

Anastasio y Alfredo Ibáñez: dos fotógrafos en la Villena de principios del siglo XX.

Daniel Andrés Díaz

Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia. CELYecla

hisnyakka@hotmail.com

96

RESUMEN

El estudio de la fotografía antigua es un tema de investigación de plena actualidad, al poder analizar, más allá de las imágenes, aspectos biográficos y profesionales de las personas que las hicieron realidad, como en este caso fueron los fotógrafos.

A principios del pasado siglo XX, se asentó en Villena una rama familiar de la conocida como “saga de los Ibáñez”, con Anastasio Ibáñez Abad y su hijo Alfredo Fidel Ibáñez Romero, presentando a través de las siguientes líneas el resultado de las investigaciones realizadas sobre la vida de ambos artistas, aportando además una primera catalogación de las “series fotográficas” documentadas sobre Anastasio en esta ciudad.

Palabras Clave

Fotografía antigua; Villena; Inicios siglo XX; Anastasio Ibáñez; Alfredo Ibáñez.

ABSTRACT

The study of vintage photography is a highly topical research topic, as it allows us to analyze, beyond the images, the biographical and professional aspects of the people who made them a reality, as in this case, the photographers.

At the beginning of the 20th century, a family branch of the so-called “Ibáñez saga” settled in Villena, with Anastasio Ibáñez Abad and his son Alfredo Fidel Ibáñez Romero, presenting through the following lines the result of the research carried out on the lives of both artists, also providing a first catalog of the “photographic series” documented on Anastasio in this city.

Key words

Antique photograph; Villena; Early 20th century; Anastasio Ibáñez; Alfredo Ibáñez.

1. INTRODUCCIÓN

El estudio de la fotografía antigua es un tema de investigación que recobra, con el paso de los años, un mayor interés desde la perspectiva histórica, artística y patrimonial, al hablarnos directamente sobre el paso del tiempo y observar a través de ellas cómo hemos ido cambiando como sociedad, al igual que la transformación que han sufrido las cosas y los espacios que nos rodean, suscitando el interés, la curiosidad o los sentimientos más diversos que nos recuerdan quiénes éramos y quiénes somos, tras inmortalizar instantes fugaces de nuestra vida.

Al margen de la propia información gráfica que ofrecen ya de por sí las imágenes, desde lo que es el simple retrato, a la vista más ilustrada o animada, con el análisis de sus respectivos soportes y formatos, junto a sus decoraciones y/o motivos publicitarios, se obtienen datos adicionales relacionados tanto con su cronología, como con la actividad desarrollada en cada momento por sus verdaderos artífices, los fotógrafos, lo que da pie a establecer “series fotográficas” que, en cierto modo, vienen a reflejar y son el producto directo de las modas, los gustos y las tendencias de nuestros antepasados, adaptadas a las técnicas fotográficas existentes (Andrés, 2024, 116).

Evidentemente, las trayectorias biográficas y profesionales de estos fotógrafos, con la localización de sus respectivos gabinetes o estudios, también constituye un amplio e interesante campo de investigación que nos ayuda a conocer y entender mejor la evolución histórica de la fotografía, sobre todo cuando nos referimos al ámbito específico de una localidad, como en este caso es Villena.

Sin lugar a duda, entre los primeros fotógrafos que se constatan en esta ciudad durante los albores del pasado siglo XX, destacan dos figuras sobre la que ya se ha hablado en alguna ocasión, como han sido la de Anastasio Ibáñez Abad y la de su hijo Alfredo Ibáñez Romero (Miguel y Esteban, 2018, 154; VV.AA., 2023, s/p)¹, quienes, a pesar de no ser los pioneros de la fotografía en Villena², sí que marcaron la llegada a la localidad de la primera saga de fotógrafos, cuyas raíces se mantuvieron en estas tierras, al menos, durante tres generaciones.

1 Recursos web: <https://rostromeneltiempo.blogspot.com/2010/03/anastasio-ibanez-abad-el-fotografo-sin.html> y <https://rostromeneltiempo.blogspot.com/2011/02/un-ano-buscando-anastasio.html>, donde se dio a conocer el retrato de Anastasio Ibáñez que todavía conserva la familia (Colección Enrique Oliver).

2 Entre los primeros fotógrafos profesionales que constatamos en la localidad, cabe citar a Salvador Baños (de Jumilla) en 1890, con galería fotográfica en la Plaza de las Malvas nº 9; a Silvino Díaz García desde 1899 en la calle San Francisco; o a los Santonja, padre e hijo, desde 1906, con estudios en la calle del Hilo nº 11 y posteriormente en la calle Baja nº 10.

Y hablamos tanto de Anastasio como de Alfredo, los “Ibáñez Romero”, por ser ellos quienes, procedentes de Almansa, abrieron conjuntamente su primer estudio en Villena, trabajando en paralelo y durante algún tiempo entre ambas localidades, hasta su establecimiento definitivo en tierras alicantinas.

Una intensa trayectoria personal y profesional cuyo interés, pensamos que merece la pena dar a conocer a través de estas líneas, aportando para ello, además de numerosos datos inéditos sobre estos fotógrafos, una propuesta para la catalogación de las fotografías realizadas en Villena bajo la firma “Anastasio Ibáñez” y que nos ha permitido definir, hasta el momento, hasta cuatro series o modelos distintos para esta ciudad.

2. SOBRE LOS ORÍGENES DE LA SAGA

Como es sabido, Anastasio nació en Jumilla el 25 de diciembre de 1857³, siendo el quinto hijo de Juan Antonio Ibáñez Martínez⁴ y de María Francisca Abad⁵, familia que, en torno al año 1862, se trasladará hasta Hellín para trabajar y vivir, instalándose así, en la calle Osarios nº 9⁶. Supuestamente, entre esta última fecha y 1864, es cuando su padre, Juan Antonio, contactó con el conocido fotógrafo Luis Tarszenski (el Conde de Lipa), aprendiendo así el oficio de la fotografía que compaginará, durante el resto de su vida, con la labor que venía desarrollando como carpintero y otras aficiones. 97

Poco tiempo después de iniciarse en este arte, Juan Antonio empezará a instruir progresivamente a todos sus hijos en el oficio, como sucedió en primer lugar con Juan Ibáñez Abad, siguiéndole Josefa⁷, Caridad, Alejandro y, años más tarde, Anastasio, formando así la segunda generación de la conocida como “Saga de los Ibáñez” (Fig. 1), una de las sagas familiares más importantes de fotógrafos de todo el panorama nacional, tanto por su movilidad y distribución geográfica como por los años que estuvieron en activo (Andrés, 2024, 119-123).

En toda esta historia, la verdad es que Anastasio tuvo unos inicios en la fotografía algo distinto al de sus hermanos, al figurar documentalmente y desde muy pequeño como estudiante, sabiendo que, tras aprobar en sep-

3 APSJ. Bautismos. Libro 38. Folio 95vto.

4 Juan Antonio, hijo de Juan Ibáñez Díaz y de Josefa Martínez López-Atalaya, nació en Yecla el 20 de noviembre de 1819, falleciendo en Hellín, a los 55 años, el 4 de marzo de 1875.

5 María Francisca nació en Jumilla el 20 de agosto de 1820, hija del tratante Antonio Abad y de Catalina Crespo Jiménez (1786-1838). Falleció en Hellín en 1878.

6 Actual calle Francisco Silvela (Moreno, 1985, 79).

7 Aunque no han quedado evidencias sobre su actividad, tras fallecer en 1871.

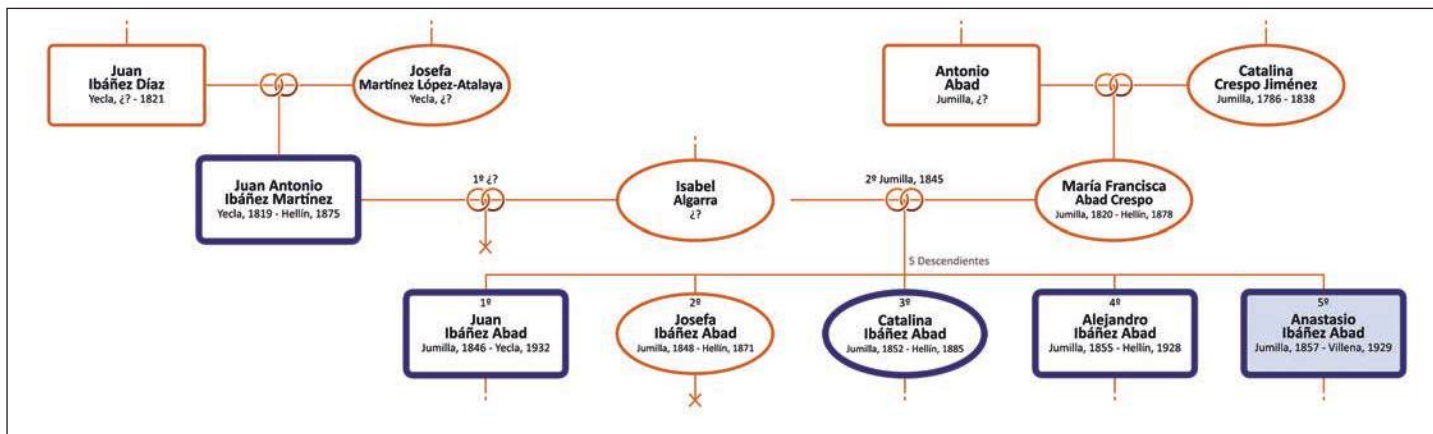


Figura 1: Descendencia de Juan Antonio Ibáñez y Francisca Abad. Las dos primeras generaciones de la “Saga de los Ibáñez” como fotografías. Elaboración: Autor.

tiembre de 1870 el examen de instrucción primaria en el Instituto escolapio de Albacete y cursar algunas asignaturas de “segunda enseñanza”, en junio de 1871 y con trece años, solicitó su traslado de centro, desde la referida capital al Instituto de 2ª Enseñanza de Lorca, conservándose parte del expediente académico:

“1871. 12 de junio, Lorca. Muy ylustre señor Director del Instituto de esta Ciudad.

Anastasio Ibáñez Abad natural de Jumilla Provincia de Murcia de edad de trece años, ha Vsta con el debido respeto expone: Que, habiendo cursado algunas asignaturas en el instituto de Albacete y deseando continuar sus estudios en el de su digno cargo:

A.V.S. Suplica se digne admitirle a la matricula en el concepto de alumno libre, con protestad de presentar la correspondiente certificación de estudios...”⁸

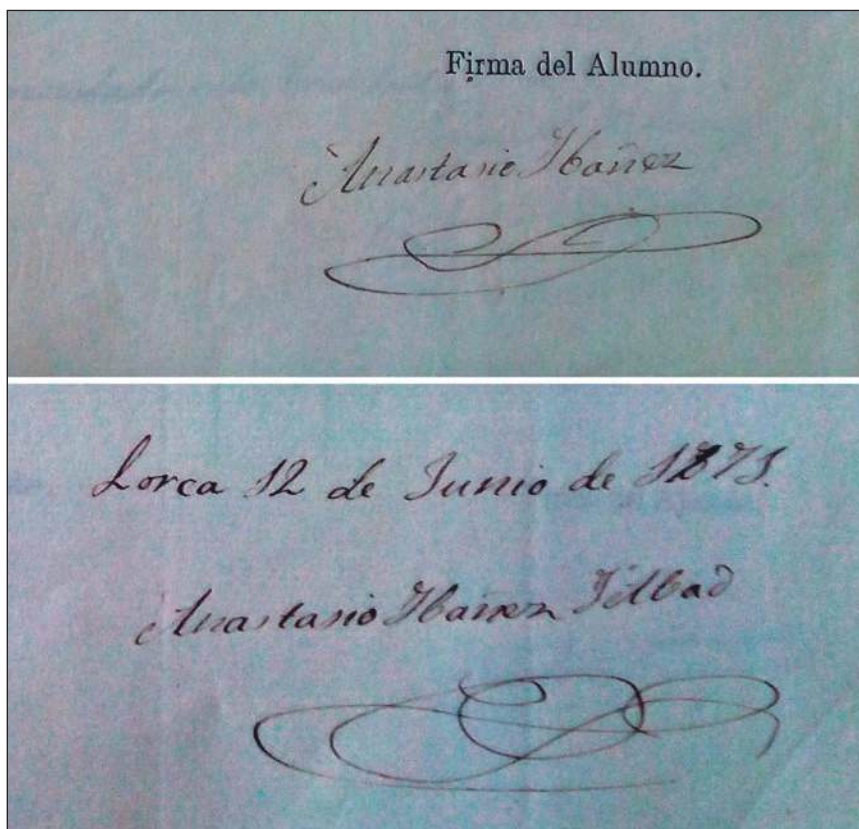


Figura 2: Firmas de Anastasio Ibáñez en el expediente de ingreso al Instituto de 2ª Enseñanza de Lorca (Murcia), en 1871. Fuente: AGRM. IAX,1732/39. Expediente académico de Anastasio Ibáñez Abad.

8 AGRM. IAX,1732/39. Expediente Académico de Anastasio Ibáñez Abad.

Motivo este último que nos habla sobre la lejanía de Anastasio, con respecto a su hogar, durante buena parte de su juventud, siendo probable que, tras acabar el grado de bachiller, cesara su formación y regresara a Hellín para ayudar a la familia. Su padre había fallecido en 1875, quedando al frente del estudio fotográfico sus hermanos Juan y Alejandro, a sabiendas que, entre 1877 y 1878, éste último se quedará como único propietario del gabinete que tenían en la calle Osarios nº 9 de Hellín, tras la marcha definitiva de Juan Ibáñez Abad a Yecla (Andrés, 2024, 126).

En 1877, Anastasio fue incluido en el reemplazo de Hellín, siendo clasificado por el mismo ayuntamiento como soldado “apto” para la realización del servicio militar, por lo que pensamos que, en estas fechas, se hallaba nuevamente afincado en esta localidad:

“Diputación Provincial de Albacete. Extracto de los acuerdos tomados por la misma.

Junio, día 26. [...] 6º Acordar quede pendiente el caso relativo a Anastasio Ibáñez Abad, nº 12 por el cupo de Hellín.

Julio, día 2. [...] 9º Declarar soldado a Anastasio Ibáñez Abad, número 12 por el cupo de Hellín...”⁹

3. COMO FOTÓGRAFO DESDE HELLÍN A ALMANSA Y... A VILLENA

Como se ha comentado, la formación de Anastasio como fotógrafo se produjo en el núcleo familiar, aunque su profesionalización llegará años más tarde, tras su regreso del ejercicio militar. De hecho, las primeras noticias directas que tenemos sobre su relación con este arte datan de 1881, cuando en su acta matrimonial con Filomena Romero Morcillo¹⁰, fechada a 17 de octubre, aparece ya ejerciendo este oficio:

“Anastasio Ibáñez con Filomena Romero. Velados.

En la villa de Hellín, provincia de Albacete, obispado de Cartagena, en diez y siete días del mes de octubre

9 BDA. *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete. Suplemento. Albacete*, 12 abril de 1878: 1 y 2.

10 Filomena nació en Hellín a las 12 del mediodía del 10 de marzo de 1858, hija de Juan Manuel Romero López y de María de la Purificación Morcillo Rubio, naturales todos ellos de Hellín, siendo bautizada en la parroquia de la Asunción de esta localidad como *María de la Purificación Filomena Melitona* (APLANSH. Bautismos. Libro 57. Folio 187vto). Juan Manuel nació el 20 de octubre de 1830, hijo de Benito Romero Villaseca y de Francisca López Morcillo (APLANSH. Bautismos. Libro 40. Folio 50-50vto), durante la mayor parte de su vida ejerció como barbero, casándose con María Purificación en Hellín, el 19 de abril de 1855 (APLANSH. Matrimonios. Libro 106. Folio 263vto).

Por su parte, María Purificación, nació el 31 de noviembre de 1831, hija de Vicente Morcillo Toboso y de María Rubio López, siendo bautizada en la parroquia de Santa María de la Asunción como *María de la Purificación Andrea* (APLANSH. Bautismos. Libro 40. Folio 185vto).

de mil ochocientos ochenta y uno: yo D. Leonardo Hernández, coadjutor de Santa María de la Asunción de esta villa; desposé y velé por palabras de presente a Anastasio Ibáñez, soltero, de veintitrés años de edad, fotógrafo, natural de Jumilla, vecino de esta villa, hijo de Juan Antonio, fotógrafo, natural de Yecla, y de Francisca Abad, natural de Jumilla, con Filomena Romero, soltera, de veintidós años de edad, hija de Juan Manuel y de María de la Purificación Morcillo, todos naturales y vecinos de esta villa; previos los consejos paternos y todos los requisitos necesarios para la validez y legitimidad de este sacramento...”¹¹

Matrimonio que, entre 1882 y principios de la década de los años 90, tuvo como mínimo ocho hijos, todos ellos en Hellín (Fig. 3), constatando así a María Purificación¹²; Francisco Ángel¹³; Alfredo Fidel (sobre el que más tarde hablaremos); Antonio Félix¹⁴; Elvira Victoria¹⁵; Concepción¹⁶; Rafael Anastasio¹⁷ y Francisco Ibáñez Romero¹⁸, de los que, con el paso del tiempo, tan sólo sobrevivirán tres (Alfredo, Concepción y Francisco), tras fallecer los otros cinco de temprana edad, tres de ellos por difteria en menos de veinte días, a principios de 1889 (Purificación, Francisco Ángel y Elvira)¹⁹.

11 APLANSH. Matrimonios. Libro 23. Folio 83vto.

12 Nació en Hellín el 28 diciembre de 1882, siendo bautizada dos días después, en la Parroquia de La Asunción de Nuestra Señora de esta localidad, como *María de la Purificación Inocencia Francisca*, indicando la partida parroquial que nació en la calle de las Eras nº 11 (APLANSH. Bautismos. Libro 76. Folio 29vto). Falleció de difteria a los 6 años, en enero de 1889.

13 Nació en Hellín el 1 de marzo de 1884, siendo bautizado dos días después en la Parroquia de La Asunción de Nuestra Señora de esta localidad, indicando su partida que nació en la calle del Bachiller nº 5 (APLANSH. Bautismos. Libro 77. Folio 24vto). Falleció de difteria con 4 años, al igual que su hermana Purificación, en enero de 1889.

14 Antonio nació en Hellín el 20 de noviembre de 1886, siendo bautizado dos días después en la Parroquia de La Asunción de Nuestra Señora, indicando esta partida que nació en la calle de las Osarios (APLANSH. Bautismos. Libro 79. Folio 122v). Falleció en 1888, a los 18 meses, por una gripe.

15 Nació el 21 de mayo de 1888, bautizándola dos días después en la Parroquia de La Asunción de Nuestra Señora como *Elvira Victoria, María del Rosario*, indicando su partida que nació en la calle de las Eras (APLANSH. Bautismos. Libro 80. Folio 122). Falleció a los 8 meses, en enero de 1889, por difteria.

16 Nació el 16 de marzo de 1889, bautizándola al siguiente día, en la Parroquia de La Asunción de Nuestra Señora, como *Concepción Raimunda Francisca Virtudes Teresa Dolores*, indicando esta partida que nació en la calle de las Eras (APLANSH. Bautismos. Libro 81. Folio 189v).

17 Nació en Hellín el 29 de septiembre de 1891, siendo bautizado seis días después, el 5 de octubre, en la Parroquia de La Asunción de Nuestra Señora, indicando esta partida que nació en la calle de las Eras (APLANSH. Bautismos. Libro 82. Folio 254v). Falleció de hemofilia, con un año, en 1892.

18 De Francisco carecemos de datos biográficos, al margen de saber que, en 1929, tras fallecer su padre, era uno de los tres hijos (vivos) de Anastasio y Filomena.

19 Recurso web: <http://rostromeneltiempo.blogspot.com/> 1 marzo de 2010.

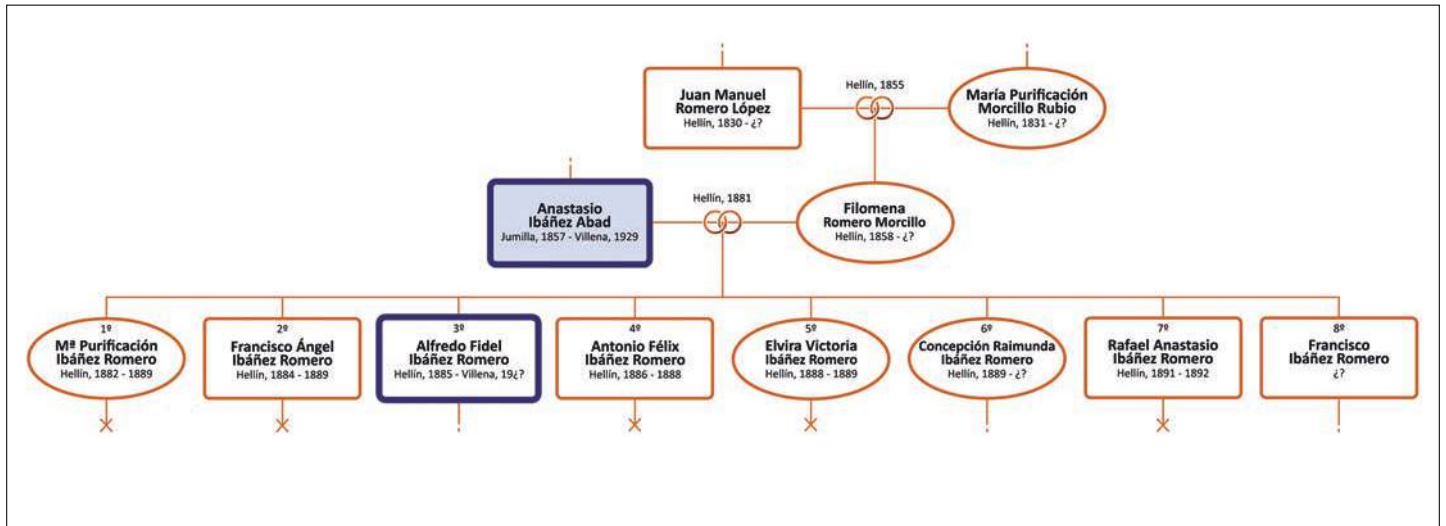


Figura 3: Descendencia de Anastasio Ibáñez Abad. Elaboración: Autor.

Desde 1881, la que consideramos como primera etapa como fotógrafo de Anastasio en Hellín, se prolongará hasta 1894 (unos 13 años), localizando en todo momento su domicilio y estudio en la calle de las Eras nº 22 (actual calle Inmaculada). Son varias las noticias que nos confirman este hecho, como los diversos nombramientos que le fueron asignados como jurado, entre 1888 y 1890, para el partido judicial de esta localidad, indicando en ellos que ejercía como “fotógrafo”²⁰; su inclusión en el padrón municipal de habitantes que se conserva de 1890²¹; o su presencia en los registros comerciales de la época, como en el Anuario del Comercio de 1894²².

Sin embargo, desde esta última fecha, existe una importante laguna documental de casi once años en la que carecemos de noticias sobre su persona, ignorando tanto su paradero como el de su familia, hasta reaparecer ya, en 1905, como fotógrafo en Almansa, sin descartar que su llegada a esta ciudad manchega se produjera tiempo antes.

Lo que sí que sabemos es que, durante estas fechas, Anastasio ya contaba en Almansa con un gabinete propio de fotografía, sito en la calle de San Sebastián nº 54, siendo numerosas las imágenes que conocemos de su paso por esta localidad, con dos tipos de soportes distintos (AnIA2.1 y AnIA2.2), de clara inspiración modernista²³. Estancia que verdaderamente no se prolongó durante muchos años, pues a pesar de figurar en las fuentes documentales hasta 1912²⁴, sabemos que, desde al menos 1907, ya contaba con un segundo estudio en Villena a cuyo cargo estaba su hijo Alfredo, suponiendo por diversos motivos que durante algún tiempo, tanto el padre como el hijo, trabajaron conjuntamente entre ambas ciudades como fotógrafos, hasta su establecimiento definitivo en esta última localidad, explicando así la utilización de similares motivos decorativos en el reverso de algunas de sus fotografías, como las que mostramos en la Fig. 5.



Figura 4: Publicidad de las fotografías de Anastasio durante su etapa en Hellín (Serie AnIA1.1). Archivo: Autor.

20 BDA. *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*. Albacete, 26 diciembre 1888: 3 y 25 julio 1890: 3.

21 Recurso web: <http://rostromeneltiempo.blogspot.com/> 5 abril de 2010.

22 BNE. *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*. Madrid, 1894.

23 Con datos poco precisos, el paso de Anastasio por Almansa también ha quedado reflejado en publicaciones como la de *Villavert et al.* (1985) o la de *Olaya Ruano* (2010, 145).

24 BNE. *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*. Madrid, 1905-1911; *Anuario-Riera*. *Guía práctica de Industria y Comercio de España*. Barcelona, 1908.



Figura 5: Similares reversos de las cartulinas de inspiración modernista empleadas por Anastasio Ibáñez, en Almansa y Villena, entre 1908 y 1912 (Series AnIA2.2 y AnIA3.1). Archivo: Autor.

Anastasio estuvo censado en Almansa, al menos, durante cinco años, de 1905 a 1910, apareciendo, a modo de ejemplo, en los listados de las elecciones municipales celebradas en 1909, donde al parecer y por los motivos que fuera, directamente no votó:

“Juntas Municipales del Censo electoral.

Relación de los electores que no han votado en las elecciones de concejales verificadas el día 2 de mayo próximo pasado ni alegado justa causa de su omisión...

Almansa. Primer distrito. Sección primera. Nº 178. Anastasio Ibáñez Abad.”²⁵

El hijo mayor de Anastasio y Filomena, Alfredo Fidel, nació en Hellín el 24 de abril de 1885²⁶, formándose desde muy joven junto a su padre como fotógrafo,

²⁵ BDA. *Boletín Oficial Extraordinario de la Provincia de Albacete*. Albacete, 15 octubre 1909: 6.

²⁶ Bautizado el 28 de abril de 1885 en la Parroquia de La Asunción de Nuestra Señora de Hellín, indicando esta partida que nació en la calle de la Asunción sin número (APLANSH. Bautismos. Libro 78. Folio 63v.)

constituyendo así, a título individual, la tercera generación de la “Saga de los Ibáñez” por esta línea familiar, al dedicarse sus dos hermanos a otros oficios. Aunque no tenemos referencias documentales directas, a su llegada a Almansa en torno a 1905, Alfredo contaba ya con 20 años, ejerciendo como aprendiz o ayudante, constatando poco tiempo después, entre julio y agosto de 1907, el primer anuncio publicitario del citado estudio que Alfredo Ibáñez regentaba en Villena, sito en la calle de Echegaray nº 17²⁷, en los “bajos del Círculo Republicano”, donde ofrecía sus servicios de “reproducciones, esmaltes y ampliaciones al bromuro” con “buen gusto y limpieza en los trabajos a precios módicos”, haciendo constar que trabajaba de 4 a 6 de la tarde, por lo que podría utilizar incluso la línea ferroviaria que conectaba Almansa con Villena y viceversa para sus desplazamientos (Fig. 6).

En realidad, pensamos que los “Ibáñez Romero” se trasladaron a Villena a partir de 1910, tal y como queda de manifiesto a través de diversos registros comerciales,

²⁷ Actual calle de Isabel la Católica (Recurso web: <https://www.villena.net/2020/02/1940-nueva-rotulacion-calles.html>).

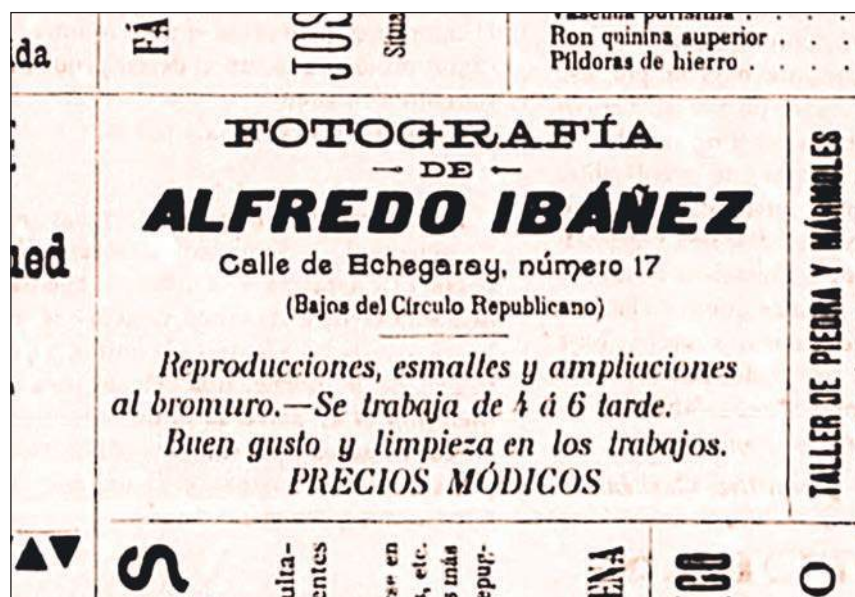


Figura 6: Anuncio publicitario del primer estudio Ibáñez en Villena. Fuente: HDHV. El Bordoño. Semanario Festivo-Literario. Villena, del 21 julio al 11 agosto de 1907.

donde Anastasio figurará como fotógrafo de esta localidad sin aparecer referencia alguna a su hijo²⁸, al menos, hasta 1913, tras producirse a partir de esta fecha el caso inverso, con la presencia definitiva de Alfredo Fidel Ibáñez como fotógrafo de referencia en Villena²⁹, quedando en un segundo plano su padre Anastasio, a pesar de saber que este último estuvo ejerciendo junto a su hijo (o su hijo junto a él), durante algo más de dieciocho años, hasta su fallecimiento en 1929.

Lo curioso de todo esto es que, hasta el momento, tan sólo hemos documentado fotografías rubricadas o con motivos publicitarios de “Anastasio Ibáñez” pertenecientes a sus primeros años en Villena, careciendo de cualquier imagen que nos hable sobre el trabajo previo y/o posterior que pudo realizar Alfredo como fotógrafo en esta ciudad, a pesar de su larga trayectoria en la misma y que perduró, al menos, hasta los años 50 del pasado siglo.

Alfredo se casaba el 28 de septiembre de 1914 con Maravillas Urios³⁰ en la parroquia de Santiago de

28 BNE. *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*. Madrid, 1910-1911.

29 *Anuario General de España*. Barcelona, 1913-1925 (Donde Alfredo Fidel aparece citado indistintamente como “F.Ibáñez” o “Alfredo Ibáñez”); BNE. *Anuario Batllés. Región valenciana*. Valencia, 1914: 277.

30 María Maravillas Urios Madasú nació en Hellín a las seis de la mañana del 13 de diciembre de 1890, hija de Francisco Urios López, jornalero, y de María de la Soledad Madasú López. Sus abuelos paternos, Francisco y Ana, junto con el padre son naturales de Alicante, mientras que los maternos, Francisco y Maravillas, con la madre, lo son de Hellín. La niña fue bautizada al día siguiente en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora de Hellín como María de las Maravillas Luisa (APLANSH. *Bautismos*. Libro 82. Folio 55).

Villena³¹, registrando este hecho a través de la partida que se conserva en el registro civil de este municipio:

“Alfredo Ibáñez Romero con María Maravillas Urios Madasú.

[...] En el año del Señor de mil novecientos catorce, día veintiocho de setiembre [...] Yo Don Francisco Azorín Bautista, Cura propio de esta parroquia de Santiago, de la ciudad de Villena desposé y velé conforme al rito de N.S.M. la Iglesia a Alfredo Ibáñez Romero, soltero, de veintinueve años, fotógrafo, natural de Hellín, hijo de Anastasio Ibáñez Abad de Jumilla y de Filomena Romero Morcillo [...] con María Maravillas Urios Madasú, soltera, de veinticuatro años, de Hellín, hija de Francisco Urios López, de Alicante, y de Soledad Madasú López, de Hellín; testigos Rafael López Palao, soltero, ebanista, y Alfonso Sevilla Sánchez...”³²

Seis años más tarde, el 27 de enero de 1920, nació su hijo Francisco Juan Ibáñez Urios³³ en la vivienda familiar que moraban en la Avenida de Chapí (Fig. 7), constatando de igual modo, a través del citado registro que, tanto su padre Alfredo, como su abuelo paterno Anastasio, ejercían como fotógrafos en Villena:

31 APLANSH. *Bautismos*. Libro 78. Folio 63vto (Nota escrita al margen, junto a la partida de bautismo); Recurso web: <http://rostroseneltiempo.blogspot.com/> 1 marzo de 2010.

32 Partida de matrimonio procedente del *Registro Civil de Villena*, facilitada por José Sánchez Ferrándiz y Ricardo Celiberti Morales (de esta localidad), a quienes les remito mi más sincero agradecimiento.

33 Francisco Ibáñez Urios falleció en Carlet (Valencia), en el año 2002, dejando dos hijos, Alfredo y Maravillas Ibáñez (Recurso web: <http://rostroseneltiempo.blogspot.com/> 4 febrero de 2011.

“Francisco Juan Ibáñez Urios.

En la ciudad de Villena, provincia de Alicante, a las diecisiete horas del día veintinueve de enero de mil novecientos veinte [...] compareció D. Enrique Tarruela Ried, natural de Villena, provincia de Alicante de edad treinta años, estado casado, su ejercicio empleado [...] DECLARÓ: Que dicho niño nació en esta Ciudad a las cinco horas del día veintisiete del mes actual en la casa paterna.

Que es hijo legítimo de Alfredo Ibáñez Romero, natural de Hellín, de treinta y cuatro años de edad, casado, fotógrafo, domiciliado en calle Avenida de Chapí nº [...] y de Maravillas Urios Madasú, de igual naturaleza, de veintisiete años de edad, casada, sus ocupaciones y domiciliada en el de su marido.

Que es nieta por línea paterna, de Anastasio Ibáñez Abad y de Filomena Romero Morcillo, ambos casados, él fotógrafo, ella sus ocupaciones, naturales de Hellín y vecinos de Villena y por línea materna de Francisco Urios López, natural de Alicante, difunto, y de Soledad Madasú López, viuda, sus ocupaciones [...] Y que al expresado niño se le pone el nombre de Francisco Juan...”³⁴

Anastasio Ibáñez Abad falleció el 13 de febrero de 1929 en su propio domicilio de la Plaza de Canalejas nº 13 (actual Plaza de las Malvas)³⁵, desconociendo si en estas fechas todavía trabajaban en el citado estudio fotográfico de la calle Echegaray, o si, por el contrario, ya contaban con otro establecimiento:

“En la ciudad de Villena, a las doce horas del día trece de febrero de mil novecientos veintinueve; ante Don Remigio López Guillén, Juez municipal, y de Don José María Soler Domenech, Secretario suplente, se procede a inscribir la defunción de D. Anastasio Ibáñez Abat, de edad de 72 años, natural de Jumilla; hijo de Don Juan Antonio Ibáñez y de Doña Francisca Abat, domiciliado en esta Ciudad, Plaza de Canalejas nº 13, de estado casado con Filomena Romero Morcillo, de 72 años, su sexo, natural de Hellín, domiciliada en el del finado de cuyo matrimonio deja tres hijos llamados Alfredo, Concepción y Francisco, mayores de edad.

De profesión fotógrafo, falleció en su domicilio el día de hoy a la una hora, a consecuencia de uremia, según resulta la certificación facultativa y reconocimiento practicado, y su cadáver habrá de recibir sepultura en el Cementerio de esta Ciudad [...], consignándose además que se ignora si otorgó testamento...”³⁶

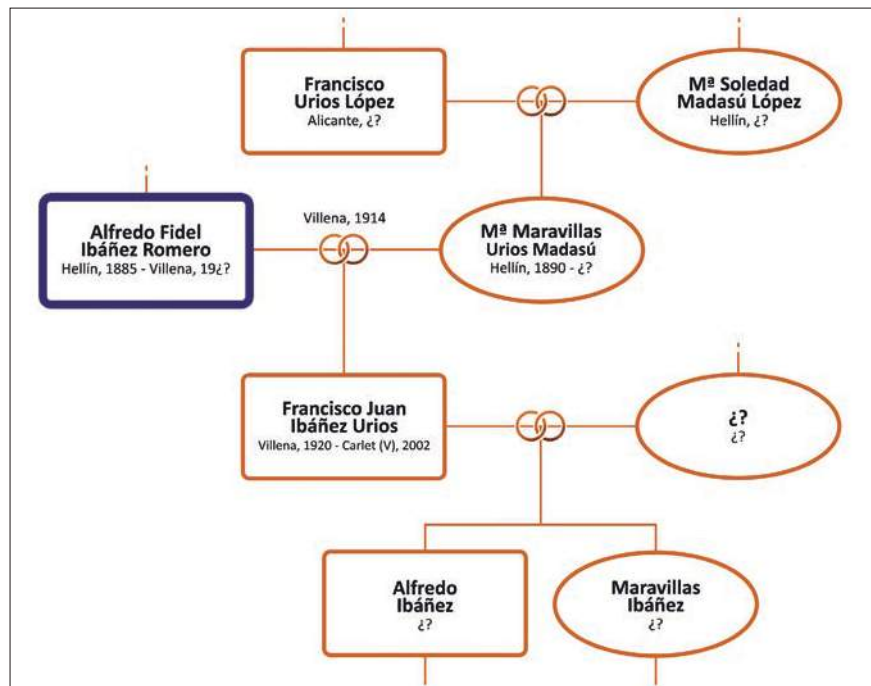


Figura 7: Descendencia de Alfredo Ibáñez Romero. Elaboración: Autor.

34 Partida de nacimiento procedente del *Registro Civil de Villena*, facilitada por José Sánchez Ferrándiz y Ricardo Celiberti Morales (de esta localidad), a quienes les remito mi más sincero agradecimiento.

35 Recurso web: <https://www.villenacuentame.com/2018/11/plaza-de-canalejas-plaza-rafael-herrero.html>

36 Partida de defunción procedente del *Registro Civil de Villena*, facilitada por José Sánchez Ferrándiz y Ricardo Celiberti Morales (de esta localidad), a quienes les remito mi más sincero agradecimiento.

La labor de Alfredo como fotógrafo en Villena durante la década de los años 30, queda constatada a través de distintas guías y publicaciones comerciales³⁷, suponiendo que, a principios de los años 40, su propio hijo Francisco Juan ya se había iniciado en el oficio, continuando con el paso del tiempo la saga familiar, la cuarta generación por parte de los Ibáñez y la tercera que trabajó en esta localidad. Entre todo ello, las últimas noticias que contamos sobre Alfredo datan de 1953, residiendo en estas fechas en la calle Emilio Hernández nº 6 (actual calle Blasco)³⁸.

4. SERIES FOTOGRÁFICAS DOCUMENTADAS EN VILLENA

La labor gráfica desarrollada por un determinado fotógrafo a lo largo de su vida, se puede analizar atendiendo a los tres elementos básicos que contiene cualquier fotografía, como es, en primer lugar, el de la propia imagen, con la información histórica, artística y/o documental que pueda transmitir; en segundo con el procedimiento fotográfico que ha hecho posible el revelado o positivado de la imagen (Pascual, 2024, 85-111); y en tercer lugar, a través del soporte sobre el que se ha plasmado o adherido la imagen con su respectiva publicidad, motivos decorativos y/o dedicatorias. Elementos que, en conjunto, nos permiten definir los distintos tipos o series fotográficas que nos hablan sobre la citada evolución social, personal y profesional que tuvieron estos artistas, pudiendo establecer con ellas una secuenciación cronológica, pues no hay que olvidar que, las fotografías, no dejan ni han dejado de ser un producto directo de las modas, las tendencias y las técnicas aplicadas en cada momento.

En este sentido, decir que, sobre Anastasio Ibáñez, hemos documentado un total de siete series, correspondientes todas ellas a retratos de estudio y ampliaciones, positivadas mediante distintos procedimientos como el de la albúmina por contacto para los positivos o las viradas con cloruro de oro, entre otras, al igual que utilizaron sus hermanos u otros fotógrafos durante el tránsito del siglo XIX al XX, popularizándose a partir de entonces las nuevas técnicas de la placa seca, con el gelatinobromuro (Pascual, 2024, 85-111), que también aplicarán, tanto Anastasio como su hijo, según cotejamos a través de sus fotografías y el anuncio publicitario que mostramos en la Fig. 6.

37 BVD. *Guía industrial y artística de Levante: Albacete, Alicante, Castellón, Murcia, Valencia*. Madrid, 1932: 196 y 1933: 195.

38 Estos últimos datos los constatamos a través de su propio DNI, publicado en (Recurso web: <http://rostroseneltiempo.blogspot.com/> 4 febrero de 2011). Sobre la calle Emilio Hernández, véase <https://www.villenacuentame.com/2019/12/1948-cronica-de-la-calle-emilio.html>

De tal modo, la primera de estas series la relacionamos con su etapa inicial en Hellín, desde los albores de la década de 1880 a principios de los 90, en formato de “tarjeta americana” (Serie AnIA1.1); correspondiendo las dos siguientes con su labor como fotógrafo en Almansa, constatada, al menos, entre 1905 y 1912 (Series AnIA2.1 y AnIA2.2). Las cuatro últimas, como decíamos líneas más arriba, son ya trabajos realizados en Villena, presentando a continuación la descripción de las tres primeras, exceptuando de esta catalogación la que consideramos como “cuarta serie (AnIA3.4)”, al carecer hasta el momento de imágenes propias que podamos utilizar, tras identificarla tan sólo por referencias bibliográficas, correspondiendo en este caso con ampliaciones fotográficas firmadas manualmente como “Anastasio Ibáñez / Fotógrafo Villena” (Maciá, 2022, 88).

4.1. Serie AnIA3.1. Fotografías sobre cartulinas litografiadas Fábregas-Mataró, con reverso figurativo modernista

Localidad: Villena.

Estudio: ¿Calle Echegaray, 17?

Cronología: 1908-1912.

Anverso: Fotografías sobre cartulinas, con marco lineal decorativo. Texto en blanco sobre el margen inferior, a izquierda “Anastasio Ibáñez”, subrayado por una línea que se prolonga desde la “Z” final. A derecha, en dos líneas “Fotógrafo / VILLENA”, decoradas con motivos vegetales y cintas de inspiración modernista.

Reverso: Litografiado, modernista, con musa de larga vestimenta y cintas sobre la cabeza, reposando a izquierda sobre el marco de un cuadro o fotografía. Mano izquierda tendida hacia atrás, sujetando sobre la derecha un tablero o marco. Por detrás un sol creciente.

Texto en cuatro líneas de distinto formato posicionadas sobre el ángulo inferior derecho “FOTOGRAFÍA / DE / ANASTASIO IBAÑEZ / VILLENA”, acompañadas por cintas y distintos elementos decorativos, con el nombre del fotógrafo subrayado por una línea curva que se prolonga desde la “Z” final.

Sobre el margen inferior izquierdo y en vertical, aparece el nombre del fabricante y distribuidor de las cartulinas “FÁBREGAS – MATARÓ”, en alusión a la fábrica de papel de Antonio Fábregas (Can Fábregas), activa desde el año 1900.

Paralelos: Andrés Díaz, 2024, 228 (Serie PIN.3 - Variante A).



105





Figura 8: Fotografía tipo de la Serie AnIA3.1 con detalle de la firma publicitaria del anverso y localización del nombre del fabricante y distribuidor de las cartulinas en el reverso. Se trata de una fotografía post mortem de gran valor antropológico, en la que se observa un niño tendido sobre un ataúd blanco, probablemente una de las imágenes más antiguas de este tipo conocidas en Villena³⁹. Retratos que, por otra parte, se popularizaron bastante desde los inicios de este arte, a mediados del siglo XIX, hasta bien entrado el siglo XX, con motivo de perpetuar la memoria de los seres queridos tras el dolor sufrido por su pérdida. Archivo: Autor.

39 Esta fotografía fue copiada de internet y publicada sin autorización ni reseñas en <https://www.villenacuentame.com/2019/04/1901-el-nino-muerto.html>, coincidiendo, por otra parte, en la descripción que proporciona sobre la misma el autor del citado post.



107

Figura 9: Fotografía y detalle de la Serie AnIA3.1 en la que se observa un niño ataviado con el traje oficial de la comparsa de moros nuevos de Villena, con una manta blanca sobre el hombro izquierdo, sobre el que se hallan bordadas las iniciales "JP". Archivo: Autor.

4.2. Serie AnIA3.2. Fotografías sobre cartulinas con marco decorativo texturizado y firma en posición central.

Localidad: Villena.

Estudio: ¿Calle Echegaray, 17?

Cronología: 1908-1912.

Anverso: Fotografías sobre cartulinas con marco decorativo

en relieve y distintos tipos de texturas a su alrededor. Publicidad sobre el margen inferior, en posición central, texto en dos líneas "A. Ibáñez / VILLENA", con el nombre subrayado por una línea que se prolonga desde la "Z" final.

Reverso: En blanco.

Paralelos: Andrés Díaz, 2024, 156 (Serie JIA.15); 200 (Serie LIN.5); 230 (Serie PIN.4).



108

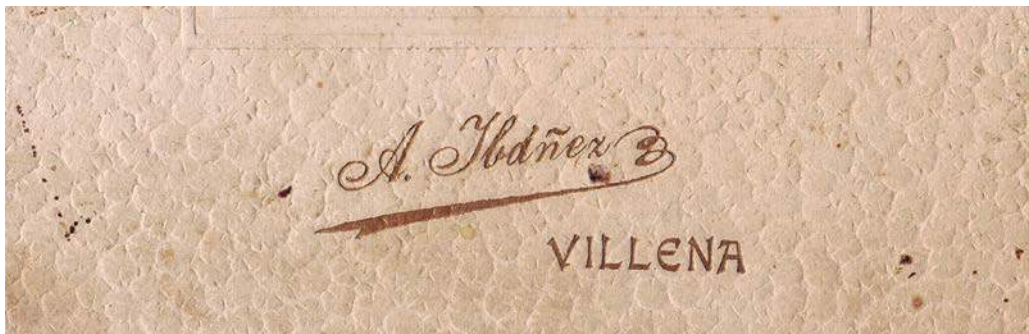


Figura 10: Fotografía tipo de la Serie AnIA3.2 y detalle de la firma publicitaria. Por sus rasgos físicos, la imagen muestra probablemente a tres hermanas vestidas con elegantes trajes de época, utilizando dos de ellas un mismo modelo. Un buen ejemplo de la importancia que tienen las fotografías históricas para conocer detalles sobre la moda y su evolución social. Archivo: Autor.

4.3. Serie AnIA3.3. Fotografías sobre cartulinas con marco en relieve.

Localidad: Villena.

Estudio: ¿Calle Echegaray, 17?

Cronología: 1910-1914.

Anverso: Fotografías sobre cartulinas de color gris oscuro o negro, con marco decorativo en relieve de inspiración modernista. Texto en blanco sobre la parte inferior, a izquierda "A. Ibañez", subrayado por una línea que se prolonga desde la "Z" final. A derecha "VILLENA".

Reverso: En blanco.

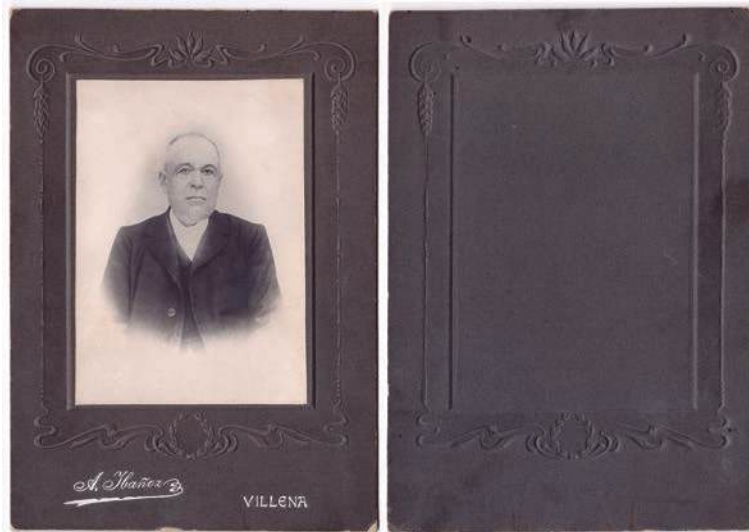


Figura 11: Fotografía tipo de la Serie AnIA3.3 y detalle de la firma publicitaria. El retoque manual de las imágenes era un trabajo habitual en el día a día de los antiguos gabinetes fotográficos. Ejemplo de ello lo observamos con el retrato de plano medio del presente señor, donde además aparecer con el fondo perdido, con motivo de enfatizar su figura, le han retocado el contorno de la cara y el traje, probablemente al carboncillo o carbón, quedando una imagen bastante peculiar. Archivo: Autor.



Figura 12: Diversos ejemplos fotográficos de la Serie AnIA3.3, como por una parte es el caso de un recién nacido con traje de bautismo, compuesto por faldón y carota (o capota), y al que le cuelga del cuello un sonajero. Una fotografía con truco, ya que, para su realización, un adulto se escondía tras las cortinas o el mobiliario para agarrar al niño, sin que se le viera, mientras que el fotógrafo realizaba la toma. Sobre la imagen del señor de la derecha, destacar un recurso bastante habitual en las fotografías de la época, como era el caso de puntear o pintar los ojos del retratado tras salir movidos o cerrados en la imagen original, orientando y realzando de este modo la mirada. Archivo: Autor.

5. BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS DÍAZ, D. (2024): *Imagen y Memoria: Historia de la fotografía en Yecla, 1871-1939*. Ayuntamiento de Yecla. Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia. Yecla, 482 pp.

MIGUEL TOMÁS, P.J.; ESTEBAN MUÑECAS, B. (2018): “Sobre la saga de los Ibáñez: Hellín en la historia de la fotografía”. *Fotografía y Patrimonio Cultural. V, VI y VII Encuentros en Castilla-La Mancha*. Villena Espinosa, R. y López Torán, J.M. (coord.). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. Cuenca, pp. 137-159.

MACIÁ RUIZ, S. (2022): “La casa de la tía María”. *Día 4 que fuera. Revista Especial de Fiestas de Moros y Cristianos*. Villena, p. 88.

MORENO GARCÍA, A. (1985): *Las calles de Hellín*. Instituto de Estudios Albacetenses. C.S.I.C. Confederación Española de Centros de Estudios Locales. Albacete, 177 pp.

OLAYA RUANO, P. (2010): “Una mirada hacia atrás. Historia de la fotografía en Almansa (1840-2000)”. *Jornadas de Estudios Locales, 8. Arte Contemporáneo en Almansa*. Almansa, pp. 125-183.

PASCUAL MOLINA, E.J. (2024): “Antecedentes e historia de la fotografía: procedimientos fotográficos”. *Imagen y Memoria: Historia de la fotografía en Yecla, 1871-1939*. Andrés Díaz, D. (coord.). Ayuntamiento de Yecla. Centro de Estudios Locales de Yecla y Norte de Murcia. Yecla, pp. 85-111.

VILLAVERTE GUILLÉN, F.; PIQUERAS GARCÍA, R. y GÓMEZ CORTÉS, J. (1985): *Almansa. Imágenes de un pasado (1870-1936)*. Instituto de Estudios Albacetenses. Almansa, s/p.

VV.AA. (1913-1925): *Anuario General de España (Bailly – Baillièrre – Riera)*. Barcelona.

VV.AA. (2023): *50 Aniversario de la Agrupación Fotográfica de Villena, 1973-2023*. Villena, s/p.

6. FUENTES DOCUMENTALES

AGRM. Archivo General de la Región de Murcia.

-AGRM. IAX, 1732/39. Expediente académico de Anastasio Ibáñez Abad.

APLANSH. Archivo parroquial de La Asunción de Nuestra Señora (Hellín, Albacete).

-APLANSH. Bautismos. Libro 40 al 82.

-APLANSH. Matrimonios. Libro 23 al 106.

APSJ. Archivo Parroquial de Santiago de Jumilla (Murcia).

-APSJ. Bautismos. Libro 38.

BDA. Biblioteca Digital de Albacete “Tomás Navarro Tomás”. Instituto de Estudios Albacetenses “Don Juan Manuel”.

-BDA. *Boletín Oficial de la Provincia de Albacete*. Albacete, del 12 abril de 1878 al 15 octubre de 1909.

BNE. Biblioteca Nacional de España. Hemeroteca Digital.

-BNE. *Anuario-Riera. Guía práctica de Industria y Comercio de España*. Barcelona, 1908.

-BNE. *Anuario Batllés. Región valenciana*. Valencia, 1914.

-BNE. *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*. Madrid, 1894-1911.

BVD. Biblioteca Valenciana Digital.

-BVD. *Guía industrial y artística de Levante: Albacete, Alicante, Castellón, Murcia, Valencia*. Madrid, 1932-1933.

HDHV. Hemeroteca Digital Histórica de Villena.

-HDHV. *El Bordoño. Semanario Festivo-Literario*. Villena, del 21 julio al 11 agosto de 1907.

7. RECURSOS WEB (2025)

Rostros en el tiempo:

<https://rostroseneltiempo.blogspot.com/>

Villena Cuéntame:

<https://www.villenacuentame.com/>