vida de Villena, los villeneros y por ende, de la humanidad, desde la Prehistoria hasta el siglo XXI. Ello será posible gracias a las magníficas colecciones que el museo tiene, a partir de las piezas reunidas por D. José M^º Soler García que conforman los fondos del Museo Arqueológico Municipal de Villena que lleva su nombre, dirigido por la arqueóloga Dra. Laura Hernández Alcaraz y a las piezas procedentes del fondo etnográfico aportado por el Dr. Ingeniero Agrónomo, D. Jerónimo Ferriz Hernández.

El proyecto ha sido redactado por el equipo ganador del concurso convocado al efecto por el Ayuntamiento de Villena en 2007 formado por la empresa Bohemia

S.L., dirigida por Joan Bohé Janot encargada de la parte museológica y por el Estudio de Arquitectura Villena S.L., con los arquitectos José Miguel Esquembre Menor y Julián Lagullón Escamilla.

Además de una apuesta museográfica y museológica de futuro la nueva ubicación del museo en el edificio de la *Electroharinera Villenense*, antigua fábrica de Harinas, supone una propuesta de recuperación de nuestro patrimonio artístico con la rehabilitación y ampliación de este importante exponente de la arquitectura industrial de primeros del siglo XX. Al mismo tiempo, es una oportunidad para la reordenación urbanística de esta zona de la ciudad, mejorando el entorno inmediato y creando un referente, tanto a nivel local, autonómico y estatal. Ni qué decir tiene, el efecto dinamizador que se espera tendrá el Museo, en lo cultural, turístico y económico, para Villena y comarca.

El edificio de la *Electra-Harinera Villenense* fue promovido en 1905 por la compañía francesa Andrieux y Ratié, con proyecto del ingeniero Luís Bandon. Las obras se iniciaron en mayo de 1908, efectuándose la inauguración oficial el día 19 del mismo mes, aunque del año siguiente. El edificio consta de dos pabellones transversales contruidos en ladrillo macizo a la vista que como la piedra de las fábricas alcoyanas, se vincula con los principios estéticos del racionalismo expresivo al que recurre la arquitectura de la época. En palabras de Santiago Varela: *El interés arquitectónico y espacial radica en el núcleo de encuentro de los dos pabellones. Es el espacio concreto que interesó al autor de los planos quien definió en el dibujo las características formales geométricas, en las cuatro vistas o alzados y puso especial atención, en la solución de avance de las fachadas del cuerpo central, respecto al de menor altura, con el fin de crear un túnel para el paso de los trenes y facilitar así su carga.*

La construcción, salvo añadidos posteriores que no se corresponden con el planteamiento inicial de la fábrica, responde a un tipo contrastado de arquitectura de ladrillo muy elaborado en su aspecto exterior. El interior es lo que aparece más alterado, ya que para la construcción de las cámaras frigoríficas, uso que mantuvo en los últimos tiempos hasta la pérdida de actividad definitiva, se subdividió el edificio con forjados de viguetas autorresistentes y muros con importantes aislamientos térmicos que desvirtuaron el carácter más diáfano y la riqueza de volumen del inmueble original.

Nuestro proyecto respeta y recupera totalmente el edificio existente, aportando las construcciones complementarias que el programa requiere, de acuerdo a la Ley 4/98 del Patrimonio Cultural Valenciano. Estas nuevas construcciones no entrarán en competencia con él, sino que lo realzarán indicando la actualidad de la intervención, contrastándolo con el edificio existente y convirtiéndolo en todo un referente y polo de atracción para visitantes de todo el mundo.

Con la financiación del Plan de Inversión Productiva de la Generalitat Valenciana, las obras de la Fase I comenzaron a ejecutarse en diciembre de 2014 por la empresa constructora Acciona. La dirección facultativa ha recaído en la arquitecta Silvana Jordá Richart (Folch-Jordá arquitectos, S.L.P.) y en el arquitecto técnico Rafael Gimeno Monzó. Se trata de un proyecto que plantea dos claros niveles de intervención, uno urbano y otro del propio edificio. Pasamos a explicar cuáles han sido las ideas generadoras del proyecto que se está ejecutando, al tiempo que damos a conocer el programa y algunos de los aspectos del funcionamiento del mismo.

A nivel urbano se pretende recuperar los volúmenes principales del edificio original así como los espacios libres que permitirán relacionarse al edificio y al Museo

que lo contendrá, de una forma más amable con su entorno y con el resto de la ciudad. Para ello se han realizado ya las siguientes intervenciones:

- Demolición de los sucesivos añadidos, en la esquina de las calles Madrid y Trinidad, salvo la prolongación de la fachada junto al cuerpo central en la Calle Madrid. De esta forma, se recupera el volumen en “T” del conjunto y se crea una nueva plaza que permitirá respirar al entorno, en una zona actualmente hostil, proporcionando un espacio de relación por el que se accederá al museo y donde se podrán realizar actividades al aire libre.
- Demolición del muro que aislaba el patio del museo, con la calle Madrid. Este nuevo espacio, además de permitir contemplar todo el edificio, provocará un ensanche que servirá a labores de carga y descarga, tanto para los materiales del museo, como para los visitantes que puedan llegar al museo en autobús. Este ensanche, inicia el diálogo con el Teatro Chapí, tras la demolición que se produjo de las construcciones anexas más cercanas al Paseo Chapí, anunciando el maravilloso conjunto edilicio que se creará entre estas dos emblemáticas actuaciones, “El Teatro y El Museo”.

2. ALZADO PROYECTADO

Una vez recuperados los volúmenes principales del edificio original así como los espacios libres que le permitirán relacionarse de una forma más amable con su entorno y con el resto de la ciudad, nos planteamos la necesidad de dotar al edificio de un acceso principal. Después de analizar las diversas opciones, el acceso al Museo se realizará a través de la nueva plaza antes mencionada la “plaza del Museo”, en la esquina de las calles Madrid y Trinidad, de manera distinguida del edificio actual. Esta meditada decisión, frente a otras opciones como eran el acceso por el extremo de la edificación próxima al paseo Chapí o el espacio triangular resultante de la Calle Madrid, garantiza una mejor conexión con el centro de la ciudad, como final de recorrido del Centro histórico y como dinamizador de la nueva plaza, necesaria para una perfecta acogida y despedida de los visitantes del Museo. Además de otros motivos organizativos de las plantas.

Es de señalar, la existencia de un primer proyecto que iniciaba el recorrido en la Planta Sótano, accediéndose desde el centro de la nueva plaza. Como en una excavación arqueológica, descendíamos al interior de la tierra, percibiendo desde el primer momento el pasado. Posteriormente redactamos un segundo proyecto que es el que finalmente se está construyendo.

El nuevo acceso al Museo, constituirá uno de los elementos de referencia de la intervención. Está íntimamente relacionado con un monumento ubicado en este espacio que funcionará como hito-símbolo del Museo. Se trata de una escultura en acero corten, de grandes dimensiones que, como en otros museos del país imprimirá carácter a la actuación. La obra de arte no se va a ejecutar en esta Fase I, aunque será un hito importante que conceptualmente viene definido por su autora Leyla KucuKalic, del siguiente modo:

[...] El pensamiento, lo antropológico y lo arqueológico, el misterio, el homenaje a José M^a Soler, el hilo conductor buscado, el cerebro, la memoria histórica, lo primitivo y lo contemporáneo. Una vasija prehistórica, puesta al revés que nos recuerda una cabeza contenedora de un cerebro, de una memoria colectiva, de un tesoro. Una vasija insignificante para muchos, pero que encierra sin embargo, el alma de aquel pueblo.

En su fisonomía, la cabeza recoge dos conceptos al mismo tiempo, dos retratos, uno con la metáfora rupestre, primitiva y el otro, en una deformación contemporánea sintetizada. Un solo retrato, con dos psicologías unidas. Antes y ahora, somos el mismo ser[...].

Escultura y arquitectura, se mezclan indisolublemente y así las formas cardiales que la decoran se vierten de la vasija-cabeza que mira hacia el museo, entrando en diálogo con éste, derramándose sobre la plaza y organizándose en forma de espiral, dibujando huellas que nos dirigen hacia la entrada del museo, penetrando en el vestíbulo y dejándonos sobre la sala de Exposiciones Temporales, para que podamos contemplar las distintas épocas, las distintas culturas y pueblos que definen una memoria histórica y diferente.

Estas incrustaciones sobre la plaza, se muestran como huellas que ha dejado la Humanidad desde su origen y que se expondrán, de diversas formas, en el museo. Se encargarán además de dotar de parte de la iluminación de la plaza, configurándose, como una galaxia en espiral que manda señales al resto del universo.

A nivel edilicio, en La Electro-Harinera se va a realizar una rehabilitación integral, prestando especial atención a todo lo que son sus elementos estructurales originales, potenciando la diafanidad y expresividad de dichos elementos metálicos, horizontales, verticales y de cubierta.



Fig. 2. Acceso desarrollado en el primer proyecto, donde la escultura y su proyección, actuaban de contenedor arquitectónico, resolviendo el acceso al museo directamente desde el sótano. La escultura, se mantiene en el proyecto que se está construyendo, aunque no en la Fase I.



Fig. 3. Espiral dibujada por las incrustaciones de dibujo cardinal, derramadas desde la Escultura-Hito de la Vasija-Cabeza-Memoria Colectiva.

128 Igualmente, toda la cubierta con sus elementos cerámicos especiales, como gárgolas y remates y todos los cerramientos de fachada de ladrillo macizo, junto con sus carpinterías, se están rehabilitando devolviendo al edificio su esplendor inicial.

Por otro lado, para poder cumplir el ambicioso programa museístico que se pretende desarrollar planteamos una serie de ampliaciones, desde una arquitectura que respeta y destaca el edificio existente, aunque indicando la actualidad de la nueva actuación. Muchos de estos

elementos que se añaden, además de su diseño actual, están cargados de gran simbolismo. Así, la Escalera principal que nace en la plaza de acceso como ojo de la espiral que antes comentábamos y como rótula entre los dos cuerpos de la edificación; el elemento exento acristalado a modo de geoda; el invernadero creador de vida Sala de Exposiciones-Intercambiador de épocas; la Sala del Tesoro bajo el nivel del suelo. Estos espacios definirán una propuesta diferenciadora, digna del gran tesoro que vamos a exponer.



Fig. 4. Adornos de cerámica y estructura original roblonada que se van a rehabilitar.

3. SECCIÓN LONGITUDINAL

La elección del acceso exigió solucionar el encuentro entre las dos partes de la edificación, no resuelto en origen convenientemente. Para ello se creó un elemento que une ambos cuerpos y articula el acceso y el núcleo principal de comunicaciones verticales. Y es en la concepción de las nuevas adiciones, donde las curvas tienen un papel relevante en contraste con el rígido trazado del edificio pre-existente.

El círculo para la escalera y ascensor y el círculo de la entrada unidos por una marquesina sinuosa y por otra parte la espiral que, según Durero, nos habla del crecimiento de los seres vivos, de la evolución, de la Historia, se proponen como diseños orgánicos que suavizan y dan armonía al conjunto traduciéndose como hilo conductor entre el espacio exterior y el interior, entre la Escultura-Hito y el Museo, en definitiva entre la Arquitectura y el discurso Museográfico.

La espiral que se origina en la escalera, se va desarrollando en otros elementos incluso en el mobiliario y en las huellas insertadas en el pavimento interior y exterior de forma fragmentada -hay que tratar de reunir

los fragmentos, para hacerse una idea global, como en la arqueología-. Pues bien, esa espiral comienza a generarse como punto de máxima energía en el núcleo de comunicaciones.

Y dado que queremos resaltar la importancia de la comunicación a lo largo de las épocas y en particular en el presente, hemos reforzado el gran protagonismo del núcleo de comunicaciones vertical confinándolo en una piel que viene dibujada y protegida por unas lamas que recuerdan a las púas del principal brazalete del Tesoro de Villena. Si bien son una abstracción de éste, recuerdan los adornos del principal estandarte del Museo, tanto en planta, como en el detalle que se reproduce en la separación de los distintos forjados que nos refieren a esta única pieza. La máxima energía del brazalete del tesoro, como elemento generador de esta espiral, a cuyo alrededor se generará toda la actividad del Museo.

Definidos algunos de los criterios generales que definen la concepción de nuestra actuación, tanto a nivel urbano como edilicio, seguiremos describiendo tras el acceso, lo que el visitante se encontrará una vez traspasado el umbral de la puerta del Museo.



Fig. 5. De izquierda a derecha en Planta Baja, Escultura Hito, Núcleo de Comunicaciones, Sala de Exposiciones Temporales, Sala de Exposiciones Arqueología, Sala del Tesoro y Geoda intercambiador de épocas-Sala de Exposiciones.



Fig. 6. Las púas del brazalete se separan, dejando pasar la luz y conformándose como lamas que se convierten en la piel del núcleo de comunicaciones del museo. Evolución de la idea al diseño arquitectónico.

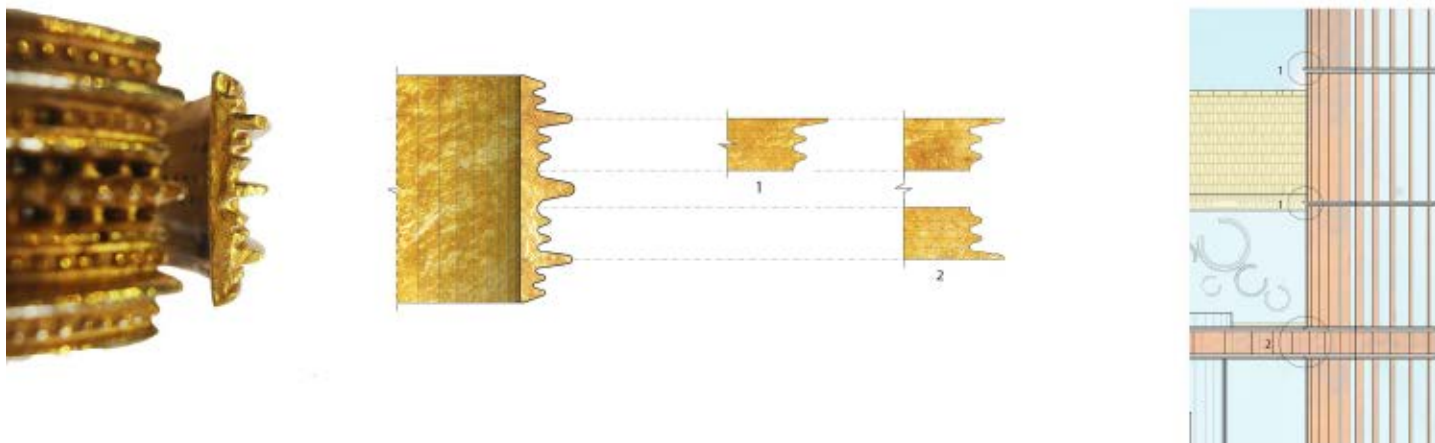


Fig. 7. Las molduras que separan los forjados en el núcleo de comunicaciones y dibujan la marquesina de acceso, están inspiradas en los adornos del brazalete del Tesoro.

130

En la recepción, podremos apreciar un conjunto de salas que permitirán su uso incluso cuando las exposiciones permanentes del Museo permanezcan cerradas, así la Sala de Exposiciones Temporales, El Salón de Actos, La Cafetería, La Tienda, Aseos y Dependencias del personal, podrán utilizarse de manera independiente al Museo propiamente dicho.

A continuación, podremos visitar la exposición temporal o directamente comenzar el recorrido por la exposición permanente que se iniciará con los fondos arqueológicos y que se desarrollará cronológicamente a lo largo del ala longitudinal. Al final de este primer recorrido, descenderemos a la Sala del Tesoro de Villena. Este hecho sutil, este cambio de cota, quiere avisarnos de que algo muy importante sucederá. Accederemos a un espacio exento y misterioso donde estará expuesto de manera muy especial el magnífico Tesoro de Villena, referente mundial y por tanto principal polo de atracción y estandarte del Museo.

4. PLANTA BAJA DEL MUSEO

Terminada la visita del Tesoro, asistiremos al fin de un periodo y al nacimiento de una nueva era, por lo que traspasando el hastial del ala actual, accederemos a un Jardín cobijado por una Geoda acristalada que cambiando radicalmente de luz, de contenedor de material, nos llevará a un nuevo mundo, marcando un antes y un después del descubrimiento del Tesoro.

La Geoda tiene múltiples funciones. Además de intercambiador de épocas nos permitirá una relación con el exterior, con puntos neurálgicos de la ciudad como son el ferrocarril, el Teatro y el Paseo Chapí. Además

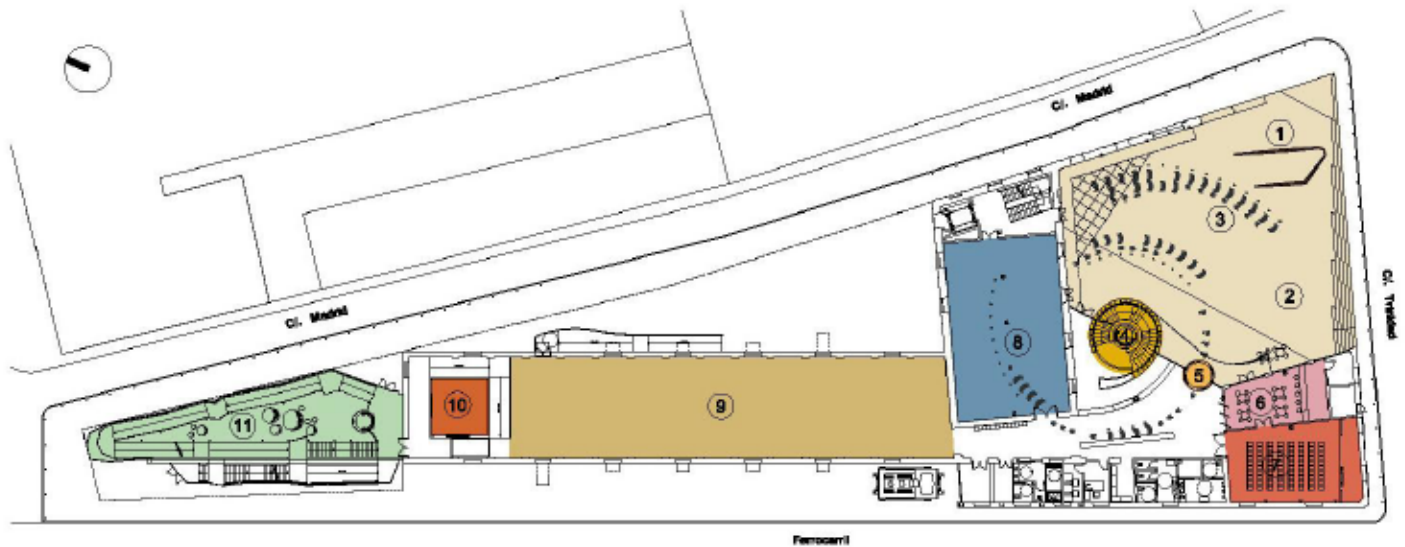
cumple las funciones de conexión vertical con la primera planta del edificio, mediante la Rampa-Paseo que posibilitando que todos los visitantes puedan seguir el mismo recorrido, independientemente de su condición física, permite la observación de múltiples puntos de vista del Jardín interior-Sala de exposiciones y la llegada a la primera planta del museo para continuar la visita cronológica. Por lo tanto actúa como decíamos como un intercambiador de épocas. Está sustentada por una estructura con forma arbórea, en armonía con el jardín. Además de la rampa, existe un ascensor panorámico y unas escaleras, apoyadas sobre un muro vertical que permite asomarse al otro lado de las vías del tren.

5. PLANTA PRIMERA DEL MUSEO

Una vez en la primera planta seguiremos el recorrido cronológico a lo largo del edificio y pasaremos de la arqueología a la etnografía, del pasado al presente, con una mirada al futuro. En el cuerpo central, un aula didáctica, permitirá actividades complementarias para escolares y público en general.

Terminado el recorrido volveremos al vestíbulo en planta baja a través del núcleo principal de comunicaciones verticales, integrado en el movimiento en espiral antes mencionado. La fachada acristalada de la escalera nos ofrece nuevas perspectivas de la plaza de acceso a través de las lamas triangulares que nos harán sentir formar parte del brazalete del tesoro, transmitiéndonos su energía al final del recorrido, devolviéndonos a la civilización actual.

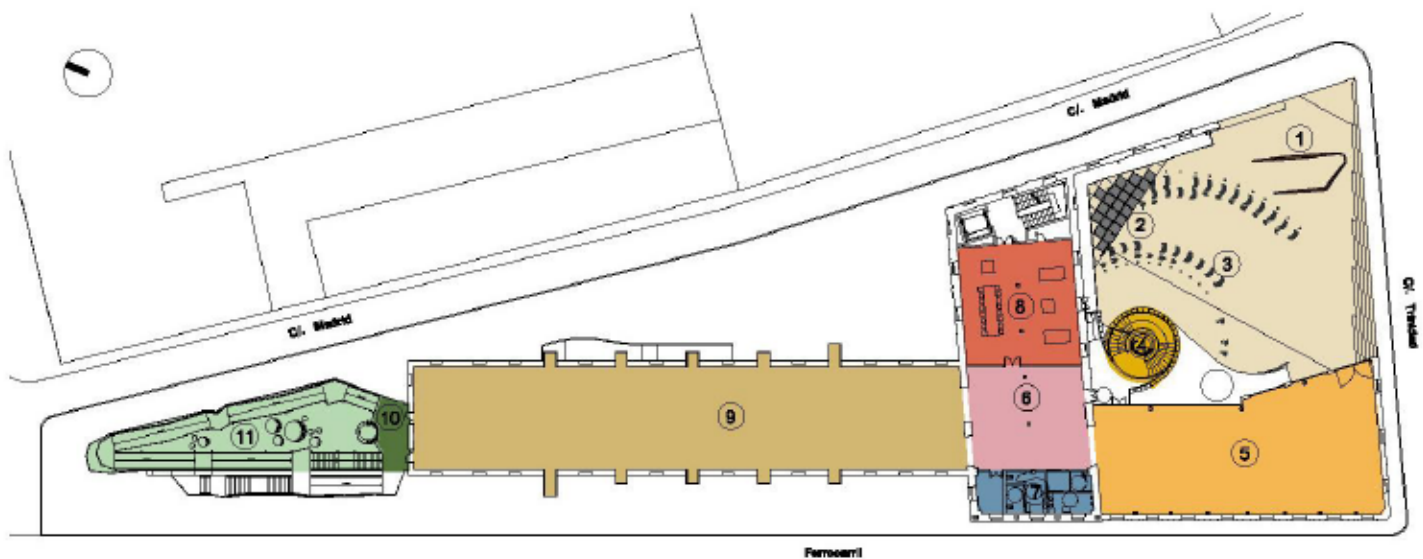
PLANTA BAJA DEL MUSEO.



- | | | | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|--|----------------|
| 1. ■ ESCULTURA-HITO MUSEO
EL PAVIMENTO DE LA PLAZA | 2. ■ NUEVA PLAZA DEL MUSEO | 3. ■ DIBUJOS CARDIALES DERRAMADOS DEL HITO EN ESPIRAL SOBRE EL PAVIMENTO DE LA PLAZA | 4. ■ NUCLEO DE COMUNICACIONES ORIGEN DE LA ESPIRAL | 5. ■ ACCESO PRINCIPAL | 6. ■ CAFETERIA |
| 7. ■ SALON DE AGTOS | 8. ■ SALA EXPOSICIONES TEMPORALES | 9. ■ SALA EXPOSICIONES PERMANENTES ARQUEOLOGIA | 10. ■ SALA DEL TESORO DE VILLENA | 11. ■ GEODA , INTERCAMBIADOR DE EPOCAS Y EXPOSICIONES TEMPORALES | |

131

PLANTA PRIMERA DEL MUSEO.



- | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|----------------|
| 1. ■ ESCULTURA-HITO MUSEO
HITO EN ESPIRAL SOBRE EL PAVIMENTO DE LA PLAZA | 2. ■ NUEVA PLAZA DEL MUSEO ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE | 3. ■ DIBUJOS CARDIALES DERRAMADOS DEL HITO EN ESPIRAL SOBRE EL PAVIMENTO DE LA PLAZA | 4. ■ NUCLEO DE COMUNICACIONES INSPIRADO EN BRAZALETE DEL TESORO | 5. ■ SALA EXPOSICIONES PERMANENTES ETNOGRAFIA | 6. ■ SALA EXPOSICIONES PERMANENTES ETNOGRAFIA | 7. ■ SERVICIOS |
| 8. ■ AULA DIDACTICA Y OTROS USOS | 9. ■ SALA EXPOSICIONES PERMANENTES ARQUEOLOGIA | 10. ■ MIRADOR GEODA | 11. ■ GEODA , INTERCAMBIADOR DE EPOCAS Y EXPOSICIONES TEMPORALES | | | |

Fig. 8. Plantas Baja y Primera con la distribución de las salas proyectadas.



Fig. 9. Nuevo museo, alzado.

Por otro lado, se proyectan unas pasarelas ligeras a la altura de los forjados, sobre la fachada que queda exenta que permitirán asomarse sobre la plaza desde otra perspectiva, facilitando la realización de actividades al aire libre en la plaza.

La planta segunda se destinará a las labores de Dirección, Administración, e Investigación del Museo. La tercera, albergará la Fundación José María Soler y una Biblioteca especializada conjunta, con más de 1.800 volúmenes destinada principalmente a los investigadores, con los fondos bibliográficos de la Fundación y del Museo.

132 El núcleo principal de escalera y ascensor bajan al sótano para una mejor evacuación y para posibilitar en un futuro que el almacén, con sus numerosas piezas, pueda ser visitable o al menos visible, siguiendo las últimas tendencias de los museos más modernos.

Para terminar, sólo queda decir que esta primera fase, comprende la rehabilitación de toda la edificación existente, exteriormente, a nivel de fachadas, cubiertas y carpinterías, junto a las ampliaciones de los accesos y núcleo de comunicaciones e interiormente la planta baja en su totalidad, para que se puedan implementar las instalaciones propias del museo arqueológico. Quedarán pendientes el resto de plantas a nivel interior, así como la Escultura-Hito y la Geoda que serán construidas en fases sucesivas.

El nuevo Museo de Villena está empezando a ser una realidad. El desarrollo de las obras es un buen augurio y estamos convencidos que será un gran Museo, referente Nacional e Internacional, por sus contenidos únicos. Un Museo para la historia.

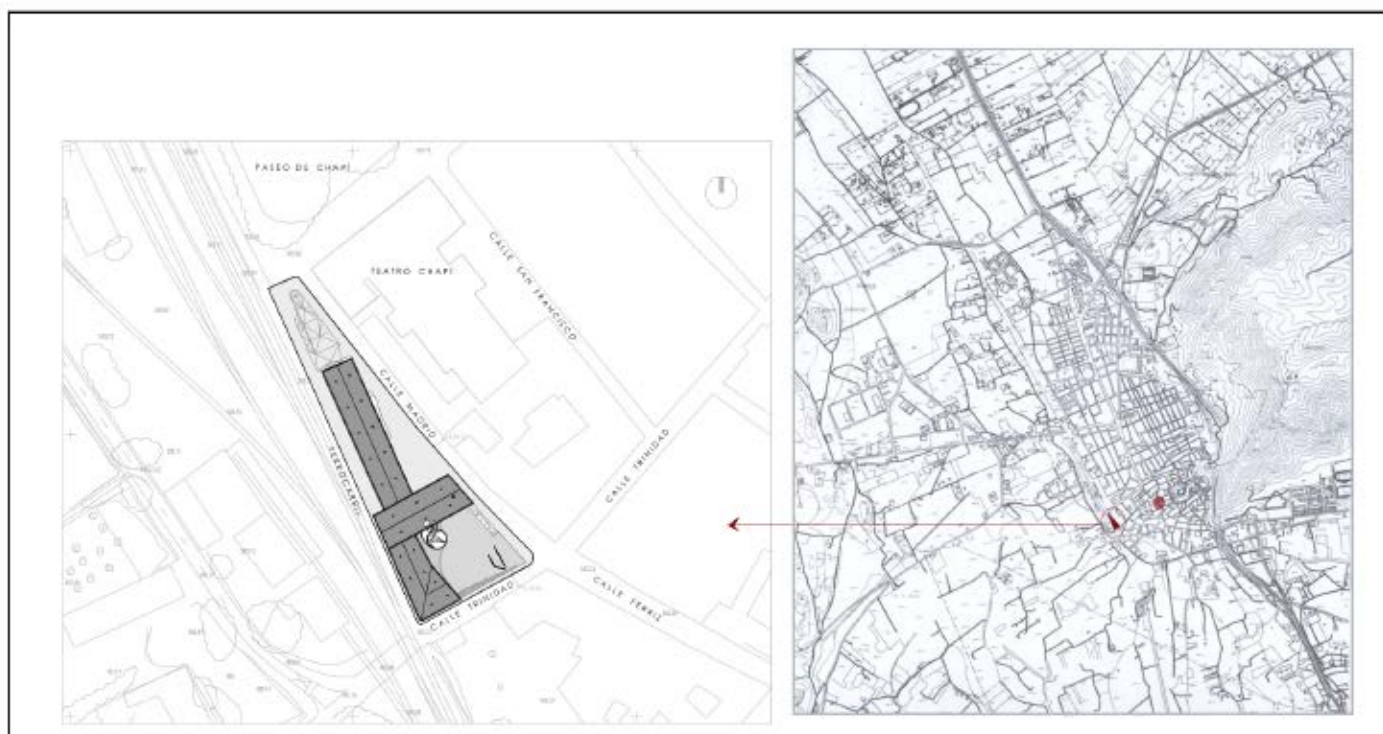


Fig. 10. El nuevo museo situado en la Electro Harinera, calle Madrid, 1. A la derecha, su emplazamiento respecto al Ayuntamiento y el centro de la ciudad.

BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M^o Soler" Villena (Alicante)

Nº 2 - 2017

www.museovillena.com

M.I. Ayuntamiento
de Villena |

BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M^º Soler" Villena (Alicante)

M.I. Ayuntamiento
de Villena

