

# BILYANA

M.I. Ayuntamiento  
de Villena

Revista del Museo Arqueológico "José M<sup>a</sup> Soler" Villena (Alicante)

Nº 3 - 2018/19



BILYANA es la revista de difusión científica del Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena, abierta también a la participación de todos los investigadores interesados. Su objetivo es la divulgación de trabajos originales e inéditos referentes a las colecciones del Museo y a la Prehistoria, la Arqueología, la Historia y el Patrimonio de Villena, o relacionados geográfica e históricamente con la ciudad, la comarca y su área de influencia. Mantiene la proporción de colaboraciones externas e internas, así como los requisitos científicos y editoriales recomendados como criterios de calidad. Los trabajos presentados son sometidos a una evaluación anónima por parte de especialistas en cada materia.

#### **Consejo de redacción:**

Directora:

Laura Hernández. Museo Arqueológico “José María Soler”.

Vocales:

M<sup>ª</sup> Jesús de Pedro Michó. Servei d’Investigació Prehistòrica, Diputació de València.

Mauro S. Hernández Pérez. Universidad de Alicante.

Francisco Javier Jover Maestre. Universidad de Alicante.

Pierre Rouillard. Universidad de París – Ouest Nanterre La Défense.

M<sup>ª</sup> José Vilar García. Universidad de Murcia.

Secretario:

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”.

#### **Consejo asesor:**

Carolina Doménech Belda. Universidad de Alicante.

Jesús García Guardiola. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Jose M. Menargues Giménez. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Luz Pérez Amorós. Museo Arqueológico “José María Soler”. Ayuntamiento de Villena.

Feliciana Sala Sellés. Universidad de Alicante.

Vicente Vázquez Hernández. Ayuntamiento de Sax.

03

#### **Información y redacción:**

Revista BILYANA

Museo Arqueológico “José María Soler”

M.I. Ayuntamiento de Villena

Plaza de Santiago nº 1

03400 Villena (Alicante)

[museo@villena.es](mailto:museo@villena.es)

Versión digital:

<http://www.museovillena.com/bilyana>

Portada: Fachada nuevo Museo de la Ciudad • Fotografía: Santi - [www.villenacuentame.com](http://www.villenacuentame.com)

Edita: Museo Arqueológico “José María Soler” de Villena • ISSN 2530-0970

Villena (Alicante), 2018-2019

Maquetación: miguel flor-Estudio Gráfico - [www.miguel flor.com](http://www.miguel flor.com)



M.I. AYUNTAMIENTO DE  
**VILLENA**

**VILLENA**  
FORTALEZA MEDITERRÁNEA

# BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M<sup>o</sup> Soler" Villena (Alicante)

Nº 3 - 2018-2019

[www.museovillena.com](http://www.museovillena.com)

M.I. Ayuntamiento  
de Villena

# Memoria del Museo Arqueológico José M<sup>a</sup> Soler de Villena. Año 2017

**Josep Menargues Giménez**

Museo Arqueológico J.M<sup>a</sup>. Soler (Villena)

jose.menargues@villena.es

## 1. INTRODUCCIÓN

Como cada año, aprovechamos estas páginas para realizar un recorrido por las actividades más relevantes llevadas a cabo por el Museo Arqueológico José M<sup>a</sup> Soler en el último ejercicio. Además en el presente trabajo se ofrecen detalles organizativos, referentes a los recursos humanos, al incremento y evolución de sus fondos y a las investigaciones científicas. Esta especie de inventario anual, además de constituir un ejercicio descriptivo de cara a nuestro público, nos es de gran ayuda pues recopila y trae a la memoria la tarea cotidiana desde la perspectiva temporal. Se trata de un relato cíclico tendente sobre todo a la mejora de nuestros servicios, además de dejar constancia histórica de la trayectoria de la institución fundada en 1957 por José María Soler.

## 2. ADMINISTRACIÓN

### 2.1 Equipo

El museo tiene adscrito un grupo de funcionarios dependientes del M. I. Ayuntamiento de Villena, además de voluntarios y estudiantes en prácticas. En el año 2017 el equipo lo constituyó la directora Laura Hernández Alcaraz y los técnicos Luz Pérez Amorós, Josep Menargues Giménez y Jesús García Guardiola. Además de la plantilla oficial, se contó con el estudiante en prácticas Pablo Amorós Hernández de la Universidad Complutense de Madrid y con los voluntarios Sergio Ferri Hernández y Laura Talavera Cortés.

### 2.2 Presupuesto

145

Como departamento integrado en el organigrama regular del M. I. Ayuntamiento de Villena el Museo dispone de una asignación anual para su funcionamiento corriente. El presupuesto de 2017 ascendió a 39.523,1€, una cantidad muy superior a los 18.911 €, del ejercicio de 2016. Hay que aclarar que dicho montante hace referencia a los Capítulos 2 y 6, correspondientes a gasto e inversión de funcionamiento ordinario de la Institución. Desglosadas las cantidades, quedarían de la siguiente manera:

- 8.621 € dedicados a la biblioteca.
- 6.066,04 € para la conservación y restauración de piezas históricas y arqueológicas.
- 14.650 € para actividades didácticas, publicaciones, maquetación de la Revista *Bilyana* y distintos folletos divulgativos.
- 8.936,02 € en la adquisición de un armario de seguridad para la protección de los fondos cartográficos y documentación histórica especial. Parte de este dinero se destinó también a la compra de una serie de estanterías para el almacén etnográfico.
- 1.249 € se destinaron a gastos diversos.

### 2.3 Subvenciones

Aunque las partidas municipales suelen cubrir los gastos de funcionamiento básicos del Museo, sin embargo no son pocos los proyectos y necesidades derivadas de la

conservación, seguridad y difusión de las colecciones que necesitan de ayudas económicas suplementarias. Las subvenciones procedentes de organismos institucionales públicos vienen a intentar cubrir estas carencias. De forma regular el Museo se intenta acoger las subvenciones que todos los años se licitan. Durante el año 2017 la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana nos concedió una ayuda para equipamiento por un total de 827 € y otra destinada actividades formativas y culturales que ascendía a 2.213,62 €.

### 3. BIBLIOTECA Y ARCHIVO FOTOGRÁFICO

La biblioteca del Museo a 31 de diciembre de 2017 estaba formada por un total de 2861 registros bibliográficos. La colección se divide en dos grandes bloques tipológicos: primero las monografías, casi todas de arqueología, patrimonio e historia y, segundo las revistas que suelen ser especializadas también en arqueología, historia, patrimonio y museografía. En 2017 se contabilizaron un total de 68 nuevos ingresos, procedentes en su mayoría de los convenios de intercambio bibliográfico suscrito con distintas instituciones públicas y privadas. Además del intercambio, el Museo se halla suscrito a dos publicaciones por compra. El desglose de esta cantidad corresponde a 31 publicaciones periódicas y 57 monografías, de las que 55 se han adquirido por intercambio bibliográfico y 3 por compra.

146

En cuanto al archivo fotográfico este año se incrementaron las imágenes digitalizadas de los fondos gráficos históricos del museo hasta 816, lo cual supone que a finales de 2017 existían un total de 5171 imágenes disponibles en formato digital. Este año se ha alcanzado el volumen número 32 de diapositivas escaneadas. Los fondos gráficos del Museo más antiguos son de gran relevancia e interés para la arqueología y el patrimonio. La mayor parte de las fotos proceden de la colección de J. M. Soler, así como de otros fotógrafos villeneses de la primera mitad del siglo XX.

Animamos a los investigadores y al público en general a consultar nuestros ricos fondos. No se requieren condiciones especiales para acceder, salvo rellenar un pequeño formulario. También facilitamos documentación histórica gráfica y en papel referente al patrimonio villenense que puede ser usado para fines no lucrativos.

### 4. TRABAJO DE DIVULGACIÓN

#### 4.1 Visitas al museo

El Museo Arqueológico junto con el Castillo de la Atalaya, representa el principal recurso turístico de Villena. Su extensa colección y especialmente su fabuloso Tesoro constituyen su principal reclamo. Cada día llegan grupos

de escolares, jubilados y visitas particulares deseosas de pasar un buen rato contemplando sus reliquias arqueológicas. Desde hace ya décadas el Museo de Villena se cuenta entre los más visitados de la Comunitat Valenciana. Recordemos que es uno de los museos decanos regionales, inaugurado en 1957. No es fácil mantenerse en estos niveles de cabeza ya que cada día se incorporan la oferta turística numerosas y atractivas ofertas. Nuestro equipo siempre al día en innovaciones culturales, se encarga de divulgar constantemente sus atractivos patrimoniales a través de la página web y redes sociales diversas, así como mediante la prensa, televisión y charlas en la localidad.

El Museo ha seguido la tónica de apertura tradicional de martes a domingo. El horario se ha mantenido de 10:00 a 14:00 horas. Debido a distintos eventos y fechas señaladas, la posibilidad de visitar el Museo se ha ampliado también a algunas tardes, previa reserva. De esta manera, el total de días que abrió el Museo fue de 320 días.

Al finalizar el año llega la hora del recuento y siempre aparece la duda si el ejercicio que queda atrás habrá sido mejor o peor que los anteriores. En concreto la cifra de visitantes que se registraron en 2017 fue de 14.486, lo que significa un número muy parecido al ejercicio pasado de 2016 que contabilizó un total de 15.021. De los 320 días de visitas que el Museo estuvo abierto durante este año se ha extraído una media ligeramente superior a las 45 personas al día. Un examen somero sobre la procedencia y tipología de los visitantes nos permite sacar una serie de conclusiones muy válidas para planificar nuestras actividades futuras. Comprobamos en primer lugar que la mayor parte del volumen de visitas procede de nuestro entorno regional. Así los visitantes de la Comunitat Valenciana suponen el 53% del total. Les siguen en importancia las demás comunidades de España con un 19%. El resto lo forman las personas procedentes de los estados de la Europa comunitaria, en su mayoría británicos, holandeses, alemanes así como franceses, y otros países extracomunitarios, entre los que se destaca los ciudadanos rusos, que año a año aumentan considerablemente su afluencia. En 2017 la mayoría porcentual de las visitas se realizaron de forma libre, un 47%. Este número indica las visitas llegadas de forma individual, parejas o familias que compran directamente su entrada en nuestras instalaciones o en la Oficina de Turismo. Luego le siguen en importancia los grupos de escolares que llegaron al 24%. Se trata sobre todo de estudiantes de primaria que sobre todo en primavera, reservan sus excursiones con antelación. Le siguen en las partes altas del cómputo, otros tipos de visitas agrupadas, como son los jubilados, asociaciones de mujeres o profesionales diversos. Todas ellas suman un 23% del volumen anual. En cuanto al periodo más concurrido, vuelve a ser la primavera, tal como sucedían en otros ejercicios, despuntando sobre otros meses el

de marzo, cuando en 2017 se alcanzaron hasta 3.209 visitas (Figs. 1-4).

### 4.2 Actividades divulgativas

El Museo Arqueológico, durante el año 2017 ofreció una amplia oferta de actividades. He aquí la relación de actos:

25 y 26 de marzo: Jornadas de Puertas Abiertas de la Colonia de Santa Eulalia. Este acto se realizó por iniciativa de Silvestre Navarro, profesor del IES La Canal

de Petrer, con el fin de concienciar a los alumnos de la importancia cultural para la historia de las poblaciones del Valle del Vinalopó de la conservación de dicha colonia industrial del siglo XIX. Nuestro Museo participó en esta convocatoria con un taller de puzles basados en antiguas fotografías de la vida cotidiana y laboral en la Colonia (Figs. 5-6).

18, 20 y 21 de mayo, Día Internacional de los Museos. Presentación de la guía didáctica titulada *El Tesoro de Villena, Recreación Musical* realizada por Aitor Escoda

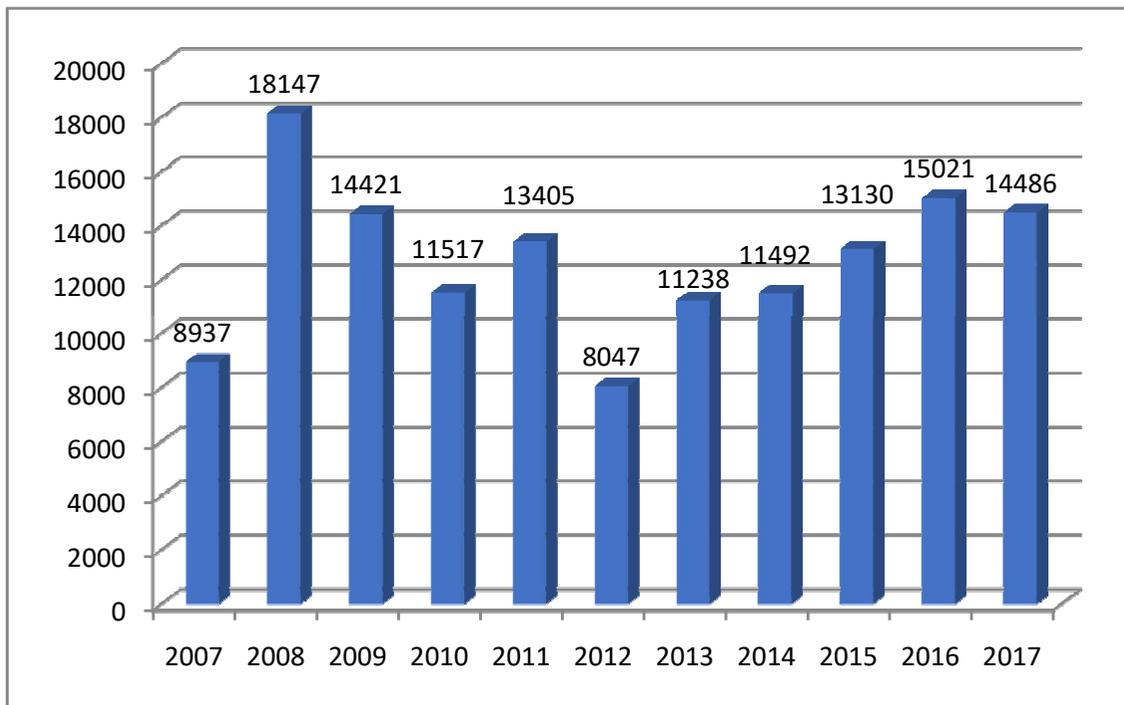


Fig. 1: Evolución de visitas por año.

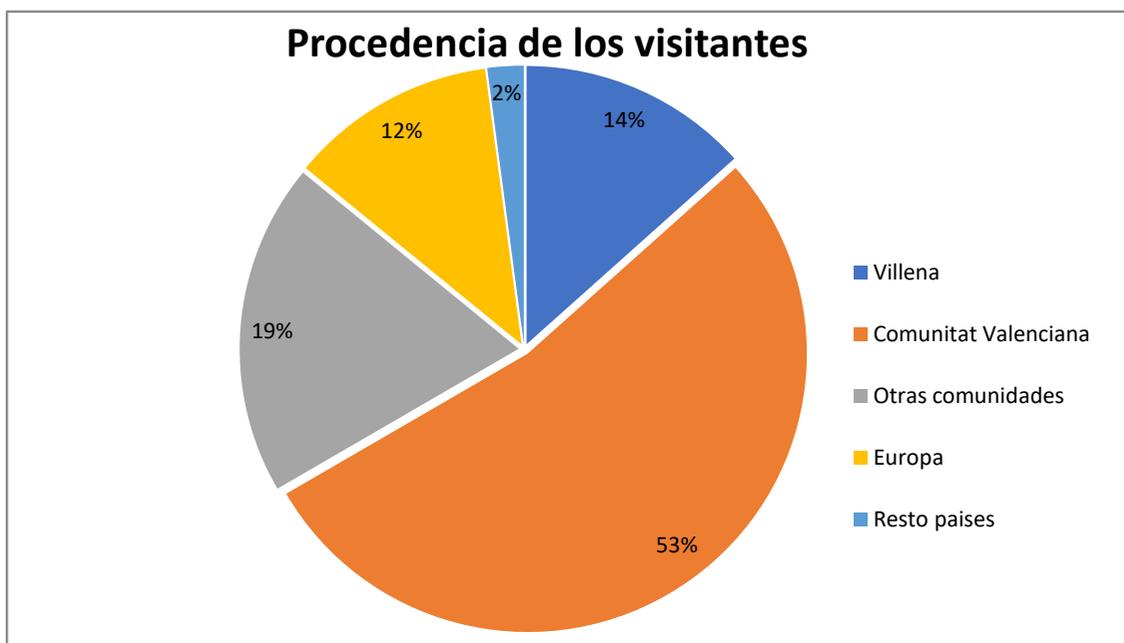


Fig. 2: Procedencia visitantes 2017.



Fig.3: Tipología de visitantes.

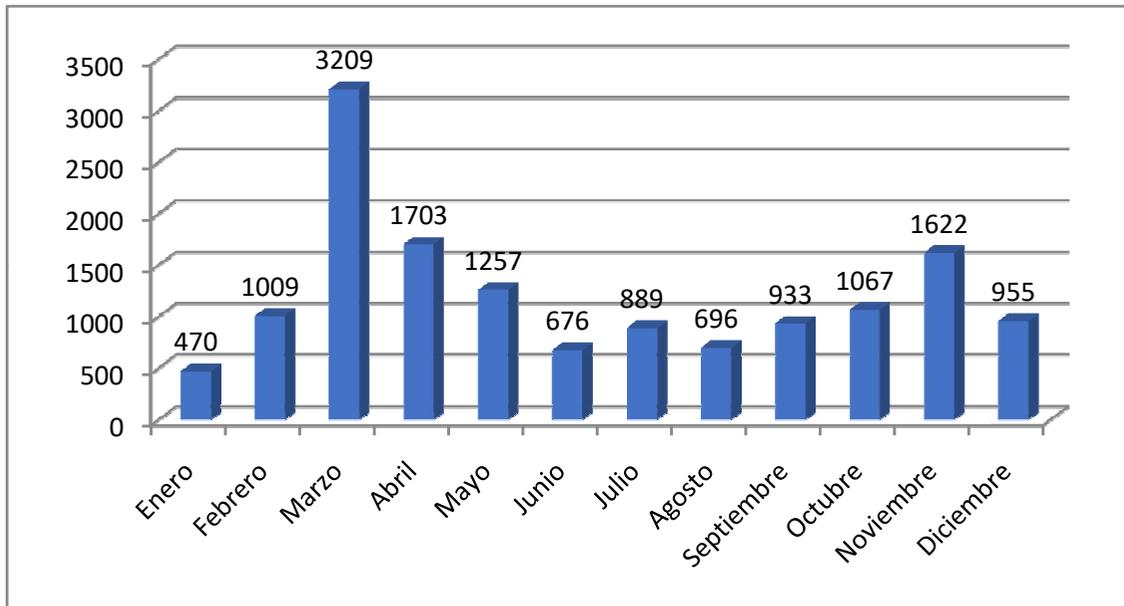


Fig. 4: Visitantes mensuales 2017.

Aroca. Esta obra recrea el descubrimiento y el significado del Tesoro a través de una composición musical que fue interpretada por alumnos del Colegio Joaquín María López en el patio del Palacio Municipal. Las actividades organizadas se completaron con la apertura gratuita del museo (Figs. 7-8).

1 y 2 de julio, XXI Jornadas de Puertas Abiertas de Cabezo Redondo y Museo Arqueológico. Se registraron 810 visitas en el Cabezo Redondo y 306 en el museo (Fig. 9). Este año como novedad se dispuso de un autobús de enlace entre el museo y el yacimiento.

7 de julio, concesión del título de Hijo Adoptivo de Villena a Mauro Hernández Pérez. De este acto ya dimos parte en el anterior número de nuestra revista *Bilyana* (Fig. 10).

14 y 15 de octubre. Villena se convierte en protagonista en el Pabellón de la Comunitat Valenciana en la sede de la Volvo Ocean Race de Alicante. La concejala de Turismo Mercedes Menor representó a nuestra localidad. En este lugar se expusieron algunas réplicas de nuestro Tesoro de Villena (Figs. 11-12).

22 de octubre, Jornada de Puertas Abiertas en el yacimiento epipaleolítico de La Corona. Tras diversas campañas de excavación de este sitio y el cercano Arenal de la Virgen se organizó un día para mostrar los resultados al público, entre los que destacan distintos lugares de hábitat conformados por agujeros de tiendas de campaña, hogares, suelos y restos abundantes de piedra tallada, conchas marinas y huesos. Los trabajos desarrollados por un equipo del Institut Català



Fig. 5: Cartel promocional Jornadas de Puertas Abiertas en la Colonia de Santa Eulalia.



Fig. 6: Actividad del museo en las Jornadas de Puertas Abiertas en la Colonia de Santa Eulalia.

149

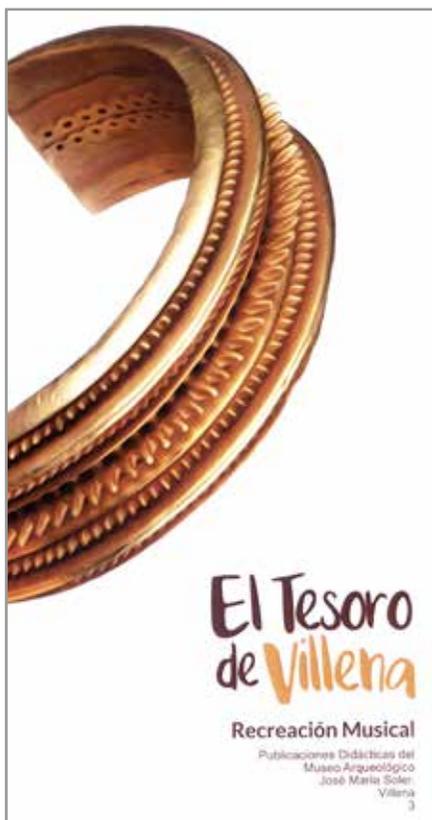
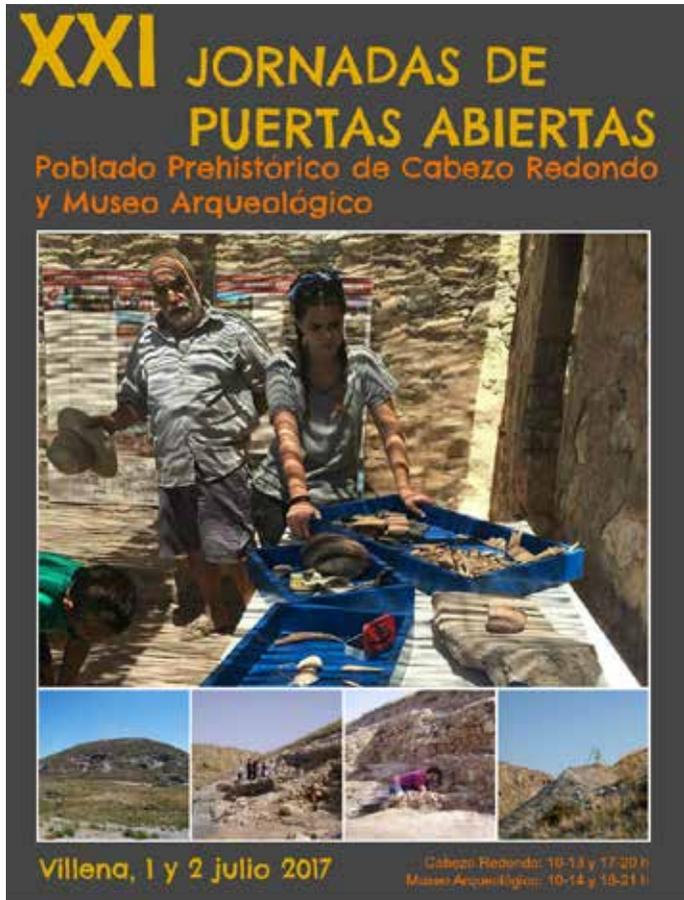


Fig. 7: Portada guía didáctica recreación musical del Tesoro de Villena.



Fig. 8: Alumnos del CEIP Joaquín M<sup>º</sup> López poniendo en práctica la recreación musical.

de Paleoecología humana i Evolució Social IPHES se dirigieron por Javier Fernández López de Pablo. El proyecto titulado PALEODEM pretende estudiar la demografía de las últimas poblaciones de cazadores y recolectores en Europa, se acoge a la subvención del Consejo Europeo de Investigación, dentro del programa HORIZONTE 2020. Hay que decir que el Museo de Villena colaboró de forma activa en este proyecto prestando sus instalaciones, material y apoyo personal y científico, así como en la organización y difusión de esta jornada (Figs. 13-15).



150



Fig. 9: Cartel promocional de las Jornadas de Puertas Abiertas del Cabezo Redondo y Museo Arqueológico.



Fig. 10: Acto de concesión del título de Hijo Adoptivo de Villena a Mauro Hernández.

15, 16 y 17 de diciembre, VI *Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana* en el MARQ. El museo participó con la presentación del artículo de investigación llamado "Un conjunto de terracotas antiguas halladas en Villena". La disertación la realizó Luz Pérez Amorós como responsable del proyecto de poblamiento antiguo en Villena.



Fig. 11: Actos organizados en el Pabellón de la Comunitat Valenciana en la Volvo Ocean Race de Alicante.



Fig. 12: Exposición de réplicas del Tesoro de Villena en el Pabellón de la Comunitat Valenciana en la Volvo Ocean Race de Alicante.

Finalmente, se realizaron dos charlas en el ciclo "Fe, cultura y ciencia" en el Centro de Mayores, a cargo de Luz Pérez, dedicadas a las excavaciones de Casas del Campo, La Rajal, Hotel Alicante y el Convento de San Francisco.

### 4.3 La pieza del mes

A la entrada del Museo se exhibe la pieza del mes en una vitrina destacada. Durante aproximadamente treinta días los visitantes tienen expuesto un objeto arqueológico de forma eminente con algún pequeño panel o etiqueta informativa complementaria. El objetivo



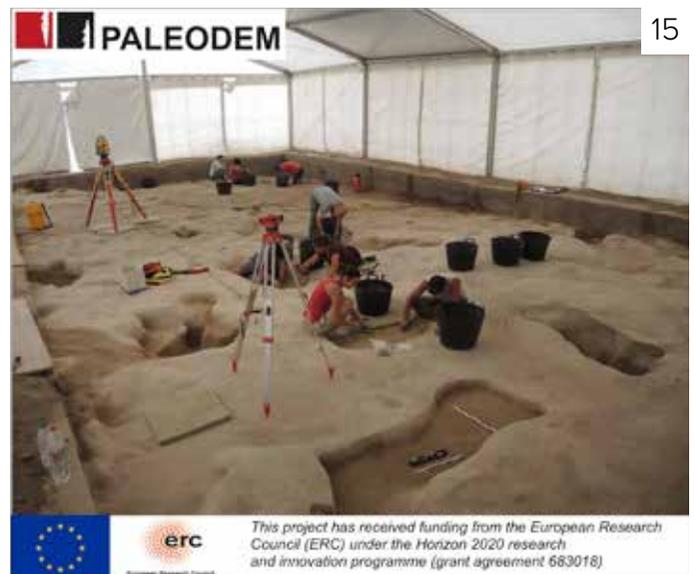
Fig. 13: Cartel promocional de las Jornadas de Puertas Abiertas en el yacimiento de Casa Corona.

que se persigue es dar protagonismo a determinados fondos que normalmente por su exhibición en grandes vitrinas temáticas puedan pasar desapercibidos entre otros más llamativos o de mayores dimensiones. También la Pieza del Mes se utiliza como plataforma informativa de objetos donados por particulares, recientes descubrimientos o útiles que se hallan pendientes de estudio en los almacenes del Museo. Una etiqueta con un código QR pegada al expositor permite enlazar con la página web del Museo en la que se proporciona además una completa ficha de carácter histórico y arqueológico sobre cada objeto mensual, así como una bibliografía básica. La intención es que el visitante profundice en el significado y repercusión cultural del mismo:

Enero. Fusayola. Cabezo Redondo. II milenio a. C.  
 Febrero. Punta de Sílex. Candela. III milenio a. C.  
 Marzo. Cantimplora. Puntal de Salinas. Siglo IV a. C.  
 Abril. Azuela. Casa de Lara. III milenio a. C.  
 Mayo. Adorno sobre Concha. La Corona. III milenio a. C.  
 Junio. Copa de Terra Sigillata de Candela. Siglo I d. C.  
 Julio. Mascarón foliado. Relieve de yeso. Siglo XVI.



14



15

Figs. 14-15: Excavaciones realizadas en el yacimiento de Casa Corona.

Septiembre. Figurita de barro. Siglos XVI-XIX.

Octubre. Pipa del siglo XVII.

Noviembre. Moneda. Divuité de Plata de la Ceca de Valencia. 1624.

Diciembre. Ladrillo con marcas de Casas del Campo. Siglos I –VI d. C.

## 5. DIDÁCTICA

Decenas de eventos se realizan en Villena relacionados con la cultura. El Museo participa en gran cantidad de ellas y en otras tantas las organiza. Quizás la más popular por la gran cantidad de personas, sobre todo niños y maestros, que involucra es el Taller de Prehistoria.

### 5.1 Taller de Prehistoria

El taller de Prehistoria es una actividad teórica y práctica sobre los aspectos básicos de la vida en la Prehistoria orientada a los cursos básicos de escolares de la

ciudad. En dos días distintos se realizan dos actividades fundamentales. La primera consiste en una charla introductoria mediante diapositivas impartida por un arqueólogo del Museo en los distintos colegios que la solicitan. La proyección de imágenes combinada con explicaciones tiene por objeto la consolidación de conocimientos previamente aprendidos en las clases y la preparación a los escolares para la futura visita al yacimiento de Cabezo Redondo. La siguiente convocatoria ya se da en el propio Cabezo Redondo, donde el equipo de arqueólogos y monitores recibe a los niños y niñas y los prepara para que puedan experimentar personalmente la tecnología antigua. Para ello se utiliza una maleta repleta de objetos que no son sino réplicas de instrumental y armas prehistóricas relacionadas con la cocina, el encendido del fuego, la talla del sílex, la molienda, la fundición o la caza. La visita se complementa con un recorrido comentado a través de las ruinas del poblado. Los niños y niñas finalmente y tutelados por sus maestros dejan constancia de su actividad y aprendizaje en el yacimiento realizando las distintas tareas que figuran en dos cuadernos didácticos, de dos niveles distintos, realizados por el equipo del museo.

152 Durante la campaña de 2017, del 29 de marzo al 10 de mayo, participaron 363 escolares de los siguientes centros villenenses: Colegio Joaquín María López, Ruperto Chapí, El Grec, la Celada, Príncipe d. Juan Manuel, María Auxiliadora. El taller se ha completado con dos charlas sobre la Prehistoria realizadas en el Centro Educativo de menores "La Villa" (Figs. 16-17).

## 6. VENTAS DE PUBLICACIONES

El Museo dispone de una pequeña tienda en la que además de expender las entradas para el público, se ofrecen folletos gratuitos sobre las colecciones

y actos diversos que se llevan a cabo en Villena. Además se hallan expuestos una serie de libros de temática arqueológica y patrimonial relacionados con nuestra localidad. En el presente ejercicio, la venta de publicaciones ha reportado 218 € de los cuales de la venta de libros de la Fundación Municipal "José María Soler", de la Universidad de Alicante y del propio Museo.

## 7. CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO

### 7.1 Excavaciones de urgencia e informes arqueológicos

El museo coordina y representa la actividad arqueológica en la comarca. También es el responsable de custodiar, almacenar y mantener en buen estado de conservación las piezas y objetos recuperados en tales actividades. Regularmente se efectúan excavaciones y sondeos en los solares e infraestructuras públicas de Villena. Aquellas obras y reformas de inmuebles que se hallan emplazados en suelo catalogado como Histórico y Arqueológico han de cumplir la normativa de la ley valenciana, promoviendo el estudio del subsuelo. Se trata de un requisito inexcusable y obligatorio que al final revierte en el interés de la comunidad, pues suministra una gran cantidad de datos informativos sobre la historia y el patrimonio de nuestra ciudad.

Pasamos a enumerar los trabajos realizados durante el año 2017:

Excavaciones arqueológicas:

- C/ Empedrada, 4. Realizada por la empresa Arquealia bajo la dirección de Ruth Falcó.
- Puente del Salero / de los Espejos. Realizada en el mes de octubre. Los trabajos comprendieron



Figs. 16-17: Taller de Prehistoria en el Cabezo Redondo.

la realización de dos sondeos adyacentes al paramento del puente. El primero de ellos situado aguas arriba, junto al contrafuerte oeste, con unas dimensiones de 3x4 m. El segundo de 3'5x1 m aguas abajo, junto al tajamar del ojo central del puente. Aparecieron diversas cerámicas que están en proceso de estudio y que nos ayudarán a conocer el origen y evolución del monumento (Figs. 18-20).

Seguimientos arqueológicos:

- Muralla Subida a Santa Bárbara. Consolidación del tramo de muralla (Figs. 21-22).

Informes arqueológicos y patrimoniales:

- C/ Verónica, 46.
- C/ La Rambla, 31, 39 y 109.
- Plaza Biar, 2.
- C/ San Antón, 12-14.
- C/ Óscar Esplá, 15-17.
- C/ San Ramón, 28.
- C/ Joaquín M<sup>º</sup> López, 1 y 24.
- Plaza de la Colonia Santa Eulalia, 13.

Otros:

- Reurbanización Plaza Pascual Domenech y Calle San Antón. Se coordinan las obras y se tramitan expedientes a la Conselleria de Cultura en relación a los trabajos arqueológicos realizados por la empresa Arpa Patrimonio.

## 7.2 Difusión del patrimonio

Cesión a la Oficina del Casco Histórico de una gran losa de Piedra de Simón procedente de las canteras de Villena para la realización de un monolito con una inscripción a colocar junto a las escaleras de acceso a la Plaza Mayor, donde se hallaba la Torre del Orejón.

## 7.3 Inventario de fondos

Los fondos del museo no sólo se restringen a los que podemos observar en la sala de exposición permanente, sino que hay una ingente cantidad de piezas arqueológicas y etnológicas de Villena en nuestras dependencias municipales. Uno de los objetivos de nuestra institución es la conservación y catalogación de sus fondos, para lo cual mantenemos un programa de inventario y clasificación de las colecciones del museo, con el objetivo de tener un control del material almacenado y perteneciente a la colección de reserva. Se trata de realizar un inventario informatizado de la totalidad de los fondos depositados en los almacenes del museo. Durante el año 2017 se inventariaron 120 nuevas Unidades de Almacén. De estas entradas, 117 proceden de la campaña de 2017 de la excavación del yacimiento de Casas de Campo (Unidades de Almacén 15500 –



18



19

Figs. 18-19: Excavaciones en el Puente del Salero.



Fig. 20: Restauración del Puente del Salero.



Fig. 21: Excavaciones en la muralla de la calle Subida de Santa Bárbara.



Fig. 22: La muralla de la calle Subida de Santa Bárbara.

15617). Las 3 restantes consignan objetos recuperados en los trabajos de sondeo arqueológico del Puente del Salero (Unidades de Almacén 15618 – 15621).

Una de las tareas más importantes desarrolladas durante este año es la realización del catálogo de las colecciones del museo, para el cual se ha diseñado una base de datos en colaboración con el Departamento de Informática, donde se han ido cumplimentando las fichas de las

piezas de dicho catálogo. Los trabajos se han iniciado con las piezas de la sala de exposición permanente del museo, incluyéndose en el catálogo todas las piezas del museo. Estos trabajos se han realizado por parte de estudiantes en prácticas y voluntarios con supervisión del personal técnico del museo.

## 7.4 Donaciones

Además de los objetos procedentes de excavaciones y prospecciones arqueológicas, las donaciones contribuyen a enriquecer igualmente el conocimiento histórico de Villena. Durante el año 2017 se registraron las siguientes donaciones:

- Antonio Beneito Ruiz a través de su nieto Adrián Lozano Beneito donaron una noria de riego agrícola procedente de la finca de su propiedad sita en la partida de la Hoya.
- Adelaida Menor Hernández, en calidad de directora del Centro de APADIS, donó para los fondos del museo una máquina de rebajar calzado y una máquina de carpintería.
- Los sucesores de Benito Pardo donaron 45 televisores, radios, tocadiscos y otros similares, una fotografía poster antigua, cinco marcos dorados de hierro para espejos, un paquete con documentación de la tienda, un cartel luminoso de la tienda para la calle y una red de pesca.
- Ginés Leal Expósito, como Presidente de la Comparsa de Labradores de Villena donó una reproducción del mosaico Nolla de la antigua biblioteca de la actual sede social de la comparsa, realizado por el grupo ofrenda.
- Enrique Moreno Sierra donó un carro de bueyes antiguo (Fig. 23).
- Francisco Ríos Olcina donó 5 sellos del rey Juan Carlos I de 5 pesetas, 16 billetes antiguos, 115 monedas antiguas y varios programas de fiestas desde 1918 hasta 1973.
- Cristóbal Sarrió Lledó –de Biar- hizo entrega de una punta de sílex de aletas y pedúnculo con retoque plano procedente de Candela (La Canyada), una base de terra sigillata con una marca epigráfica y una tégula romana completa con su soporte de forja.



Fig. 23: Donación de carro de bueyes.

- Enrique Íñiguez Ferrándiz donó en nombre de la familia Íñiguez-Ferrándiz una fotografía en blanco y negro de 200 x 0,90 cm con vista de Villena tomada desde el sur. El autor de dicha foto es su padre Enrique Íñiguez Medina (Fotos el Avión).
- Pepa Menor Hernández hizo entrega de un lote de 58 enseres de cocina y de uso doméstico cotidiano –principalmente vajilla-, así como algo de indumentaria.
- Alfonso Calabuig -vecino de El Camp de Mirra- donó un camastro de metal plegable de inicios del siglo XX.
- La familia Hernández Alcaraz entregaron 50 objetos de uso cotidiano e indumentaria.
- Natividad Vidal Rico donó dos percutores de cuarcita procedentes de las proximidades de la villa romana de Casas del Campo.
- Finalmente, Juan María Milán Orgilés entregó al museo un extenso conjunto de objetos relacionados con la vida cotidiana de finales del siglo XIX y principios del XX y que se añaden a lo que ya donó esta misma persona el año anterior, conformando una colección de muy buena calidad.

## 7.5 Préstamo de materiales

Durante el 2017 se efectuaron los siguientes préstamos:

- M<sup>º</sup> Paz de Miguel Ibáñez, organizadora del XIV Congreso Nacional de Paleopatología y Francisco Javier Jover Maestre secretario del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universitat d'Alcant, solicitaron el préstamo de un esplanocráneo femenino procedente del yacimiento de Cabezo Redondo para ser exhibido en el citado congreso que se llevó a cabo entre el 8 y el 11 de noviembre de 2017 en el Museo de la Universidad de Alicante.
- Joaquín Rodríguez Cuchillo, profesor del Instituto de Educación Secundaria “Navarro Santafé” de Villena, obtuvo el préstamo de cinco libros relativos a la contabilidad de la antigua Electroharinera Villenense. Estos ejemplares fueron expuestos en una exposición que organizó en citado instituto en la Casa de la Cultura entre el 28 y el 30 de abril de 2017.

## 7.6 Restauración y rehabilitación del patrimonio

En primer lugar se restauraron tres vasijas de Cabezo Redondo y se realizaron diversas reparaciones sobre restauraciones antiguas de dos platos y dos jarras del museo por parte de José Luis Sáez.

También se ha realizado la restauración de la chapa y otras piezas metálicas de la cabina número 20 del Chicharra por parte de Virtudes Rosillo García.

Finalmente, se realizó un informe sobre las patologías de las vidrieras del Santuario de las Virtudes por parte de Manuel Bernabé Gómez.

## 8. INVESTIGACIÓN

### 8.1 Proyectos de investigación

Durante el periodo del 17 al 24 de agosto de 2017 se llevó a cabo la VIII Campaña de excavaciones en la Villa Romana de Casas del Campo, cuyos resultados ya se han presentado en otro artículo de este mismo número de la revista *Bilyana* (Figs. 24-26).

Por otra parte, del 2 al 17 de marzo de 2017 se realizó en la Sede de la Universidad de Alicante en Villena un curso titulado “La huella del pasado en nuestro territorio comarcal. Villena, una mirada histórica a conocer y a valorar”. En el mismo, Laura Hernández participó con la conferencia titulada “Los grafitis del Castillo de la Atalaya”.



Figs. 24-25: Excavaciones en Casas del Campo.

26



Fig. 26: Excavaciones en Casas del Campo.

## 8.2 Solicitudes de investigadores

Juan Antonio López Padilla solicitó el acceso, examen y fotografiado de distintas piezas de hueso trabajo de Cabezo Redondo (Fig. 27).

## 9. COMPROMISO CON LA EXCELENCIA TURÍSTICA

156 El SICTED (Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destinos) es una metodología que proporciona un sistema integral y permanente de gestión de la calidad turística dependiente de la Secretaría de Estado de



Fig. 27: Consulta de varias piezas del museo por parte de investigadores.

## 10. VISITAS ESPECIALES

Gran parte de las personalidades del mundo de la política, de la cultura o del deporte o del asociacionismo más diverso que recalcan en Villena, acaban su estancia en nuestra ciudad visitando el Museo. Sacarse una fotografía junto a nuestro preciado Tesoro es la instantánea más buscada. La lista de visitantes es muy extensa. Por poner dos ejemplos de 2017, destacamos la que realizaron los integrantes del jurado del concurso fotográfico “Helie Memorial” y la de la Asociación de Periodistas Comarcales Valencianos (Figs. 30-31).



Fig. 28: Acto de entrega de diplomas del SICTED.



Fig. 29. Sello del SICTED.

Turismo y que cuenta con el respaldo institucional de la Federación Española de Municipios y Provincias, las Cámaras de Comercio y los gobiernos autonómicos. Este sistema imparte cursos formativos y auditorías de forma regular para que los comercios, negocios y organismos oficiales adquieran las cualidades que se requieren. En 2017 se otorgaron en Villena 26 diplomas o certificados del SICTED. Nuestro Museo fue uno de los premiados en el acto oficial que se realizó en el Salón de Plenos del Ayuntamiento del día 15 de Junio de ese año (Figs. 28-29).

30



157

31



Figs 30-31: Algunas de las visitas de protocolo realizadas al museo.

# BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M<sup>o</sup> Soler" Villena (Alicante)

Nº 3 - 2018-2019

[www.museovillena.com](http://www.museovillena.com)

M.I. Ayuntamiento  
de Villena |

# BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José M<sup>o</sup> Soler" Villena (Alicante)

M.I. Ayuntamiento  
de Villena

