# BILYANA

Revista del Museo de Villena

M.I. Ayuntamiento
de Villena

Nº 4 - 2020/21

www.museovillena.com

BILYANA es la revista de difusión científica del Museo de Villena, abierta también a la participación de todos los investigadores interesados. Su objetivo es la divulgación de trabajos originales e inéditos referentes a las colecciones del Museo y a la Prehistoria, la Arqueología, la Historia y el Patrimonio de Villena, o relacionados geográfica e históricamente con la ciudad, la comarca y su área de influencia. Mantiene la proporción de colaboraciones externas e internas, así como los requisitos científicos y editoriales recomendados como criterios de calidad. Los trabajos presentados son sometidos a una evaluación anónima por parte de especialistas en cada materia.

**Consejo de redacción:**
Directora:
Laura Hernández. Museo Arquelógico "José María Soler".

Vocales:
Mª Jesús de Pedro Michó. Servei d'Investigació Prehistòrica, Diputació de València.
Mauro S. Hernández Pérez. Universidad de Alicante.
Francisco Javier Jover Maestre. Universidad de Alicante.
Pierre Rouillard. Universidad de París – Ouest Nanterre La Défense.
Mª José Vilar García. Universidad de Murcia.

Secretario:
Jesús García Guardiola. Museo Arquelógico "José María Soler".

**Consejo asesor:**
Carolina Doménech Belda. Universidad de Alicante.
Jesús García Guardiola. Museo Arquelógico "José María Soler". Ayuntamiento de Villena.
Feliciana Sala Sellés. Universidad de Alicante.
Vicente Vázquez Hernández. Ayuntamiento de Sax.

**Información y redacción:**
Revista BILYANA
Museo Arqueológico "José María Soler"
M.I. Ayuntamiento de Villena
Plaza de Santiago nº 1
03400 Villena (Alicante)
museo@villena.es

Versión digital:
http://www.museovillena.com/bilyana

Portada: Detalle de la fachada de la puerta de entrada al Ayuntamiento de Villena.
Fotografía portada: Archivo Museo de Villena.
Edita: Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena • ISSN 2530-0970
Villena (Alicante), 2020-2021
Maquetación: miguelflor-Estudio Gráfico - www.miguelflor.com



MVSEO ARQVEOLÓGICO JOSÉ M.ª SOLER VILLENA
M.I. AYUNTAMIENTO DE VILLENA
VILLENA FORTALEZA MEDITERRÁNEA

04


# BILYANA

Revista del Museo de Villena

Nº 4 - 2020-2021

www.museovillena.com

M.I. Ayuntamiento
de Villena

BILYANA, 4-2020/2021, pp. 73-80

# Un bolo filipino localizado en Villena. Vicisitudes de su historia y propuesta de catalogación.

**Jose Vicente Arnedo Lázaro**
Investigador independiente
arnedolazaro@gmail.com
**Miguel Flor Hernández**
Investigador independiente
miguel@miguelflor.com



## RESUMEN

Se exponen en el presente trabajo una serie de informaciones orales y documentos escritos, tendentes a estudiar el origen de un machete o bolo filipino que hoy es propiedad de la familia Flor Hernández, de Villena (Alicante) y que identificamos claramente con el presentado por el pueblo de Lucban (provincia de Tayabas, Filipinas) a una exposición de productos hispano-filipinos que se hizo en Filipinas en 1895.

## Palabras Clave

Machete, Lucban, Tayabas, Aristón Maderal, Exposición de Madrid 1887, Exposición Regional Filipina 1895.

## ABSTRACT

In this work, a series of oral information and written documents are presented, aimed at studying the origin of a philippine machete or bolo that is now owned by the Flor Hernández family, de Villena (Alicante) and which we clearly identified with that presented by the people of Lucban (province of Tayabas, Philippines) to an exhibition of Hispanic-Philippine products that was made in the Philippines in 1895.

## Keywords

Machete, Lucban, Tayabas, Aristón Maderal, Madrid Exhibition 1887, Philippine Regional Exhibition 1895.

## 1. INTRODUCCIÓN

El polifacético villenense Miguel Flor Amat fue, ante todo, amante de la historia. Si a ello unimos que, como artista que era, tenía buen ojo para apreciar las antigüedades no es extraño que a lo largo de su vida lograra reunir una variopinta colección de objetos históricos. Gracias a él se han recuperado muchas piezas que, de no haber sido por su ahínco, se hubiesen perdido para siempre. En su casa ha conservado auténticos tesoros -sencillos pero que para Villena tienen gran interés- que no ha tenido reparo en donar a su pueblo cuando ha llegado el momento. Podríamos citar muchos ejemplos, como la cruceta de hierro que permitió restaurar la cruz de San Benito o el nutrido lote de objetos etnológicos que donó al museo. Por no hablar de las numerosas fotografías hechas por él mismo con su habilidad para captar el momento que ha dejado para el disfrute de su ciudad, entre las que destacan las del hallazgo del Tesoro de Villena. (Hernández Alcaraz, 2012).

Recibido: 06-04-2021 Aceptado: 09-04-2021

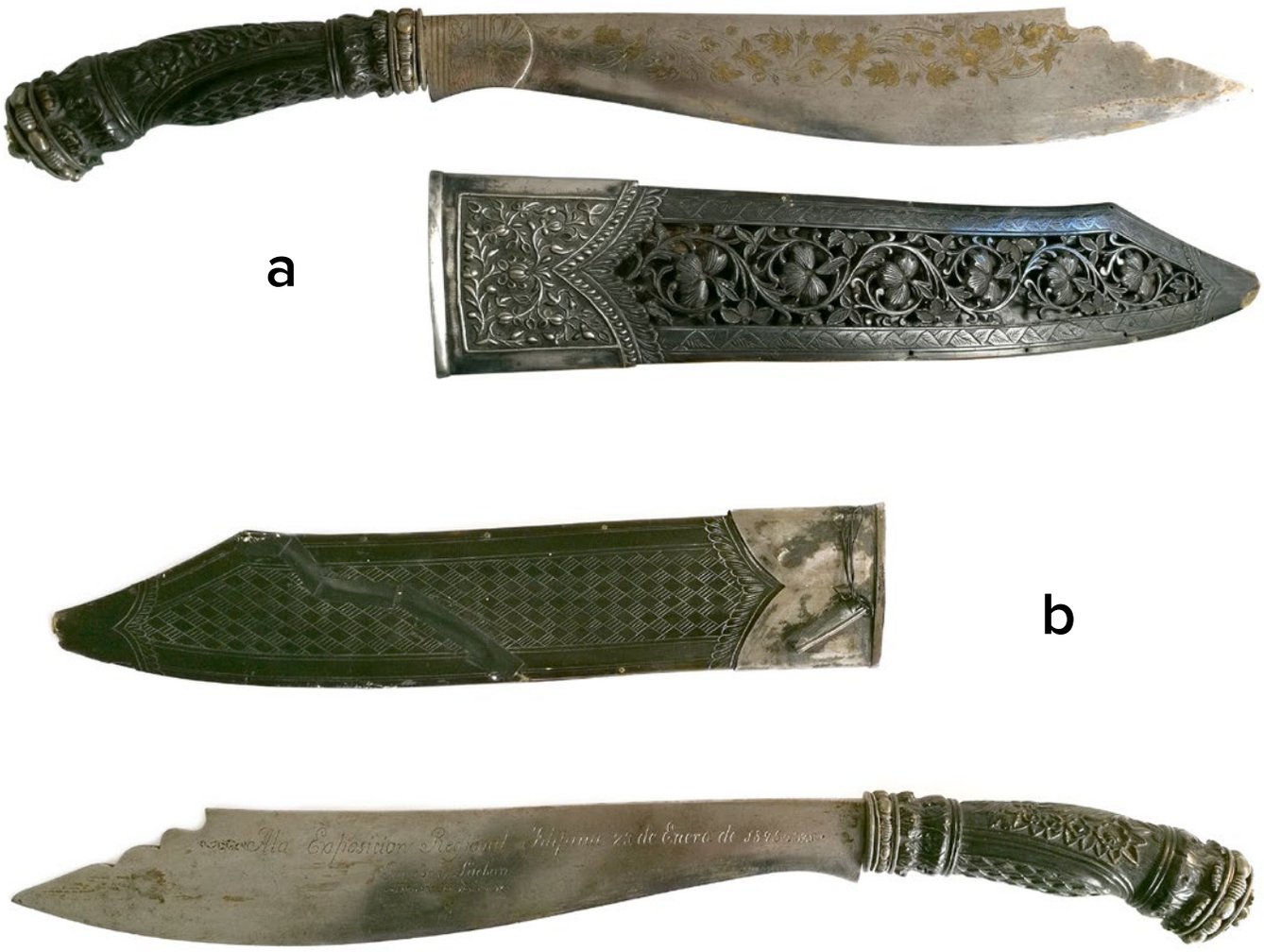





Fig. 1: a) Anverso; b) Reverso

Su casa todavía es un pozo sin fondo, en cuanto a pequeños hallazgos de objetos muebles se refiere. Es el caso de la pieza que se presenta en este trabajo, un machete o bolo filipino de 1895 adquirido por él a finales de la década de 1960. El interés de la pieza radica en la inscripción que lleva grabada en la hoja, referente a una de las últimas colonias españolas, Filipinas (Fig. 1). Precisamente, el último estudio de uno de nosotros se había centrado en la biografía de un militar de Caudete (Albacete), participante en el Sitio de Baler 1898-1899 (Arnedo, 2020).

En efecto, José Olivares Conejero, cabo de la 8° compañía del Batallón de Cazadores Expedicionario N° 2, fue uno de los participantes en la gesta por antonomasia de la Guerra Hispano-Filipina o Guerra de Cuba con Estados Unidos: el sitio de Baler 1898-1899. Este cerco es conocido por el público como «Los últimos de Filipinas», gracias a la película de cine de igual título aparecida en 1945.

Sin duda la belleza de este machete no pasó inadvertida a Miguel Flor quien, entendiendo algo de armas, supo valorar los damasquinados, los grabados en oro y la interesante inscripción de su hoja. No pudo, sin embargo, obtener más información sobre la procedencia y los avatares soportados por el arma hasta llegar a manos del anticuario que se la ofreció.

Fig. 2. Detalle de la leyenda en la hoja.

Se trata de una pieza de hoja con curvatura pronunciada al exterior (tipo kukri), con doble filo, de 48 cm de largo por 7 cm, de ancho, la hoja mide 33 cm y el puño 15 cm. La empuñadura es de asta de carabao tallada con motivos geométricos y florales. El extremo distal o punta termina en bisel y presenta unas muescas sinuosas. Conserva la vaina en perfecto estado, realizada también en asta y decorada con motivos geométricos. El remate de la funda es de plata.

Presenta una inscripción grabada en una de las hojas, ocupando dos renglones, cuya transcripción es:

*Ala Exposicion Regional Filipina 23 de Enero de 1895*
*(Tayabas) Luchan*

La leyenda se acompaña de motivos florales que flanquean la frase superior y rematan la inferior. El reverso cuenta con un grabado en oro de motivos florales (fig. 2).

Este tipo de arma se hizo principalmente en la provincia de Quezón, antiguamente conocida como Tayabas, en el municipio de Lucban (Mellén, 2018). Se utilizaron en tiempos del *katipunam*, la revolución filipina contra los españoles.

## 2. LAS EXPOSICIONES HISPANO-FILIPINAS DEL SIGLO XIX

El intercambio comercial entre países ha sido y es parte del motor económico de las naciones; invertir, producir, fabricar, vender, comprar, pagar y así sucesivamente en una cadena sin fin.

Las comunicaciones navales y terrestres para el intercambio comercial que a lo largo de los siglos fueron escasas, complicadas de transitar y las más de las veces peligrosas por muchos motivos, se fueron haciendo más numerosas conforme avanzó el siglo XIX. A partir de mediados de esta centuria el barco de vapor, el ferrocarril o el telégrafo contribuyeron en gran medida a facilitar el tránsito y la seguridad en todo lo relativo al transporte y comunicaciones.

Una nación por muy favorecida que haya sido por la naturaleza (petróleo, oro, diamantes, etc.), necesita vender sus productos a posibles compradores para crear riqueza. Las condiciones naturales son una gran baza a la hora de vender tus productos; sin embargo no es la única, debemos de acudir a otros factores que faciliten nuestro crecimiento futuro. El trabajo, constancia, inteligencia, ciencia, estudios, aplicación, inversión e investigación enfocados al unísono sobre un mismo objetivo marcarán el camino correcto a transitar para asegurarnos un futuro mejor. Por ejemplo, si en un momento dado queremos vender nuestro producto, tenemos que conseguir por todos los medios que el posible comprador lo conozca, atendiendo al eslogan «Lo que no se conoce no existe». Hoy la publicidad, el marketing o las relaciones públicas pueden ayudarnos en nuestro objetivo a la hora de vender y comprar pero a finales del siglo XIX, así como ahora mismo, hacer una exposición de productos era y es una gran baza a la hora de reunir a productores y vendedores en un mismo escaparate para ayudarles en sus negocios y compras.



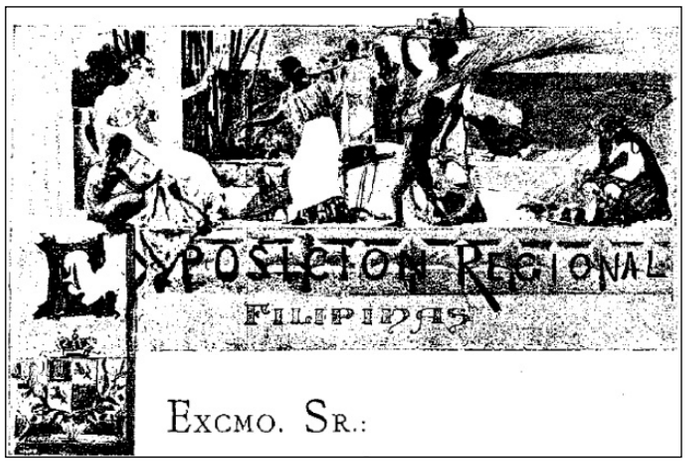



Fig.3. Membrete Exposición Regional de Filipinas.

Con la idea de reunir a compradores y vendedores bajo un mismo techo para facilitar el comercio hispano-filipino, nació en 1886 el Real Decreto de 19 de marzo[1]:

> *[...] se convocaba al certamen filipino que tuvo lugar en Madrid en el siguiente año, preparación, según se exponía en el preámbulo de dicho Real Decreto, de otro más de productos españoles que habría de celebrarse, más adelante, en la capital de este Archipiélago [...].*

Publicado el Real Decreto de 1886, finalmente la mencionada exposición se realizó en el parque de El Retiro de Madrid en 1887, siendo sus resultados de lo más prometedores. Además y como bien decía el anterior Real Decreto, la Exposición de Madrid iba a ser la antesala o *"preparación"* de una futura exposición en Filipinas que finalmente se realizaría en 1895. Dice así[2]:

> *[...] reconocer que el realizado en Madrid en 1887 estrechó los indestructibles lazos que unen á la Metrópoli con estas provincias españolas y difundió en la Madre Patria conocimientos antes ignorados acerca de las costumbres, riqueza, arte é industrias de los habitantes de las Islas.*

Tras la Exposición en Madrid de 1887 se empezó a dibujar en el horizonte la de Manila de 1895. El presidente sería el Gobernador General de Filipinas, Ramón Blanco y Erenas; como vicepresidente ejercería el Director General de Administración Civil, Ángel Avilés y Merino, que fue sustituido sucesivamente por Manuel Díaz Gómez y Francisco Javier Bores[3]:

> *Siete años van transcurridos desde aquella época memorable* [refiriéndose a la Exposición de Madrid de 1887] *para el progreso moral y material de las Filipinas y ya es tiempo de hacer un alarde de las fuerzas productivas, de la actividad mercantil é industrial y del valor de los productos de este suelo, de estudiar y demostrar a todos, de una manera práctica y tangible, los medios con que se cuenta para aumentar las cosechas y mejorar los frutos, abrir caminos a la industria y estudiar medios más activos y eficaces de ensanchar el radio de acción mercantil, aumentando al mismo tiempo la intensidad de la exportación, tanto en cantidad como en valor*
> *Nada tan eficaz para este objeto, á juicio de este Centro directivo, como la celebración de una Exposición regional [...] a la que puedan concurrir, si así les conviniese, los súbditos de las naciones y colonias vecinas á estas Islas [...]*
> *Con objeto de alcanzar en breve plazo el fin de que se trata [...] tuvo la honra de proponer á V.E. esta Dirección general, en 2 de septiembre del año último, la celebración de una Exposición regional en Manila, cuya inauguración coincidiese con la festividad cívico-religiosa de S. Andrés que se celebra anualmente el día 30 de noviembre para conmemorar la victoria obtenida por las armas españolas sobre el pirata Li-Ma-Hong en igual fecha del año 1574.*
> *Por todo lo expuesto, el Director general que suscribe, tiene la honra de someter á la aprobación de su V.E. el adjunto proyecto de decreto [...]*
> *Manila, 8 de marzo de 1894.*
> *Excmo. Sr. Ángel Avilés.*

En los párrafos precedentes se observa la razón principal de hacer una exposición de productos hispano-filipinos en Manila (Filipinas). Se trata de mostrar artículos de ambos países para facilitar ventas y compras entre la metrópoli y su colonia, ampliando la exposición a los países colindantes que quisiesen participar (fig. 3). Las guerras y la peste impidieron la asistencia de chinos, japoneses y otros pueblos. Quienes sí lo hicieron fueron los representantes procedentes de Saigón[4].

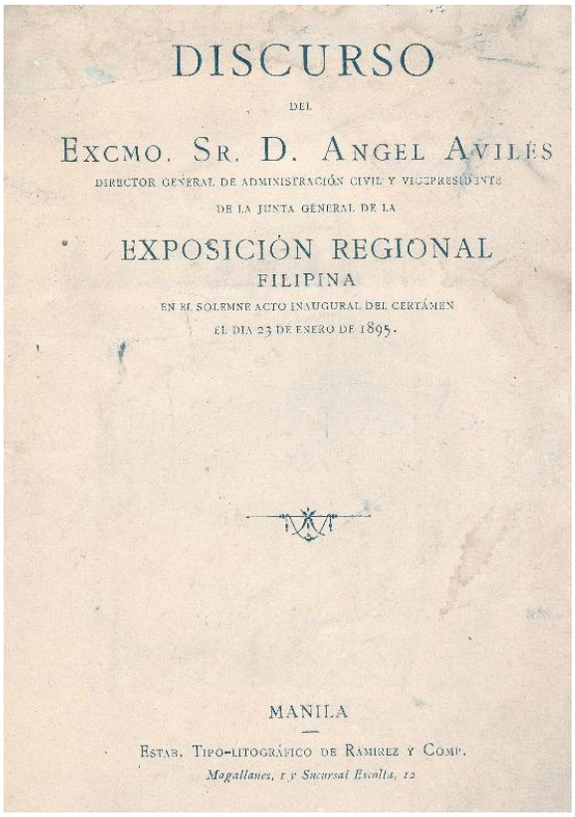

DISCURSO
DEL
EXCMO. SR. D. ANGEL AVILÉS
DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN CIVIL Y VICEPRESIDENTE
DE LA JUNTA GENERAL DE LA
EXPOSICIÓN REGIONAL
FILIPINA
EN EL SOLEMNE ACTO INAUGURAL DEL CERTÁMEN
EL DIA 23 DE ENERO DE 1895.
MANILA
ESTAB. TIPO-LITOGRÁFICO DE RAMIREZ Y COMP.
*Magallanes, 1 y Sucursal Escolta, 12*

Fig. 4. Discurso del Excmo. Sr. D. Angel Avilés.

1 Exposición Regional Filipina - 1ª – 1895 - Manila: *catálogo de los objetos presentados en la exposición regional de filipinas inaugurada en Manila el día 23 de enero de 1895.* Tipo Litografía de Chofré y Compañía, Escolta núm. 33, Manila, 1896. V-VI.

2 Exposición Regional Filipina – 1ª – 1895- Manila: VI.

3 Exposición Regional Filipina – 1ª – 1895- Manila: VI-VII.

4 Exposición Regional Filipina. Discurso del Excmo. Sr. D. Ángel Avilés, Director General de la Administración Civil. Manila, 1895. 7-8

Para la organización se dispusieron varias medidas. Una de las más destacadas fue la creación de una Junta General con varios representantes (órdenes religiosas, Ejército, Armada, Administración Pública, centros de enseñanza, agricultura, industria, comercio y artes); como vocales se contó con el vicepresidente y secretario general, así como otras personas encargadas de dirigir los trabajos de montaje. La exposición se haría en los terrenos estatales en el arrabal de la Ermita de Manila siendo la Escuela de Agricultura el espacio elegido para albergar el pabellón central.

Se aprobó un reglamento específico para el funcionamiento de la exposición, programa, (Fig.6), presupuesto, etc. y el gasto sería de 100.000 pesetas a desembolsar por el Ministerio de Ultramar. El responsable que consta en la firma fue el sr. Blanco[5].

En Manila, con fecha 31 de agosto de 1894 la Comisión Directiva estableció una "*Advertencia*" con nuevas y últimas órdenes[6]:

> *El 23 de Enero del año próximo* [1895], *día de S.M. el Rey D. Alfonso XII (q. D. g), ha sido designado para la apertura de la primera Exposición Regional, que se celebra en estas Islas.*
> *Hasta ahora y en épocas distintas, se han visto dignamente representados los productores filipinos en las exposiciones universales de Filadelfia, París, Viena y Barcelona, en la Colonial de Ámsterdam y en la que se celebró en Madrid como preparación de certámenes que en lo sucesivo hubieran de verificarse en este Archipiélago.*
> *Ha llegado por tanto el momento previsto y deseado [...] ha venido a cumplir aquellos deseos, sino á llenar una necesidad sentida, á satisfacer la aspiración legítima de todas las fuerzas vivas de estas Islas, de todos cuantos se interesan por su prosperidad.*
> *[...] sólo cumple a la comisión Directiva de la Exposición Regional manifestar a los agricultores, ganaderos, comerciantes, industriales artistas y hombres de ciencia interesados en el progreso moral y material de Filipinas, á cuantos fecundan con su trabajo estas tierras benditas por la Divina Providencia, á cuantos abrigan en su corazón y en su conciencia el sentido de la Patria y el deber de cooperar á su engrandecimiento, que en este momento solemne y decisivo van á poner de manifiesto los trabajos naturales del suelo, los frutos del trabajo y de su industria.*

El proyecto de los organizadores era que la Exposición Hispano-Filipina de 1895, aglutinase la mayor cantidad posible de productos de la metrópoli y su provincia de ultramar. Para identificar los artículos, materias, etc. idearon un programa con un total de siete secciones en la que cada una de ellas albergaría sus materias concretas. Por ejemplo, la Sección Primera la componían seis grupos relativos a orografía e hidrografía, geología, antropología, estudios etnográficos, leguaje y escritura de los habitantes, religiones, ritos, costumbres, tatuajes, armas, trajes, habitaciones, ídolos, utensilios domésticos, arte, industria, minería, metalúrgica, meteorología y todos a su vez se subdividían en sus respectivas especialidades. Gracias al mencionado programa cientos de pueblos filipinos se presentaron a la exposición con lo más granado de sus productos locales.

Por último hay que señalar que la Exposición de 1895, fue la primera que se hizo en Filipinas en toda su historia. Se inauguró en Manila el 23 de enero de 1895 (cumpleaños de Alfonso XIII) y el discurso inaugural corrió por cuenta de su vicepresidente Ángel Avilés y Merino, Director General de la Administración Civil y responsable de todo el entramado (Fig. 4).

## 3. LIBRO CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE 1895

Varios meses después, en 1896 se editó un libro que recogió todos los pormenores relativos al montaje del evento, tales como el preámbulo, decreto de convocatoria, programa, decreto prorrogando la apertura, advertencia de la comisión directiva, relación de vocales que compusieron la Junta General, Comisión Directiva, Discurso de Apertura, jurados, premios para los participantes y Discurso de Clausura.



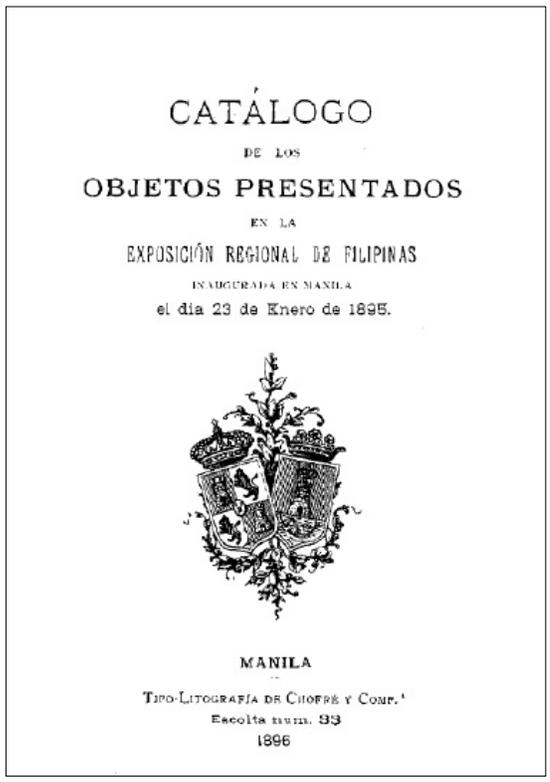
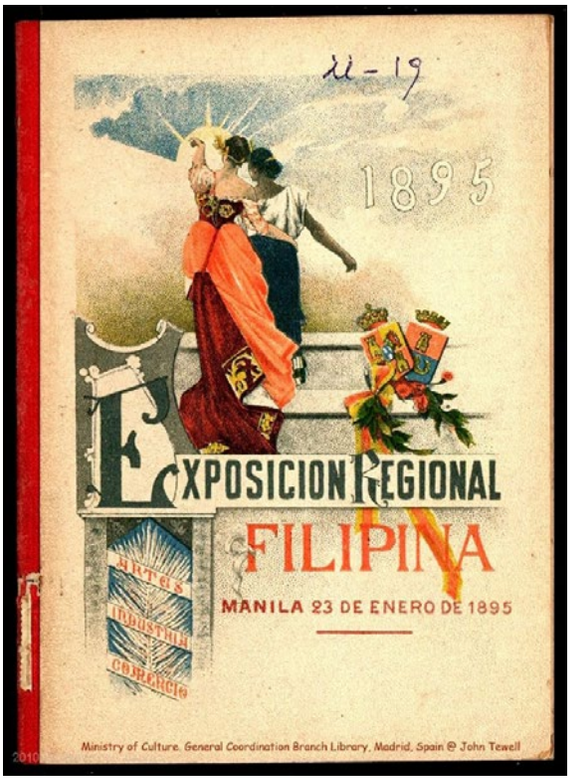
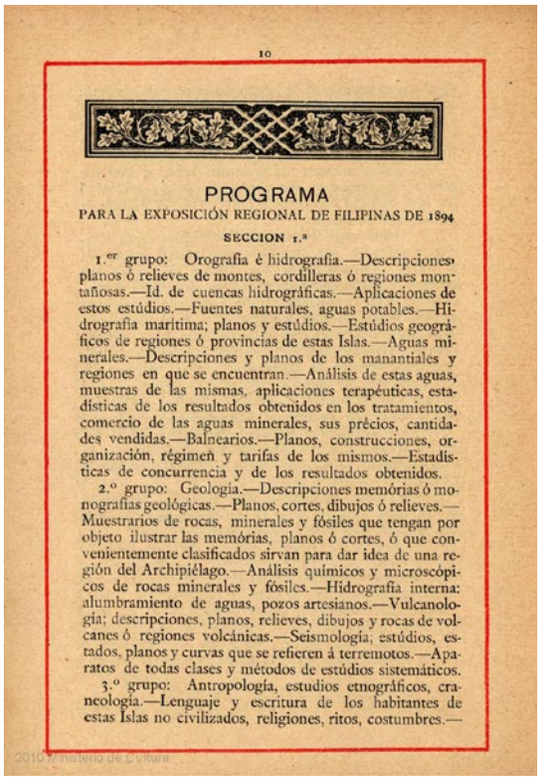

CATÁLOGO
DE LOS
OBJETOS PRESENTADOS
EN LA
EXPOSICIÓN REGIONAL DE FILIPINAS
INAUGURADA EN MANILA
el día 23 de Enero de 1895.
MANILA
TIPO-LITOGRAFÍA DE CHOFRÉ Y COMP.ª
Escolta núm. 93
1896

Fig. 5. Portada del catálogo de objetos presentados a la exposición.

**5** Exposición Regional Filipina - 1ª – 1895 - Manila: XI-XII

**6** Exposición Regional Filipina - 1ª – 1895 - Manila: XXIXI-XXX.





10

PROGRAMA

PARA LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE FILIPINAS DE 1894

SECCION 1.ª

1.er grupo: Orografía é hidrografía.—Descripciones, planos ó relieves de montes, cordilleras ó regiones montañosas.—Id. de cuencas hidrográficas.—Aplicaciones de estos estúdios.—Fuentes naturales, aguas potables.—Hidrografía marítima; planos y estúdios.—Estúdios geográficos de regiones ó provincias de estas Islas.—Aguas minerales.—Descripciones y planos de los manantiales y regiones en que se encuentran.—Análisis de estas aguas, muestras de las mismas, aplicaciones terapéuticas, estadísticas de los resultados obtenidos en los tratamientos, comercio de las aguas minerales, sus précios, cantidades vendidas.—Balnearios.—Planos, construcciones, organización, régimen y tarifas de los mismos.—Estadísticas de concurrencia y de los resultados obtenidos.

2.º grupo: Geología.—Descripciones memórias ó monografías geológicas.—Planos, cortes, dibujos ó relieves.—Muestrarios de rocas, minerales y fósiles que tengan por objeto ilustrar las memórias, planos ó cortes, ó que convenientemente clasificados sirvan para dar idea de una región del Archipiélago.—Análisis químicos y microscópicos de rocas minerales y fósiles.—Hidrografía interna: alumbramiento de aguas, pozos artesianos.—Vulcanología; descripciones, planos, relieves, dibujos y rocas de volcanes ó regiones volcánicas.—Seismología; estúdios, estados, planos y curvas que se refieren á terremotos.—Aparatos de todas clases y métodos de estúdios sistemáticos.

3.º grupo: Antropología, estudios etnográficos, craneología.—Lenguaje y escritura de los habitantes de estas Islas no civilizados, religiones, ritos, costumbres.—

2010 Ministerio de Cultura

Fig. 6. Portada de la revistilla con tapa dura de 36 páginas que se editó con el programa oficial y una serie de advertencias, reglamentos y aranceles. Fué como una especie de instrucciones para todo áquel que quería exponer en dicha evento.



Además, algo que confiere gran importancia para nuestra investigación, es que se registraron todas y cada una de las personas o empresas colaboradoras, así como una descripción de los productos presentados por cada una de ellas a la exposición (Fig. 5). Por ejemplo, veamos lo que aportó Filomeno Esguerro[7]:

Esguerro (Filomeno):
*N.º. 1. Cal viva Pueblo de Lucbán, Provincia de Tayabas.*
*N.º. 2. Caliza compacta de igual procedencia que la anterior.*

Otro participante llamado Tomás Ilo, afincado en Tondo (zona de Manila), mostró diferentes tipos de maderas y entre ellas una del ahora conocido pueblo de Lucban[8]:

Ilo, (D. Tomás.) Tondo, Manila.
*Un muestrario de maderas de las clases siguientes: [...] Lucban.*

Dejamos para el final un último y llamativo ejemplo de la pieza presentada por el Aristón Maderal, natural del ahora denominado pueblo de Lucban, provincia de Tayabas[9]:

Maderal, (D. Aristón). Lucban, Tayabas.
*Un bolo de lujo, con hoja de acero que lleva grabada en oro la dedicatoria á la Exposición Regional de Filipinas. El mango y la vaina de asta de carabao*[10] *tallada con guarnición de plata cincelada y calada y dispuesto en un estuche de madera camagón*[11].

Ante la descripción anterior y su más que revelador contenido, nos planteamos que el machete de Miguel Flor encaja a la perfección las letras anteriores recogidas en el libro de la Exposición de 1895. Todo parece indicar que nuestro bolo "de lujo" de Lucban, provincia de Tayabas es el que Aristón Maderal -natural de esa población-, presentó a la Exposición Hispano-Filipina de 1895, y que con el paso de los años acabaría en manos de Miguel Flor Amat (figs. 7 y 9). Lamentablemente, se desconoce el paradero del estuche de camagón citado en la descripción. Este bolo «de lujo», por cierto, recibió dentro de la Sección 4ª, Grupo 4º, una más que merecida mención honorífica[12]. De justos es comentar que fue el propio Miguel Flor Hernández el que localizó la mencionada información y que hemos podido cotejar.

**7** Exposición Regional Filipina - 1ª – 1895 - Manila: p. 38.

**8** Exposición Regional Filipina - 1ª – 1895 - Manila: 189.

**9** Exposición Regional Filipina - 1ª – 1895 - Manila: 356.

**10** Según la R.A.E el carabao es: m. *Rumiante parecido al búfalo, pero de color gris azulado y cuernos largos, aplanados y dirigidos hacia atrás, principal bestia de tiro en Filipinas.*

**11** Según la R.A.E. camagón es: m. *Árbol de Filipinas, de la familia de las ebenáceas, de buena madera rojiza, con vetas y manchas negras.*

**12** Exposición Regional Filipina - 1ª – 1895 - Manila: 19.

Fig. 7. Detalle del puño y de la vaina, ambos realizados en plata y asta de carabao con bellos motivos florales.

Recabando información sobre Ariston Maderal se ha podido constatar que en el año 1901 era alcalde de Lucban, tal y como se desprende de un documento del Departamento de la Guerra de los Estados Unidos[13]:

*Pueblo de Lucban: alcalde, D. Ariston Maderal [...].*

Es decir, quien presentó el bolo en 1985 a la Exposición en Manila bajo ciudadanía y pabellón español, en 1901 era alcalde del mismo pueblo, pero bajo pabellón americano. El cambio vino producido por la derrota sufrida por nuestro país en Cuba, Filipinas y Puerto Rico[14]. Está claro que Maderal pasó de prohombre de España en las Filipinas a colaborador de los americanos pues de lo contrario no sería alcalde con la nueva administración.

Hemos de comentar que a raíz de este artículo y puestos al habla con uno de los mayores expertos en estos temas, para su asesoramiento, D. Francisco Mellén Blanco, nos informa que efectivamente machetes o "bolos" de tan bella factura ya se tiene constancia de que se hicieron para la anterior Exposición de Madrid en 1887, de los cuales mostramos una foto, en los que se puede observar la enorme similud en la factura de los mismos y casi podríamos decir que realizados por el mismo maestro armero artesano (Fig. 10).

## 4. CONCLUSIONES

El 12 de junio de 1898 en Tayabas 450 soldados españoles se aprestan a defender la ciudad ante 15.000 insurgentes filipinos. Tras un infierno de tiroteos, cañonazos, hambre, enfermedades y sed, el 15 de agosto de 1898 capitulan los supervivientes españoles que suman 20 oficiales y 175 soldados. Un nuevo infierno empieza con su cautiverio en la selva.

Los meses pasaron y el 3 de junio de 1899 terminó la denominada repatriación oficial del gobierno español, dejando olvidados y abandonados en la selva a más de 5.000 soldados españoles de los que nadie, salvo sus familias, se acordaba. Por aquellas fechas de los supervivientes de Tayabas ya sólo restaban 5 oficiales y 55 soldados que gracias a su coraje, consiguieron que una columna norteamericana, que ya entonces luchaban contra los filipinos, los encontrara y recogiera. Por fin y tras 17 meses presos y abandonados en la selva, pudieron embarcar en Manila en el vapor *Isla de Panay* con rumbo a su añorada España[15]. (Fig. 8).

Fig. 8. Los últimos de filipinas, uno de ellos mostrando un cartel que reza: "Al salir del cautiverio", pusieron rumbo a España.

Quizás, como muestra de agradecimiento por los servicios prestados y la penuria soportada, alguno de aquellos soldados de Tayabas traía con él el bolo filipino que recaló en casa de Miguel Flor Amat. Es una conjetura difícil de probar, de lo que no cabe la menor duda es de que el machete de lujo de Miguel Flor Amat es el mismo que presentó el filipino Aristón Maderal (Lucban, provincia de Tayabas) a la Exposición Regional Filipina en Manila de 1895. Ahora bien, la dudas aparecen cuando intentamos imaginar las vicisitudes de la pieza en los últimos 120 años, hasta su aparición en la península, de manera que un buen de día, a finales de 1960, un villenense llegara a tener la propiedad de este magnífico ejemplar.

**13** Annual Reports Of The War Departament For The Fiscal Year Ended June 30. 1901. Report Of The Pjilippine Commissión In Two Parts. Part. 2. Washington: Goverment Prionting Office, 1901. 56.

**14** *Ibídem.*

**15** Carmen García: El sitio de Tayabas y su capitulación el 15 de agosto de 1898. *¿Los últimos de Filipinas? en Social Media de la Fundación Museo Naval.*

Fig. 9. Imagen del machete envainado donde se puede apreciar la bella ejecución con motivos florales en el puño y la vaina de asta de carabao, así mismo se aprecian las incrustaciones de oro en la hoja al descubierto.

Fig. 10. Foto cedida por D. Fco. Mellén donde se puede observar la asombrosa similutud de ejecución tanto en la talla de los mangos como en el labrado del acero de éstas caracteísticas armas blancas típicas filipinas.



Hay que tener en cuenta que gran cantidad de objetos filipinos que hay en España, por no decir la mayoría, proceden de la *Exposición monográfica sobre Filipinas, Marianas y Carolinas* de 1887 celebrada en Madrid, los cuales casi todos pasaron al Museo Nacional de Antropología.

Lo cierto y real es que nuestro bolo «de lujo» filipino presentado a la Exposición en Manila de 1895 por el señor Aristón Maderal, ha sobrevivido al paso del tiempo y hoy podemos admirar su belleza física y conocer su historia.

## BIBLIOGRAFIA

ARNEDO LÁZARO, J.V. (2020): *José Olivares Conejero: el caudetano de los Últimos de Filipinas*, Ed. Elisa Pagán Morant. Caudete.

HERNÁNDEZ ALCARAZ, L (2012): *Miguel Flor. Crónica gráfica de Villena*, Museo Arqueológico José Mª Soler. Ayuntamiento de Villena.

MELLÉN BLANCO, F. (2018): *Armas blancas filipinas. Colección de Luis Rubio*. Madrid.

# BILYANA

Revista del Museo Arqueológico “José Mª Soler” Villena (Alicante)

Nº 4 - 2020-2021

www.museovillena.com

M.I. Ayuntamiento
de Villena

# BILYANA

Revista del Museo Arqueológico "José Mª Soler" Villena (Alicante)

M.I. Ayuntamiento
de Villena