

BILYANA

M.I. Ayuntamiento
de Villena

Revista del Museo Arqueológico "José M^a Soler" Villena (Alicante)

Nº 2 - 2017



BILYANA es la revista de difusión científica del Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena, abierta también a la participación de todos los investigadores interesados. Su objetivo es la divulgación de trabajos originales e inéditos referentes a las colecciones del Museo y a la Prehistoria, la Arqueología, la Historia y el Patrimonio de Villena, o relacionados geográfica e históricamente con la ciudad, la comarca y su área de influencia. Mantiene la proporción de colaboraciones externas e internas, así como los requisitos científicos y editoriales recomendados como criterios de calidad. Los trabajos presentados son sometidos a una evaluación anónima por parte de especialistas en cada materia. Información actualizada y compromiso ético en <http://museovillena.com/bilyana>

Consejo de redacción:

Directora:

Laura Hernández. Museo Arqueológico “José María Soler”.

Vocales:

M^{ra} Jesús de Pedro Michó. Servei d'Investigació Prehistòrica, Diputació de València.

Mauro S. Hernández Pérez. Universidad de Alicante.

Francisco Javier Jover Maestre. Universidad de Alicante.

Concepción Navarro Poveda. Museo Arqueológico de Novelda.

Pierre Rouillard. Universidad de París – Ouest Nanterre La Défense.

Secretario:

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”.

Consejo asesor:

Carolina Doménech Belda. Universidad de Alicante.

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Jose M. Menargues Giménez. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Luz Pérez Amorós. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Feliciana Sala Sellés. Universidad de Alicante.

Vicente Vázquez Hernández. Ayuntamiento de Sax.

03

Información y redacción:

Revista BILYANA

Museo Arqueológico “José María Soler”

M.I. Ayuntamiento de Villena

Plaza de Santiago nº 1

03400 Villena (Alicante)

museo@villena.es

Versión digital:

<http://www.museovillena.com/bilyana>

Portada: Detalle del reloj “El Orejón” • Fotografía: Virtu Rosillo García

Edita: Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena • ISSN 2530-0970

Villena (Alicante), 2017 • Maquetación: miguel flor - Estudio Gráfico - www.miguel flor.com



M.I. AYUNTAMIENTO DE
VILLENA

VILLENA
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M^o Soler" Villena (Alicante)

Nº 2 - 2017

www.museovillena.com

M.I. Ayuntamiento
de Villena

Memoria del Museo Arqueológico José M^a Soler de Villena. Año 2016

Josep Menargues Giménez

Museo Arqueológico J.M^a. Soler (Villena)

jose.menargues@villena.es

1. INTRODUCCIÓN

Las siguientes páginas describen la actividad realizada por el Museo Arqueológico J. M. Soler durante el pasado año 2016. El trabajo da cuenta de la estructura que conforma el equipo profesional, la administración, las visitas, los fondos y las principales actividades científicas y divulgativas realizadas. Este es un relato recopilatorio, quizás algo rutinario por cuanto se repite anualmente bajo más o menos el mismo esquema, pero no por ello menos necesario que los artículos de investigación o

las publicaciones especializadas. A pesar de todo, cada nuevo ejercicio comenzado es una nueva aventura. El día a día en el Museo es una novedad y una sorpresa, humana por cada nuevo visitante que llega desde el más remoto rincón del mundo hasta el más cercano vecino comarcal, y científica por cada descubrimiento arqueológico. También resulta estimulante la participación de miles de adultos y niños en los diversos actos y eventos que organizamos. (Fig.1)



Fig. 1. Entrada del Museo Arqueológico

2. ADMINISTRACIÓN

2.1. Equipo

La Institución del Museo Arqueológico J. M. Soler de Villena está formada por un equipo de funcionarios arqueólogos adscritos al M. I. Ayuntamiento de Villena, así como una serie de personal eventual asistente y tutelado que varía según las subvenciones públicas y la oferta formativa. Durante el año 2016 el grupo habitual lo constituyó, por un lado la directora Laura Hernández Alcaraz y los técnicos Luz Pérez Amorós, Josep Menargues Giménez y Jesús García Guardiola. En cuanto a contratados laborales, hay que citar a Pedro Saura Gil, graduado en Historia, que a través del convenio de colaboración con SERVEF procedió a catalogar un gran número de piezas etnográficas, así como la organización de los fondos antiguos del Museo. Su contrato iniciado en 2015, terminó el 31 de marzo de 2016 (Fig. 2).



Fig. 2. Pedro Saura en el taller de restauración.

Además de la plantilla de funcionarios y contratados, el Museo tuteló varios estudiantes que realizaron sus prácticas de grado y másteres. Dirigidos por el personal del Museo, llevaron a cabo tareas de atención al público, dibujo y catalogación de materiales arqueológicos, inventariado de los fondos documentales y montaje de cartelería y exposiciones. He aquí la relación de los formados: Del 13 de abril al 5 julio de 2016 realizó sus prácticas del Máster de Arqueología Prehistórica de la Universidad Complutense de Madrid, el alumno Sergio Ferri Hernández. Estela Camús Sanz, estudiante de la Universidad de Alicante, realizó prácticas de grado del 10 de mayo al 10 de junio. Adrián Payá, estudiante de la Universidad de Alicante, hizo las prácticas de grado, desde el 8 de noviembre al 19 de diciembre. Carlos Flor, estudiante de la Universidad de Alicante, realizó las prácticas grado, desde el 24 de octubre al 23 de enero de 2017. Laura Talavera Cortés, también estudiante de la Universidad de Alicante, desarrolló las prácticas de máster, desde el 21 de noviembre hasta 30 de diciembre.

Por otra parte el Museo inició un programa de voluntariado tendente a la formación de profesionales del mundo de la Arqueología y el Turismo, establecido a través del Programa de Voluntariado de la Universidad de Alicante, gestionado por el Centro de Apoyo al Estudiante. Esta es la relación de personas que adquirieron alguno de los citados compromisos con el Museo:

Carlos Flor Richart, colaboró en las excavaciones de Casas del Campo, entre el 28 de septiembre y el 2 de octubre. Arianne Hernández Jordá trabajó en los almacenes del Museo, clasificando piezas e inventariando todo tipo de objetos históricos. Fuera de este convenio hay que citar la colaboración como voluntario de Sergio Ferri Hernández, que desempeñó funciones de inventario de fondos arqueológicos, dibujo arqueológico y escaneado de fotografías del archivo del Museo.

2.2. Presupuesto

Para desarrollar su actividad anual el Museo cuenta con unos fondos monetarios asignados por el M. I. Ayuntamiento de Villena. El presupuesto total de 2016 ascendió a 18.911 €, cantidad sensiblemente inferior a los 23.811,48 € del ejercicio pasado. Hay que aclarar que dicho presupuesto hace referencia a los Capítulos 2 y 6, correspondientes a gasto e inversión de funcionamiento de la Institución. Desglosado el montante por partidas, queda como sigue:

6.276 € dedicados a la restauración de las siguientes piezas:

- Reloj de sala El Orejón
- Escultura llamada la Niña de la República
- Piezas arqueológicas y etnográficas diversas.

Dichos trabajos fueron realizados en primer lugar, por Virtudes Rosillo que ha llevado a cabo la restauración del Reloj de Sala "El Orejón" del siglo XVIII, expuesto en el Museo. Su trabajo tuvo el respaldo y asesoramiento del especialista en relojes antiguos españoles Jesús García Martínez y del tallista Fernando Martínez García de Tobarra, grandes conocedores de los relojes de la Escuela de Villena (Fig. 3, 4 y 5).

En segundo lugar, las restantes piezas las restauró el técnico en Restauración José Luis Sáez Íñiguez, que se ocupó de los objetos arqueológicos procedentes de los yacimientos villenenses del Cabezo de la Escoba y Cabezo Redondo. Este mismo profesional fue el encargado de efectuar tareas de limpieza de un escrito vandálico que apareció en el torreón norte del castillo de Salvatierra (Fig. 6).



Fig. 3. Virtu Rosillo, restauradora del Reloj "El Orejón". Fig. 4. El Tallista Fernando Martínez García examina la figura del campanero. Fig. 5. Jesús García Martínez examinando la maquinaria del reloj del Orejón.

8.852 € Dedicados a Investigación:

- Publicación Revista Bilyana
 - Excavación Villa romana Casas Campo
 - Colaboración excavación Cabezo Redondo
 - Compra de libros especializados para la biblioteca del Museo
- 1.104 € Para distintas actividades de divulgación
- Exposición "Guardianes de Piedra"
 - Jornadas Puertas Abiertas en el Museo y Cabezo Redondo
 - Taller de Prehistoria
 - Celebración Día del Museo
 - Decoración vitrina especial del Museo "Imprescindibles"

2.679,00 € Conservación y mantenimiento:

- Equipamiento del almacén de arqueología
- Eliminación de grafitis vandálicos en monumentos
- Documentación histórica



Fig. 6. José Luís Sáez, restaurando la escultura Niña de la República.

2.3. Subvenciones

Anualmente el Museo solicita distintas subvenciones convocadas por organismos nacionales y autonómicos con el fin de completar su presupuesto regular. Lamentablemente en el presente ejercicio de 2016 no se ha recibido ninguna de estas importantes ayudas, fundamentales para la realización de las tareas más básicas del Museo, como actividades culturales, publicidad, seguridad o equipamiento.

3. BIBLIOTECA Y ARCHIVO FOTOGRAFICO

La biblioteca del Museo está constituida al cierre del presente ejercicio por un total de 2.793 registros bibliográficos divididos entre monografías y revistas especializadas en arqueología, historia, patrimonio y museografía. En 2016 se contabilizaron un total de 113 nuevos ingresos, procedentes en su mayoría de los convenios de intercambio bibliográfico establecidos con distintas instituciones públicas y privadas. Además de estos envíos gratuitos, el Museo está suscrito a la compra a dos publicaciones de gran interés arqueológico y patrimonial. El desglose de los nuevos ingresos, corresponde a 31 publicaciones periódicas y 82 monografías, de las que 74 se han adquirido por intercambio bibliográfico y 8 por compra.

152

En cuanto al archivo fotográfico este año se incrementaron en 1.130 fotografías, lo cual supone que a finales de 2016 existían un total de 4.355 imágenes disponibles en formato digital. Los fondos gráficos del Museo más antiguos son de gran relevancia e interés para la arqueología y el patrimonio. La mayor parte proceden de la colección del arqueólogo J. M. Soler, así como de fotógrafos villeneses de la primera mitad del siglo XX.

Como siempre, recordamos el acceso público de nuestras colecciones. La mayor parte de los volúmenes de nuestra biblioteca se pone a disposición del interesado para la consulta en una sala anexa habilitada en el Museo. También las imágenes se pueden solicitar para la realización de trabajos de investigación, reproducción o difusión, previa solicitud por escrito a la dirección (Fig. 7 y 8).



Fig. 7. Vista de la sección de revistas de la biblioteca del Museo.



Fig. 8. Algunas de las revistas de la biblioteca del Museo.

4. TRABAJO DE DIVULGACIÓN

4.1. Visitas al museo. Estadística

Los visitantes dan sentido a los museos. Sin la llegada regular de personas y grupos interesados en descubrir los objetos que se muestran en las vitrinas, nuestro museo sería simplemente un edificio antiguo abarrotado de curiosidades. Como cada año, contabilizar el número de personas nos estimula a superarnos y continuar en la brecha. Para facilitar la visita, el Museo de Villena ha contado con un horario amplio. De martes a viernes se abrió de 10:00 a 14:00 horas. Sábados y festivos de 11:00 a 14:00 horas. El total de días que permaneció abierto el Museo fue de 318 días. En cuanto a la cifra de visitantes, en 2016 se registraron un total de 15.021 visitas, lo que significa un aumento del 14,4% con respecto al ejercicio pasado que contabilizó 13.130. Además, de los 318 días de visitas de este año se ha extraído una media ligeramente superior a las 47 personas al día (Figs. 9, 10, 11, 12, 13).



Figs. 9. Vista de las vitrinas de Prehistoria del Museo.

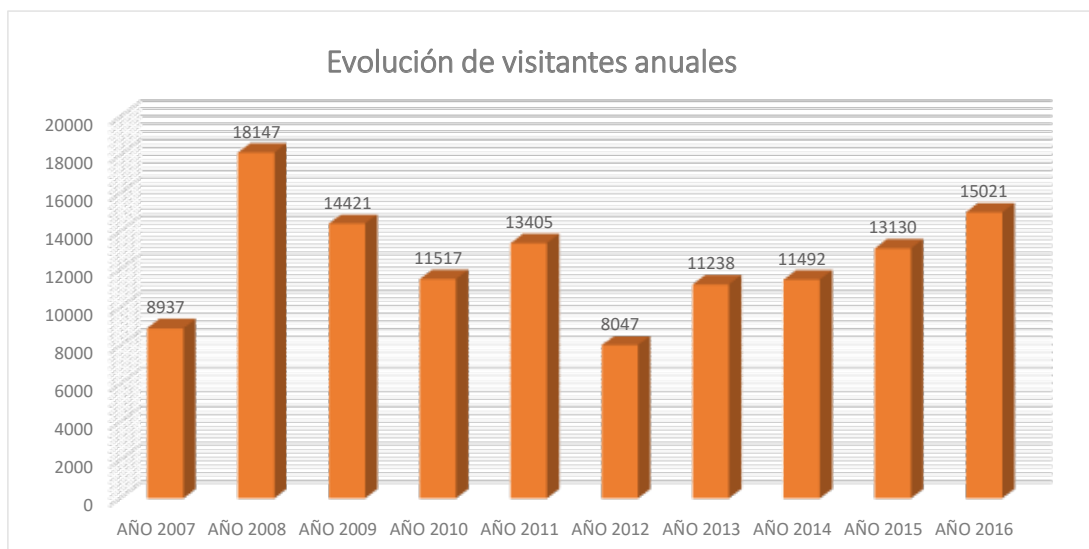


Fig. 10. Gráfica de Visitantes por año



Fig. 11. Gráfica de Visitantes por meses.

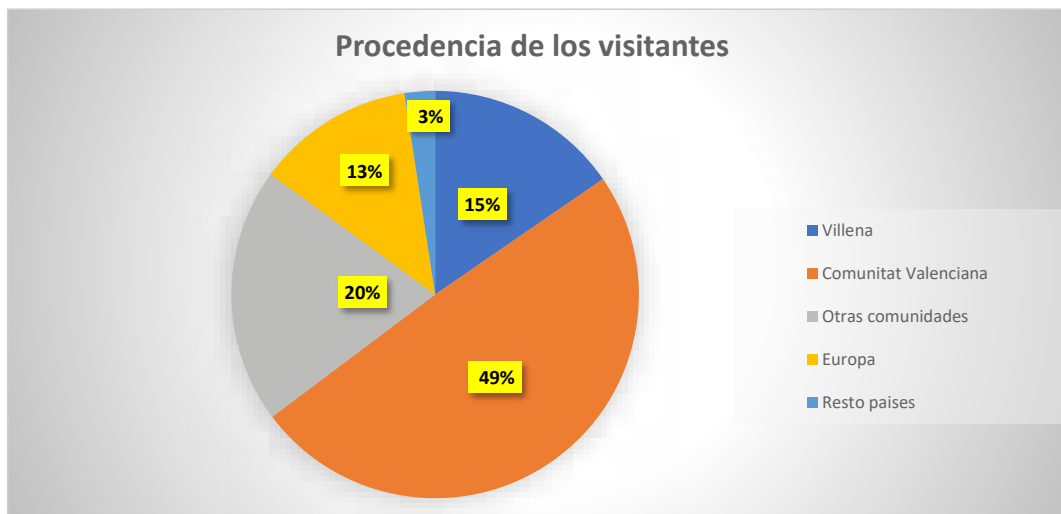


Fig. 12. Gráfica de procedencias.

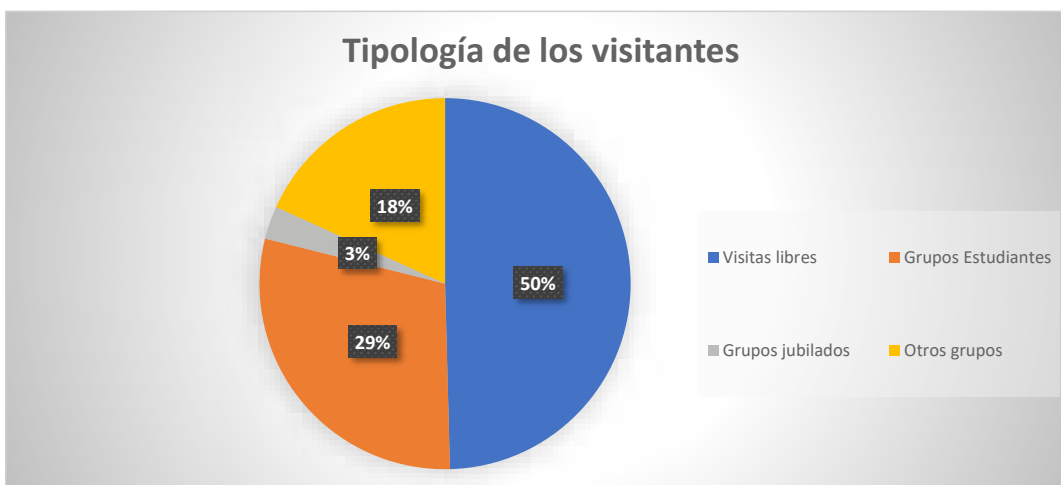


Fig. 13. Gráfica de tipología de visitantes.

4.2. Actividades divulgativas

Durante el año 2016 el Museo ofreció un variado elenco de actividades divulgativas dirigidas a todos los públicos, que vamos a pasar a enumerar a continuación por orden cronológico:

- El viernes 11 de marzo, en el Edificio Colache y en el contexto de las **Fiestas del Medioevo** de Villena, se inauguró la exposición “La conquista cristiana del Vinalopó. El origen del Señorío de Villena”, que se pudo disfrutar durante ese fin de semana, en horario de 11 a 14 y de 17 a 20 h, con una asistencia de 2154 personas. Algunos de los paneles que se exponen han sido realizados por el personal del Museo. También gran

parte de los objetos proceden de los fondos medievales de nuestra institución. Durante ese mismo fin de semana del 12 y 13 de marzo, coincidiendo con las fiestas medievales que organiza el barrio del Rabal, el Museo organizó diferentes actividades.

- Los días 13, 14 y 15 de mayo tuvo lugar en el cauce viejo del río Turia la **Primavera Educativa**, una inmensa muestra cultural y recreativa en Valencia organizada por la Conselleria de Educación que pretendía hacer visibles los proyectos educativos innovadores que se llevan a cabo en los centros de la Comunidad Valenciana. Los más de 23.000 visitantes que se registraron pudieron conocer la oferta divulgativa de Villena, entre ellas la que ofrece el Museo, gracias a la parada informativa de la Concejalía de Educación.

• El Día 18 de mayo como es habitual todos los años tuvo lugar la celebración del **Día Internacional de los Museos**. Día de visita gratuita a los museos locales y de apretada agenda. En esta ocasión el lema escogido fue “Museos y paisajes culturales” Nuestra institución aprovechó la efeméride para mostrar, por un lado, una nueva vitrina llamada “Imprescindibles” dedicada a objetos y documentación del tren “Chicharra”, donados por el coleccionista ferroviario D. Miguel Ybern. En segundo lugar, se presentó el libro “Salvatierra de Villena. Arqueología e Historia en la Sierra de San Cristóbal”, cuyo autor es el villenense Fernando Tendero y que constituye la tercera monografía de la colección *Vestigium* del Museo Arqueológico. Por otro lado, esa misma tarde se inauguró la exposición “Guardianes de piedra. Los Castillos de Alicante” Una muestra de tipo gráfico que divulga las características principales de las fortalezas locales (Figs. 14, 15, 16, 17, 18).



Fig. 15. Ana Coloma en la Primavera Educativa en Valencia-



Fig. 16. Miguel Ybern contemplando su donación expuesta en las nuevas vitrinas, acompañado por Juan M^o Milán, Julio Guillén, Manuel Pardo y Luz Pérez del Museo.

155



Fig. 14. Cartel del Día Internacional de los Museos.

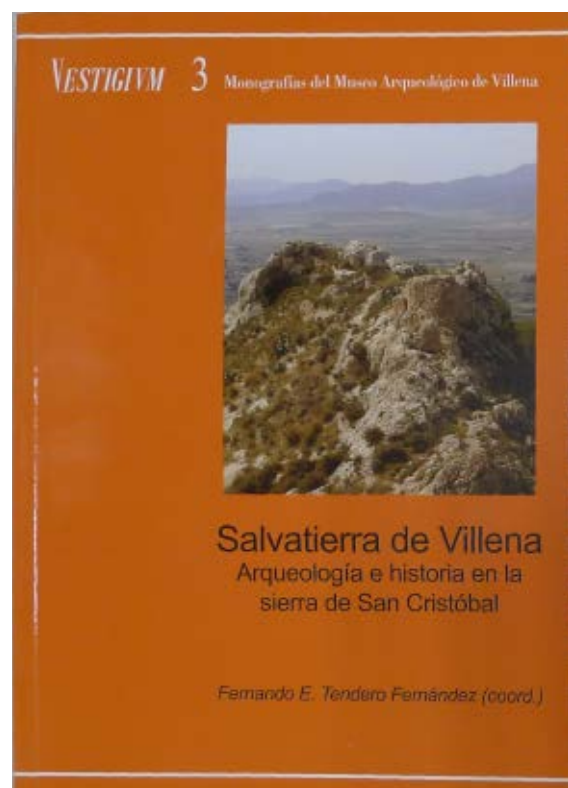


Fig. 17. Libro número 3 de la colección *Vestigium* titulado *Salvatierra de Villena* de Fernando Tendero.



156



Fig. 18. Cartel de la Exposición "Guardianes de Piedra".

• El día 25 de mayo la Sede Universitaria de Villena convocó una **Mesa-Coloquio** en la Casa de la Cultura cuyo título fue "Un nuevo museo: contenidos, funciones y oportunidades para Villena". Los participantes fueron: José Alberto Cortés, gerente del MARQ, Charo Navalón del Instituto de Estudios Turísticos de la Universidad de Alicante, Luis Pablo Martínez, responsable en Alicante de los Bienes Muebles de la Consellería de Cultura, José Miguel Esquembre, arquitecto redactor del proyecto del nuevo museo y Laura Hernández Alcaraz, directora del proyecto museológico del nuevo museo de Villena (Fig. 19).



Fig. 19. Cartel de la Mesa Coloquio "Un nuevo museo: contenidos, funciones y oportunidades para Villena".

• Los días 16 y 17 de julio de 2016 tuvieron lugar las XX Jornadas de **Puertas Abiertas de Cabezo Redondo**, coincidiendo con la clausura de la campaña de excavaciones que durante varias semanas de ese mes se llevaron a cabo en el yacimiento. Unas 1.500 personas visitaron el poblado acompañadas por los estudiantes que se encargaron de explicar profusamente todos los restos y objetos descubiertos.

• El día 27 de septiembre de 2016 se celebró el **Día Mundial del Turismo**. El domingo previo, es decir el día 25 de septiembre, se prepararon numerosas actividades gratuitas coordinadas por la Concejalía de Turismo. En concreto se pudo visitar de forma guiada el Castillo de la Atalaya. También se hizo lo propio en los museos Arqueológico y de escultura "Navarro Santafé". Finalmente, realizaron varias rutas explicativas por el casco antiguo, teniendo como lema "La Villena de las tres culturas", en referencia a los tres grupos étnicos, cristianos, judíos y musulmanes, que conformaron la ciudad en la Edad Media (Fig. 20).



Fig. 20. Cartel del Día Mundial del Turismo.

- Día 30 de octubre. Se realizó un préstamo de varias réplicas del Tesoro de Villena para ser expuestas en la Gala de conmemoración del **75 Aniversario del diario Información**. Este evento es de gran importancia dado que congrega a un gran número de autoridades provinciales y autonómicas, trascendiendo luego a los medios de comunicación.
- El día 14 noviembre se emitió por radio el primer programa de **Una Pieza de Museo**, un espacio radiofónico de la emisora villenense MQR. Se trata de un espacio semanal en el que Josep Menargues, arqueólogo del Museo, explica detalladamente un determinado objeto de las vitrinas, prestando especial atención a su historia, función y singularidad (Fig.21).



Fig. 21. Foto del podcast de MQR "Una Pieza de Museo"

El día 21 de noviembre de 2016 tuvo lugar la presentación del libro titulado **CR. Cabezo Redondo** de los arqueólogos y profesores de la Universidad de Alicante Mauro Hernández, Gabriel García y Virginia Barciela. En esta amena monografía se ofrecen los últimos conocimientos y objetos sobre el famoso poblado villenense, todo ello acompañado de abundante material gráfico (Figs. 22, 23).

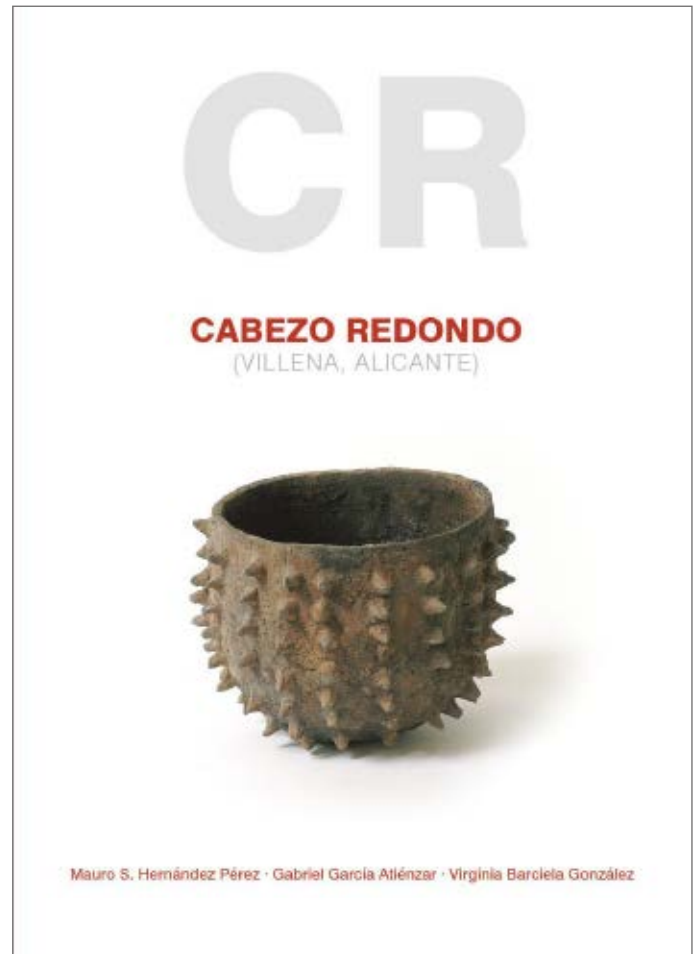


Fig. 22. Portada del libro: "CR. Cabezo Redondo".



Fig. 23. Acto de presentación del libro de Cabezo Redondo en el Salón de Plenos del M.I. Ayuntamiento de Villena.

• Como todos los años, el día 1 de diciembre coincidiendo con la fecha del descubrimiento del Tesoro de Villena se realiza la entrega de **Premios de Investigación de la Fundación Jose María Soler**. Este acto cuenta siempre con una activa participación del Museo. Nuestra directora Laura Hernández Alcaraz se hallaba en la mesa de autoridades e investigadores que intervinieron e hicieron entrega de los premios. En esta edición resultó ganador en la Modalidad de Arqueología el trabajo titulado “La vajilla campaniforme en Villena” de Miriam Alba Luzón. En la Modalidad Científica y Humanística los ganadores fueron tres investigadores yeclanos, Francisco José Carpena Chinchilla, Julián Castaño Soriano y Daniel Andrés Díaz por su trabajo “Aprovechamiento de los Recursos Naturales en una Comarca Histórica Villena-Yecla (1700-1850)”. Su trabajo fue presentado por Laura Hernández Alcaraz. Por último decir que ese mismo día se inauguró en la Casa de Cultura la exposición “La figura de Soler”, en torno al gran investigador villenense.

158 • El día 29 de noviembre se presentó el primer número de la revista digital **Bilyana**. El acto realizado en nuestra sala de exposición permanente corrió a cargo de la Concejala de Museos, Mercedes Menor y nuestra directora Laura Hernández. Según palabras de Hernández, esta publicación pretende recoger la investigación arqueológica, histórica y de patrimonio de cualquier lugar de España, además de Villena. Se escogió este nombre por ser el topónimo de época islámica de Villena. La revista está disponible de forma libre en la página oficial del Museo en la sección “Publicaciones” de la web: <http://www.museovillena.com/> (Fig. 24).



Fig. 24. La Concejala Merce Menor y la directora del Museo Laura Hernández, presentando la Revista *Bilyana*.

5. DIDÁCTICA

La divulgación científica constituye una de las principales tareas del Museo a lo largo del año. Varias son las convocatorias anuales que se han convertido en actividades habituales al llegar una fecha concreta

y otras son producto del interés determinado que susciten determinadas materias, o fruto de efemérides o hallazgos diversos. Entre las primeras, por la enorme participación de la comunidad escolar hay que destacar el Taller de Prehistoria, una actividad veterana en Villena, que cuenta con más de quince años de antigüedad y que se programa en estrecha colaboración con el departamento de Educación del M. I. Ayuntamiento.

5.1. Taller de prehistoria

El taller de Prehistoria consta de dos actividades fundamentales. La primera consiste en una charla con diapositivas impartida por un técnico del Museo en todos los colegios de la ciudad. La proyección de imágenes combinada con explicaciones tiene por objeto la profundización teórica de las formas de vida durante la Prehistoria y la preparación a los escolares para la visita al yacimiento. La siguiente convocatoria ya se da en el propio Cabezo Redondo, donde el equipo de arqueólogos y monitores recibe a los niños y niñas y los prepara para que pueden experimentar con sus propias manos los modos de vida durante la Prehistoria. Para ello los escolares utilizan réplicas de instrumental y objetos prehistóricos documentados en la realización de tareas domésticas como encender el fuego, la talla del sílex, la molienda, la fundición o la caza. La visita se complementa después con un recorrido comentado a través de las ruinas del poblado, donde cumplimentan una ficha de trabajo. Después, tutelados por el profesorado dejan constancia de su actividad y aprendizaje en el yacimiento realizando las distintas tareas que figuran en un cuaderno didáctico elaborado por el museo para la ocasión.

Durante la campaña de 2016, del 25 de abril al 7 de junio, participaron 354 escolares de los siguientes centros villenenses: Colegio La Encarnación, Joaquín María López, N^º S^ª de los Dolores, Ruperto Chapí, El Grec, la Celada, Príncipe D. Juan Manuel, María Auxiliadora y el Centro de Educación Especial de Apadis. El taller se ha completado con dos charlas sobre la Prehistoria realizadas en el Centro Educativo de menores “La Villa” (Fig. 25).



Fig. 25. Taller de Prehistoria en Cabezo Redondo.

6. VENTAS

El Museo dispone de una tienda en la que además de expender las entradas para el público, se ofrecen folletos gratuitos sobre las colecciones y actos diversos que se llevan a cabo en Villena. Además, se hallan expuestos para su venta una serie de libros de temática arqueológica y patrimonial relacionados con nuestra localidad. En el presente ejercicio, la venta de publicaciones ha reportado 403 € de los cuales, 15 € proceden de la venta de CDs, 180 € de publicaciones y 208 € de la venta de libros de la Fundación Municipal “José María Soler”.

7. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

7.1. Excavaciones de urgencia e informes arqueológicos

El Museo es el responsable de velar por la realización de excavaciones arqueológicas en las áreas urbanas catalogadas como de interés histórico. Estas zonas son las que comprenden en líneas generales el centro histórico de la ciudad. Durante el año 2016 se efectuaron diversas actuaciones arqueológicas a cargo, tanto por el personal técnico municipal, cuando se trata de solares o edificios de propiedad municipal, como por empresas privadas. A continuación pasamos a enumerar los trabajos realizados, ordenados éstos por categorías:

Excavaciones arqueológicas:

- C/ Rambla Chonga, 18, realizada por los arqueólogos Francisco Blay María D. López Gila.
- C/ San Ramón, 28, realizada por la empresa ARPA patrimonio, SL

Informes arqueológicos y patrimoniales

- C/ Oscar Esplá 1 y 3 de Villena, referente a un techado en casa histórica
- C/ Primera Manzana, 34, y calle La Rambla, 99, expediente de ruina de unas casas municipales

Por otro lado, el Museo a través del personal técnico se preocupa de la inclusión de inmuebles en el Catálogo de Espacios Protegidos Municipal. En este sentido, destacamos las Escuelas Salesianas que se incluyeron con el régimen de Protección General correspondiente a edificios singulares por su representatividad histórica, situación en la trama urbana, cualidades arquitectónicas y relación con el entorno. Este nivel, según consta en las normas del PGOU, protege el elemento en su conjunto, permitiendo actuaciones que no alteren aquellas características por las que ha merecido la protección.

En otro orden, se recibió la aprobación por parte de la

Conselleria de Cultura y patrimonio de la consideración del Teatro Chapí como Bien de Relevancia Local, como respuesta a la petición efectuada por la directora del Museo en el año anterior.

7.2. Inventarios de fondos

Los fondos del museo no sólo se restringen a los que podemos observar en la sala de exposición permanente, sino que hay una ingente cantidad de piezas arqueológicas y etnológicas de Villena en nuestras dependencias municipales. Uno de los objetivos de nuestra institución es la conservación y catalogación de sus fondos, para lo cual mantenemos un programa de inventario y clasificación de las colecciones del museo, con el objetivo de tener un control del material almacenado y perteneciente a la colección de reserva. El objetivo final es contar con un inventario informatizado de la totalidad de los fondos depositados en los almacenes del museo. Durante el año 2016 se inventariaron 503 Unidades de Almacén. Los objetos clasificados proceden de las campanas de excavación 2008, 2009, 2011, 2012 y 2013 en Cabezo Redondo (Unidades de Almacén 8054-8497) y de la VII Campaña de excavación en Casas del Campo del 2016 (Unidades de Almacén 15439-15499). De los fondos etnográficos municipales, se han inventariado 657 nuevos ingresos procedentes de donaciones de particulares.

159

7.3. Donaciones

Una de las vías que nutren regularmente los fondos del Museo de Villena son las donaciones. Normalmente se trata de objetos arqueológicos y paleontológicos procedentes de antiguas colecciones particulares, hallazgos casuales o compras en mercadillos. Otra de las naturalezas de las donaciones son legados familiares de ajuares y mobiliario, son por lo tanto piezas etnográficas. Muy abundantes en las últimas fechas han sido también las entregas de material industrial fruto del cese de actividades y negocios, algunos de gran renombre en la ciudad. El Museo de Villena recibe estas piezas con gran estima y les proporciona un almacenamiento digno hasta que se proceda a su estudio, restauración y exhibición si procede. Cada transferencia de fondos se registra con los datos de su donante y la relación de los objetos que entran al Museo.

Durante el año 2016 se efectuaron las siguientes donaciones:

El Sr. Miguel Ybern Parcerisa, donó una serie de objetos ferroviarios de finales del s. XIX y mediados del s. XX pertenecientes a la línea VAY del tren de vía estrecha conocido popularmente como “El Chicharra” :

- 3 faroles ferroviarios de aceite o petróleo, dos de ellos con bombilla eléctrica incorporada.
- 1 compostor de billetes de cartón fabricado en Barcelona
- 2 tenazas de revisor para picar billetes de tren
- 4 cuatro cornetines ferroviarios de latón
- Un conjunto de llaves para abrir puertas, armarios, vitrinas, etc. de trenes (Fig. 26, 27).



Fig. 26. Algunos de los objetos donados por D. Miguel Ybern Parcerisas.

160



Fig. 27. Expendedor de billetes, donado por D. Miguel Ybern.

El Sr. Fidel Hernández Soler, donó:

- 1 moneda romana de plata localizada, en superficie, en el Castillo de Salvatierra.

El Sr. Santiago Pérez Aranzabe hizo entrega de una serie de objetos pertenecientes a Dña. Virtudes Aranzabe Navarro. La antigüedad estimada de estas tres piezas es de 180 años. He aquí la relación:

- 1 hacha de hierro con mango de madera
- 1 cuchillo de sierra, también de hierro, con mango de madera, y
- 1 seccionador de carnes con dos mangos de madera.

El Sr. Francisco Julio Hernández Calvillo donó:

- 1 documento de 14 páginas fechado en 1842 relativo a una propiedad de la Casa de Huéspedes de la Orden de San Agustín.

El Sr. Fulgencio Ferriz Hernández donó:

- 1 reloj programador de laboratorio procedente del Hospital de Yecla.

El Sr. Andrés Menor Martínez donó varios objetos del Chicharra recuperados por su padre Andrés Menor Hernández:

- 2 semáforos
- 1 armario
- 1 mueble alto
- 1 mesa de despacho

El Sr. Constantino Callado Sánchez, domiciliado en Elda, donó:

- 1 Vaciado de yeso escultórico de la alegoría y el libro ubicados detrás del trono del monumento de Ruperto Chapí, del paseo homónimo de Villena.

El Sr. Vicente Prats Esquembre donó en nombre de Eugenio Camarasa Camús

- 1 Acción Preferente con número 007920 del Ferrocarril de VAY.

El Sr. Juan María Milán Orgilés donó una colección de más de 400 objetos domésticos, que resulta imposible describir en estas páginas, entre los que destacan por su calidad y excelente estado de conservación juguetes, electrodomésticos, tebeos, libros, recortables, belenes, material escolar de los años 50-60, material eléctrico, relojes, maquinaria de cine doméstico, mobiliario, cerámica y cristalería.



Fig. 28. El Sr. Luis Vicent Colina, ante el óleo de Doña "Teresa Moliner Ranau", firmado por Pedro de Villena.

161

El Sr. Luis Vicent Colina, domiciliado en Valencia, hizo entrega de:

- 1 retrato o pintura que representa a Doña "Teresa Moliner Ranau", firmado por Pedro de Villena de 142 x 173 cm. Se trata de un cuadro pintado al óleo y fechado en 1960 (Fig. 28).

Los Sres. Ricardo Antonio Menor Albero, José Mariano Menor Albero, y Antonio Pardo García como herederos de la fábrica de Licores Menor de Villena, donaron una valiosa y extensa colección de maquinaria, muebles y productos pertenecientes a esta famosa destilería.

El Sr. Vicente Navarro, donó:

- 1 enorme motor que estaba situado sobre una plataforma de obra.
- 1 depósito de gasoil con el que se alimentaba, y que estaba situado junto al motor.
- 1 Cuadro de mandos de madera de mobila y mármol.
- Varias Bobinas y placa con interruptores situados detrás del panel de mandos.
- 1 Transformador.
- 1 Condensador con sus aislantes, que estaba lleno de aceite.

- Varias piezas de cerámica o aislantes de electricidad.
- 1 Placa con la leyenda "Peligro de muerte"
- 1 Pala de mano metálica (Fig. 29,30).

Como siempre, queremos agradecer muy sinceramente a los donantes que han efectuado estas aportaciones desinteresadas, que permiten enriquecer el patrimonio etnográfico y cultural de todos los ciudadanos villenenses, representado por nuestro Museo.



Fig. 29. Vista del motor donde se alojaba la maquinaria donada por D. Vicente Navarro.



Fig. 30. Vista interior del motor.

7.4. Préstamo de materiales

Los fondos etnográficos y arqueológicos de nuestro Museo resultan de gran interés para ilustrar y publicitar todo tipo de ediciones y actividades. Durante el 2016 se efectuó un préstamo temporal de objetos solicitados por D. Miguel Ortuño Ortuño, presidente de la Peña Cultural Taurina Villenense. En concreto el vestido de torear que el diestro Sebastián Castilla usó en la corrida reinagural de la plaza de toros de Villena el 10 de abril de 2011. El motivo era exponer esta prenda en las Jornadas de Puertas Abiertas de dicha asociación durante los días 20 al 30 de enero de 2017. El traje fue finalmente cedido temporalmente a la Peña Cultural Taurina Villenense, junto con una maqueta de la plaza de toros cubierta, por el Alcalde la ciudad Francisco Javier Esquembre Menor, el día 29 de diciembre de 2016.

7.5. Restauración y rehabilitación del patrimonio

Los trabajos emprendidos por el museo durante el año 2016, relacionados con la restauración y rehabilitación del patrimonio, han sido los que se enumeran en los párrafos siguientes.

José Luis Sáez Íñiguez restauró diversas piezas arqueológicas procedentes de los yacimientos del **Cabezo de la Escoba y Cabezo Redondo**. El mismo restaurador titulado se encargó de la limpieza de un *graffiti* existente en **Castillo de Salvatierra**.

Otra importante y laboriosa restauración y reparación fue la del **reloj villenense El Orejón** del siglo XVIII que se halla en las salas del museo y cuyo propietario es la familia Guillén-Sierra. Los trabajos fueron llevados a cabo por Virtudes Rosillo, reconocida especialista local.

El día 5 octubre 2016 se presentó la restauración de la escultura **La Niña de la República**, una alegoría de la Primera República Española que se hallaba en la Plaza Mayor y que fue destruida poco después de 1873 o de 1874 y almacenada en el Ayuntamiento. José Luís Sáez Íñiguez autor de los trabajos informó sobre la historia de esta pieza en caliza y su singular restauración en los que se combinan las técnicas tradicionales y la informática (Fig. 31).

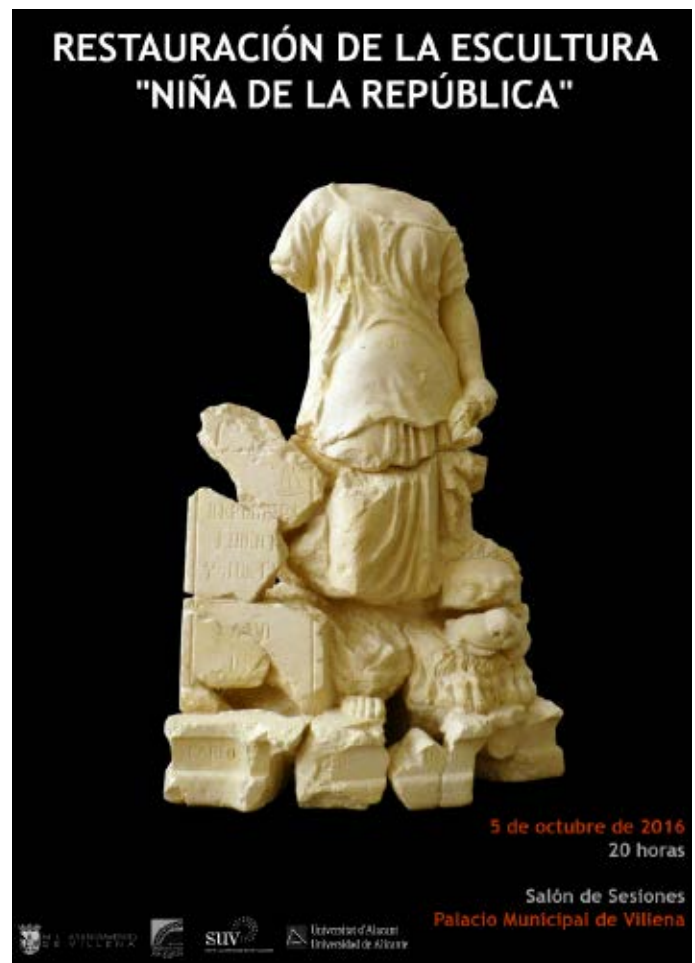


Fig. 31. Cartel de la presentación de la "Niña de la República".

8. INVESTIGACIÓN

8.1. Proyectos de investigación villenense

Excavación de la Villa Romana de Casas del Campo

Durante el periodo del 12 al 21 de diciembre de 2016 se llevó a cabo la VII Campaña de excavaciones en la Villa Romana de Casas del Campo. En este yacimiento de larga tradición de descubrimientos romanos, se desenterraron en 2007 las ruinas de un *balneun*, un baño romano. El conjunto formaría parte de una importante villa rústica romana, emplazada cerca de la Vía Augusta a su paso por el término de Villena. El equipo de trabajo en este ejercicio ha estado formado por una arqueóloga a pie



Fig. 32. Excavación de la villa romana de Casas del Campo, 2016.



Fig. 32. Vista de las catas. Casas del Campo, 2016.

de excavación, Luz Pérez Amoros, codirectora de los trabajos junto a Laura Hernández, el topógrafo municipal Vicente Sanjuán. Adrián Payá y Carlos Flor como voluntarios de la Universidad de Alicante y dos peones especializados. El principal objetivo de la campaña fue averiguar si aún existían restos arquitectónicos entre el *balneum* y una pequeña habitación descubierta en la campaña de 2009. Por otra parte, se hacía necesario conocer el área que ocupaban las edificaciones de la villa. La excavación se planteó combinando métodos mecánicos, es decir con palas excavadoras para la retirada de las capas superficiales y trabajos manuales aplicando el sistema Harris en los estratos propensos de contener materiales arqueológicos. Por lo que respecta a los hallazgos, éstos se limitan a materiales muebles, ya que en ninguno de los sondeos efectuados se descubrieron restos arquitectónicos. Predominan los restos cerámicos seguidos de fauna, elementos de construcción, vidrio, metal y malacofauna (Figs.32, 33).

El Modernismo Villenense

Jesús García Guardiola, Técnico del Museo, emprende una labor de catalogación, estudio y difusión del importante legado modernista de la ciudad. El trabajo viene respaldado por la Concejalía de Turismo que pretende poner en valor los distintos inmuebles de este periodo existentes en las calles y casas de nuestra ciudad, así como los frescos y mobiliario que los decoran, para su disfrute cultural y turístico. Una primera síntesis titulada “La comparsa de Labradores de Villena, Alicante. Modelo de gestión de un patrimonio ecléctico y modernista” la presentó en el “Congreso Internacional sobre el

Modernismo en el Arco Mediterráneo. Arquitectura, Arte, Cultura y Sociedad”, que tuvo lugar del 17 al 19 de noviembre de 2016 en la Universidad Politécnica de Cartagena. La labor recopilatoria e investigadora aún continúa y se preparan nuevas entregas en los próximos años.

Grafitis históricos de Villena

Se trata de uno de los proyectos veteranos del Museo, por ello, durante 2016 se ha continuado con el proyecto de localización, reproducción y estudio de los grafitis históricos de Villena, dirigido por Laura Hernández Alcaraz. A pesar de que el grueso del trabajo de campo ya ha finalizado, no cesan de aparecer nuevos testimonios que conviene tener en cuenta para completar el corpus conocido y ayudar a comprender a las gentes que los hicieron y sensibilizar a la sociedad de la necesidad de conservar los paramentos donde se encuentran.

8.2. Solicitud de investigadores

El Museo de Villena dispone de objetos procedentes de excavaciones y donaciones particulares. Una gran cantidad de ellos son especialmente valiosos por su singularidad y antigüedad. A lo largo del año diversos investigadores universitarios han solicitado y acudido a nuestros almacenes y laboratorios para realizar los más novedosos estudios.

He aquí sus nombres y proyectos emprendidos en 2016:

Alberto Dorado Alejos, del Dpto. de Prehistoria y Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, solicitó consultar los conjuntos cerámicos adscritos a la fase cronocultural del Bronce Tardío procedentes del yacimiento de Cabezo Redondo. El interés de este estudio reside en determinar si se trata de una cerámica de factura local o si, por el contrario, son elementos asociados a desplazamientos de contingentes meseteños en las áreas del levante peninsular (Fig. 34).



Fig. 34. Alberto Dorado, de la Universidad de Granada, estudiando la cerámica de Cabezo Redondo.

Los doctores **Dirk Brandherm** y **Linda Boutoille** de la Queen's University de Belfast (Reino Unido), realizaron una serie de pruebas y muestras en diversas piezas del yacimiento de Cabezo Redondo (Fig. 35).



Fig. 35. Dirk Brandherm y Linda Boutoille de la Queen's University de Belfast (Reino Unido), en el laboratorio del Museo analizando diversas piezas de Cabezo Redondo.

Francisco Javier Molina Hernández de la Univeristat d'Alacant y **Javier Fernández López de Pablo**, investigador del *Institut Català de Paleoeologia Humana i Evolució Social* y profesor invitado de Etnoarqueología en la *Universitat Rovira i Virgili* de Tarragona, solicitaron efectuar varias muestras sobre algunas lascas de sílex procedentes de los yacimientos del Arenal de la Virgen y de la Cueva Pequeña de la Huesa Tacaña para hacer un estudio de caracterización petrográfica. El trabajo se enmarcaba en el proyecto de investigación *Environmental dynamics and human responses during the postglacial in the facade Mediterranean Iberian Peninsula (C. 12700-8000 CAL. BP)*, que financia el Ministerio de Economía y Competitividad.

Francisco J. Carpena Chinchilla, **Daniel Andrés Díaz** y **Julián Castaño Soriano**, investigadores de Yecla, solicitaron la reproducción de algunas fotografías antiguas conservadas en los fondos del Museo, con el fin de ilustrar un estudio histórico sobre Yecla y Villena.

Laura Talavera Cortés, licenciada en Historia, solicitó autorización para consultar el archivo documental del Museo de Villena con el fin de recopilar la mayor información posible sobre las ermitas de Villena. El objeto del estudio fue el Trabajo Final de Grado en Historia que desarrollaba en la Universidad de Alicante.

Dolores Costa Mora, solicitó la consulta de dos expedientes sobre la Plaza Mayor de Villena, custodiados en el archivo documental del Museo, para la realización de un trabajo de investigación sobre este enclave urbano.

María Pastor Quiles, becaria del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Alicante. Consulta material de construcción en barro procedente del yacimiento de Terlinques para su tesis doctoral.

Vincenzina La Spina, de Bonrepós i Mirambell (Valencia) para la realización del trabajo "Estudio del yeso tradicional en España", solicitó la visita a distintas canteras y hornos de yeso de Villena, a las que acudió acompañada por personal del museo.

Fanny Hernández Brotons, solicitó el examen de la lengua de Joaquín María López y otros objetos personales que se guardan en los almacenes del Museo para la elaboración de su Tesis doctoral titulada "Experiencias del enfermo del cáncer en la segunda mitad del siglo XIX".

Aparte de los especialistas citados que se desplazaron al Museo, se encuentran otras muchas personas que se han atendido a través de otros medios, solicitando información de diversa índole o imágenes para ilustrar actividades y trabajos varios.

9. PROYECTO CABEZO REDONDO

El yacimiento de Cabezo Redondo representa uno de los más trascendentes enclaves de la Edad de Bronce peninsular. Datado entre el 1500 y 1000 a.C, sus estructuras, objetos y piezas áureas son un referente en la arqueología europea. Recientemente se ha emprendido un ambicioso proyecto de restauración y musealización de los restos. La primera fase comprenderá la construcción de un Centro de Visitantes y la colocación de señales y paneles informativos. El Museo se halla estrechamente implicado en dicha empresa, por lo que se ocupó de informar a los interesados que como cada año, han acudido a las convocatorias realizadas. En este sentido, las visitas al yacimiento de la Edad del Bronce de Cabezo Redondo se han orientado a distintas actividades:

Visitas guiadas mensuales organizadas por la Concejalía de Turismo entre los meses de marzo y noviembre, dirigidas a pequeños grupos familiares y amantes del patrimonio. Durante este periodo se inscribieron un total de 240 personas.

Visitas con ocasión de la XXª edición de las *Jornadas de Puertas Abiertas* en el yacimiento. Estas son las más populares y la que mayor número de personas concentran, tal y como hemos detallado en otro apartado. Una oportunidad de conocer el yacimiento durante el proceso de excavación arqueológica. Los arqueólogos se convierten en guías por unos días y muestran al visitante no solo aquello descubierto, sino las técnicas y metodología que utilizan en su labor cotidiana.

Visitas extraordinarias para grupos en cualquier época del año, previa solicitud al Museo, Concejalía o a la oficina de Turismo.

Actividades didácticas con escolares, organizadas por el museo en el yacimiento.

En resumen, una enorme cantidad de público que ha participado y disfrutado del conocimiento de la Prehistoria en esta antigua ciudad de la Edad de Bronce.

10. APOYO INSTITUCIONAL

El día 13 de abril visitó Villena la **Directora General de Cultura y Patrimonio** doña Carmen Amoraga, para conocer de primera mano las obras de consolidación efectuadas en el yacimiento del Cabezo Redondo, así como las del futuro Museo. En la visita al poblado, fue acompañada por el Alcalde de Villena, la concejala de Cultura, la directora del Museo Arqueológico y por el profesor Mauro Hernández, director de las excavaciones. Mauro Hernández realizó un recorrido explicatorio por el yacimiento y detalló los hallazgos más interesantes.

La Directora General de Patrimonio informó que el Gobierno Valenciano ha puesto en marcha la Mesa de Turismo con la que el yacimiento villenense recibirá 15.000 euros. Con ese dinero se creará una plataforma desde donde se pueda contemplar todo el espacio y se realizará una actuación para consolidar el poblado allí existente y evitar desprendimientos. Por su parte el Alcalde informó que se va a reforzar la ayuda económica municipal al yacimiento con 6.000 euros. Por otro lado, Doña Carmen Amoraga visitó las obras del futuro Museo de la Ciudad. Tanto Amoraga como su equipo quedaron impresionados por el volumen y el diseño del edificio y mostró su compromiso con el Ayuntamiento para poder finalizar las fases de construcción. Una frase de la directora muestra su apoyo: "Encontraremos el dinero debajo de las piedras, si es necesario, para continuar un proyecto como éste" (Figs. 36, 37).



Fig. 36. La Directora General de Cultura y Patrimonio doña Carmen Amoraga, junto a D. Javier Esquembre alcalde de Villena y el director de las excavaciones de Cabezo Redondo D. Mauro Hernández, visitando el famoso yacimiento.



Fig. 37. Doña Carmen Amoraga visitando las obras del nuevo Museo, acompañada por la corporación municipal y técnicos.

11. COMPROMISO DE EXCELENCIA

Nuestro Museo mantiene una política de mejora en los servicios y en las instalaciones de forma constante. Para ello sus técnicos se forman regularmente no solo en los conocimientos y técnicas puramente arqueológicas y patrimoniales sino en la atención al público, idiomas, mantenimiento de instalaciones, primeros auxilios y otros. En 2016 se inició la oferta de visitas guiadas a grupos, previa solicitud en los siguientes idiomas: español, valenciano, francés, inglés, alemán y neerlandés. También mediante la contratación de diversos guías locales se ofrece la posibilidad de explicar el patrimonio local en lengua china y rusa. Este mismo año, Josep Menargues, arqueólogo y conservador, se inscribió en calidad de representante del Museo al proyecto de **mejora de la calidad de los destinos turísticos** promovido - SICTED-

por la Secretaría de Estado de Turismo. Durante diversas sesiones teóricas y prácticas impartidas por exigentes técnicos de la Cámara de Comercio de Alicante, se realizan cursos diversos enfocados al turismo. Hay que decir que los principales museos, hoteles y establecimientos turísticos de nuestra Comunidad se hallan distinguidos por el SICTED. De manera que para nuestra institución supone un reto entrar a formar parte de esta selecta nómina y poder lucir el valioso distintivo en la puerta de acceso (Figs. 38, 39).

Siguiendo con distinciones, solo falta decir para acabar que nuestro Museo recibió el sello de recomendación de Tripadvisor, lo que significa un estímulo de orden global y un reto para seguir mejorando año tras año.

166



Fig. 38. Distintivo de *Tripadvisor* en la puerta del Museo.



Fig. 39. Sello del SICTED.

BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M^o Soler" Villena (Alicante)

Nº 2 - 2017

www.museovillena.com

M.I. Ayuntamiento
de Villena |

BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M^o Soler" Villena (Alicante)

M.I. Ayuntamiento
de Villena

