

Arquitectura narrativa y museografía contemporánea: el renovado Museo de Villena (MUVI)

Ángel Luis Rocamora Ruiz

Rocamora Diseño y Arquitectura SLP
estudio@rocamoraarquitectura.com

141

1. INTRODUCCIÓN. EL MUSEO COMO PROYECTO CULTURAL EN TRANSFORMACIÓN

Los museos arqueológicos locales han transitado desde formatos acumulativos y meramente descriptivos del objeto hacia modelos integrados de experiencia, interpretación cultural y educación pública contemporánea. En este contexto, el MUVI representa una respuesta institucional y social al deseo de recuperar una narrativa museográfica actualizada centrada en la comprensión del patrimonio y en la participación de públicos amplios.

Abierto en 2024 en el edificio rehabilitado de una antigua Electro-harinera de 1909 —una fábrica emblemática de la historia industrial villenense—, el MUVI materializa

una infraestructura que supera las limitaciones de su predecesor y sitúa a la ciudad en la escena de museos innovadores incluso a nivel europeo, al estar nominado entre los candidatos al European Museum of the Year Award 2026 por su propuesta museística y diseño global.

El proyecto museográfico concebido por Rocamora Diseño y Arquitectura SLP asume una visión integral que articula arquitectura narrativa, experiencia al visitante, patrimonio y comunicación social (Fig. 1), convirtiéndose en un caso de estudio relevante para la museología contemporánea.

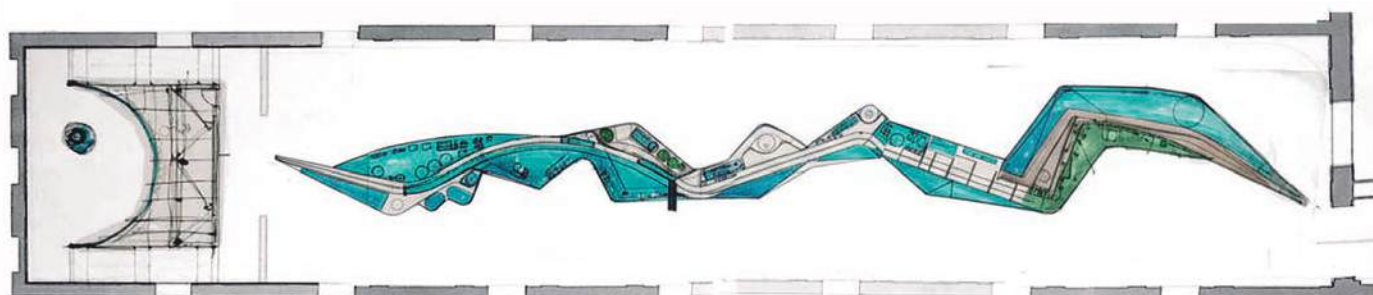


Figura 1: Boceto del proyecto museográfico, sala de Arqueología del MUVI.

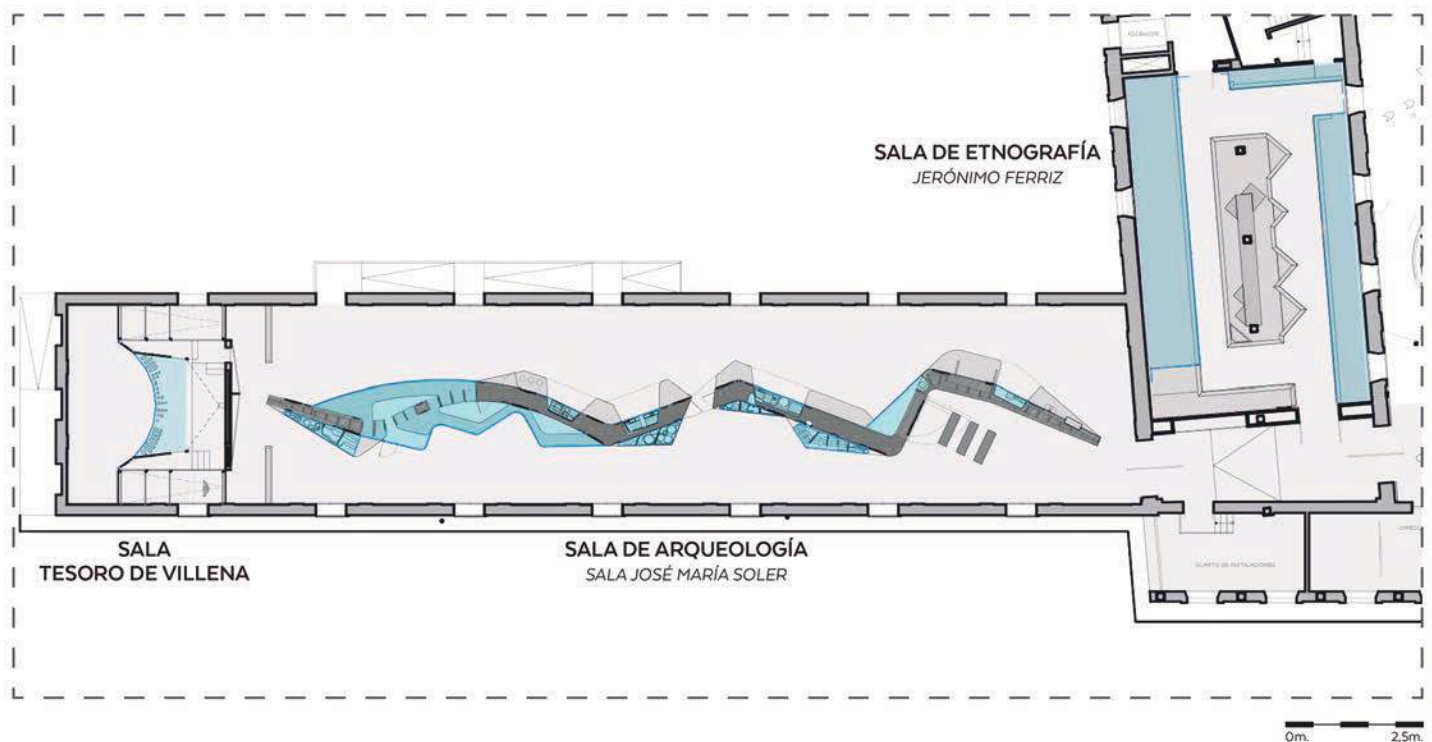


Figura 2: Planta arquitectónica del proyecto museográfico del MUVI.

2. PRECEDENTES HISTÓRICOS DEL MUSEO EN VILLENA

142

La historia museográfica de Villena tiene raíces profundas desde la creación en 1957 del Museo Arqueológico Municipal José María Soler, que albergó durante décadas los principales hallazgos arqueológicos de la región. Sin embargo, las limitaciones espaciales y funcionales de aquel museo condicionaron su capacidad para presentar adecuadamente colecciones de alto valor, entre ellas el Tesoro de Villena, un conjunto de orfebrería prehistórica datado hacia el 1.200 a.C. y considerado uno de los más importantes de la Edad de Bronce en Europa.

El hallazgo del Tesoro en 1963 por José María Soler fue un acontecimiento arqueológico de gran repercusión científica e histórica y marcó la sensibilidad patrimonial local. A pesar de ello, la falta de un espacio adecuado para su exposición y la dispersión de otras colecciones —arqueológicas, etnográficas y artísticas— provocó décadas de discusión sobre la necesidad de un nuevo museo capaz de integrar estos fondos con una museografía acorde a los estándares contemporáneos.

Después del cierre del museo anterior en 2019, la ciudad afrontó un largo proceso administrativo, técnico y de rediseño museístico que culminó con la apertura del MUVI en 2024. La restauración y transformación del edificio de la Electro-harinera supuso una oportunidad para construir un nuevo discurso expositivo, unido a una infraestructura con identidad histórica y potencial para acoger narrativas de alcance global.

3. MARCO CONCEPTUAL DEL PROYECTO MUSEOGRÁFICO DEL NUEVO MUVI

El proyecto museográfico del MUVI se basa en pilares conceptuales que reflejan los debates actuales de la museología: la museografía como espacio narrativo activo, la inclusión universal, la tecnología en función didáctica, y la identidad contemporánea sin sacrificar sensibilidad histórica. Una arquitectura museográfica narrativa, no pasiva formalmente, que active al objeto, que lo implemente, para potenciar la comprensión individual y de conjunto del relato histórico.

La museografía se concibe como una arquitectura narrativa que trasciende la simple disposición de objetos, con un mueble-espina que articula secuencias espaciales y temporales que permiten al visitante comprender la evolución histórica, con una adaptación formal de la arquitectura acompañando con aquello que se narra (Fig. 2). Un recorrido de ida y vuelta, con la Sala del Tesoro de Villena como punto álgido expositivo, como charnela, donde el discurso se inicia en la Prehistoria hasta llegar a la primera mitad del siglo XX, momento en el que culmina la exposición permanente del museo en esta sala principal.

Dentro de este marco conceptual, destacan varias estrategias:

- Integración de recursos tecnológicos no invasivos, como accesibles mediante códigos QR disponibles en castellano, valenciano e inglés, que enriquecen el recorrido del visitante. Todo el material de inter-

pretación se dispone en paneles y espacios de fácil renovación periódica si es necesario, para posibles actualizaciones del discurso, a lo largo del tiempo.

- Inclusión de materiales interpretativos que dialogan con la colección, con recursos audiovisuales y paneles digitales que acompañan la exposición permanente. Pero sin inversión en costosas o aparatosas tecnologías con caducidades breves y de difícil reposición.
- Y el más importante de todos los aspectos y que sirve de activador de la arquitectura. Espacios amplios en la exposición permanente, tanto para el objeto arqueológico como espacios para que ocurra la actividad social asociada al museo, que sirve y posibilitan cohabitar junto al discurso museográfico actividades complementarias —por ejemplo, exposiciones temporales, talleres didácticos y eventos comunitarios— que reafirman su papel como espacio vivo y en comunicación

constante con el territorio cultural y social de Villena y del visitante. Hoy día el museo no es un mero contenedor de objetos inerte, si no que es tan importante el espacio libre y amplio frente a vitrinas: espacio habitado por el visitante y no solo por el objeto. Ha de ser una arquitectura excitante y dinámica, que sirva de soporte al objeto, pero a su vez ha de cohabitar y conformar un espacio frente a él, dinámico y agitador de la actividad social. El arquitecto aquí solo define lugares, y son los técnicos del MUVI quien accionan y consiguen que el nuevo museo social cobre vida.

4. ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y ADAPTACIÓN A LOS GRUPOS HISTÓRICOS

La propuesta museográfica responde a una concepción dinámica del relato histórico, articulando los ámbitos expositivos en función de los grandes bloques culturales y temporales a través del mueble espina como guía continua del recorrido (Fig. 3).

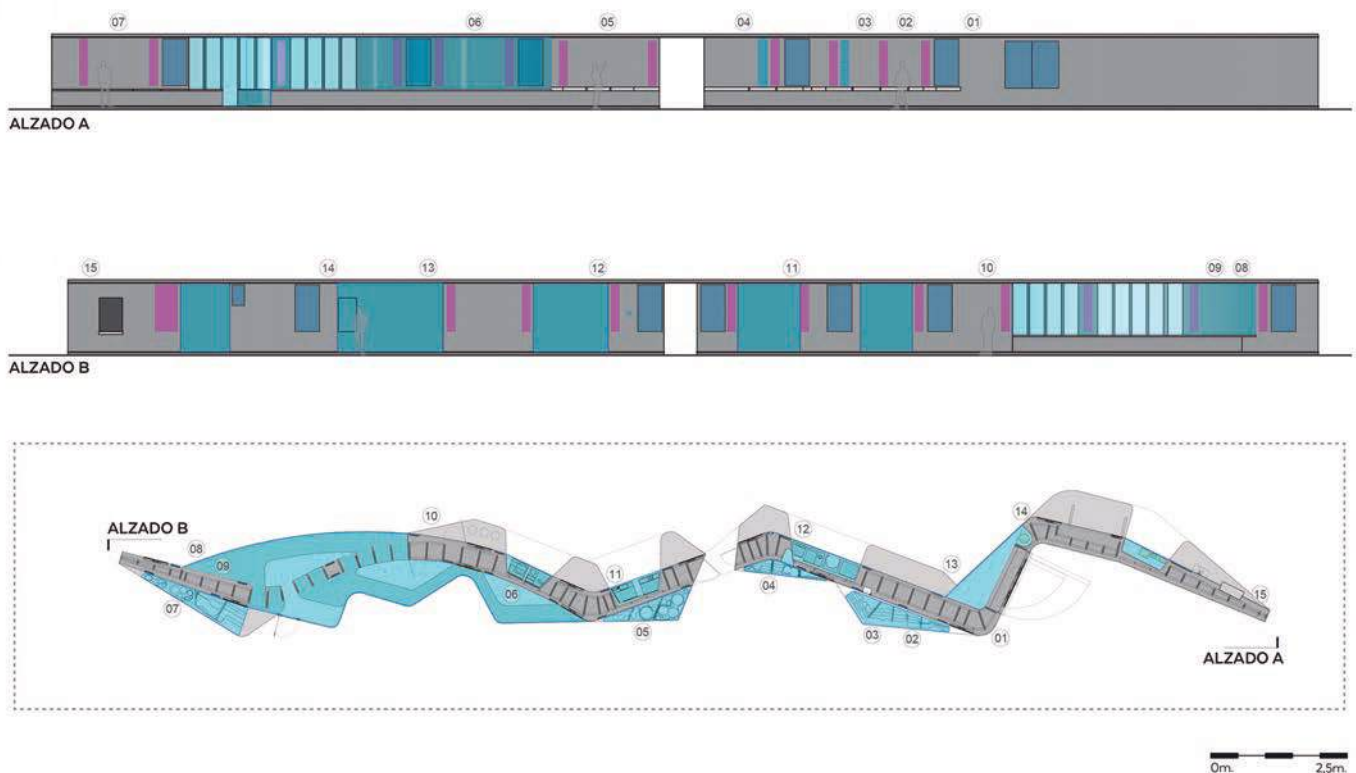


Figura 3: Planta y sección del mueble espina, sala de Arqueología del MUVI.

4.1. Prehistoria y Protohistoria

Con una previa introducción audiovisual y línea del tiempo, la museografía del primer tramo de sala, la mitad de sala, son los espacios dedicados a la Prehistoria y Protohistoria, que se resuelve con arquitecturas tectónicas sobrias, topográficas e iluminación rasante, que permiten al visitante centrarse en la materialidad, tener frente a ellos

miles de años expuestos a través del valor tecnológico de los objetos en diferentes épocas. Aquí, en este tramo la Edad del Bronce y el Cabezo Redondo en especial dispone de un espacio relevante por su importancia y profusión del material. Las arquitecturas museográficas tipo habitación en sus formas nos retrotraen a la arquitectura roma y orgánica, sin aristas de una cultura fundamental para entender el relato.



Figura 4: Sala del Tesoro de Villena. Fotografía: David Frutos.

El Tesoro de Villena, situado en una sala dedicada de manera exclusiva (Fig. 4), constituye el eje central de esta sección, y punto de inflexión física del recorrido. Su diseño responde además a la importancia excepcional de este conjunto, que incluye piezas de oro, plata, ámbar y fragmentos de hierro meteorítico que han sido objeto de estudio científico reciente. Con forma de ábside invertido, un lecho de esferas de vidrio negro, lecho cristalino de miles de canicas, sirven de soporte evanescente a este conjunto excepcional. Espacio de *rictus* ritual, con retroproyección que contextualiza el conjunto, las piezas se despliegan jerárquicamente frente al vidrio, a centímetros del visitante, consiguien-

do una contemplación del conjunto tanto general como intimista, según se recorra.

4.2. Mundo ibérico y romano

Esta sección incluye exposición de piezas de gran formato al aire libre (Fig. 5), que destaca el claro cambio de escala histórica, donde se combina regularidad formal y orden espacial para facilitar la comprensión de estructuras sociales complejas y procesos culturales vinculados con la ciudad antigua, con el territorio entropizado, con vías de comunicación ya claras, donde comenzamos a atisbar la concepción de la ciudad etapas históricas posteriores pero ya cercanas.



Figura 5: Distintos soportes museográficos del mueble espina, sala de Arqueología del MUVI. Fotografía: David Frutos.

4.3. Edad Media y etapas posteriores

En la sección dedicada a la Edad Media y Moderna, la museografía incorpora cambios de escala, transiciones espaciales que reflejan la evolución de la trama urbana, la importancia de Villena como enclave estratégico y la llegada del ferrocarril, que también cuenta con representación expositiva en la exposición temporal de etnografía como gran hito transformador.

5. CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA NUEVA ARQUITECTURA MUSEOGRÁFICA

La arquitectura museográfica del MUVI se caracteriza por:

- Lenguaje contemporáneo y atemporal, con líneas limpias y resoluciones formales precisas, que ofrecen un trasfondo que potencia las piezas expuestas sin competir por atención, pero incidiendo en la formalización de una arquitectura orgánica que refleja el cambio de registro por cada etapa histórica a la que sirve de soporte.
- Uso consciente de materiales y control de la iluminación como herramientas narrativas y de conservación,

a través de luces rasantes, precisas, reflejos intencionados, proyecciones de gobos que jalonan el espacio o luces globales de orientación sobre el espacio o sobre, incluso, gráficas verticales.

- Flexibilidad y modularidad expositiva, que permite actualizaciones de contenidos sin alterar la coherencia del conjunto a lo largo del tiempo, a través de reservas espaciales internas de la propia estructura de la espina.

Estas características conforman un escenario en el que la arquitectura museográfica actúa como mediadora y contenedor comunicativo, facilitando la comprensión y el disfrute de una colección compleja y diversa con aproximaciones didácticas y estéticas (Fig. 6).

6. MUSEOGRAFÍA INCLUSIVA E INNOVACIÓN EXPOSITIVA

El MUVI incorpora criterios de accesibilidad desde su diseño inicial, garantizando itinerarios claros y ofreciendo interpretaciones multisensoriales a través de las formas y los lugares que define. La arquitectura de cada sección se adapta y modifica, se amolda a las piezas y al discurso intrínseco de la pieza: topografías, el territorio,



Figura 6: Sala del Tesoro de Villena. Fotografía: David Frutos.

146



Figura 7: Distintos soportes museográficos del mueble espina, sala de Arqueología del MUVI. Fotografía: David Frutos.



Figura 8: Distintos soportes museográficos del mueble espina, sala de Arqueología del MUVI. Fotografía: David Frutos.

las acumulaciones cuando hay profusión y calidad objetiva, la vida y la muerte, las industrias, el descubrimiento, lo ritual o la vida cotidiana, etc. Tienen trascendencia en las soluciones formales de la arquitectura que sirve de contenedor y soporte a las piezas (Fig. 7 y 8). Estos cambios de registro formal mantienen una tensión discursiva que acompaña al objeto y que, de forma callada y sobria, sirviendo de interfaz entre el visitante y el objeto.

Además, como se indicaba, el espacio “libre” frente al mueble espina sirve de soporte para actividades de interpretación local y divulgación científica o talleres didácticos, que se implementan fuera del museo con visitas guiadas al territorio y municipio, junto a exposiciones temporales que conectan y activan el patrimonio con la comunidad educativa y científica (Fig. 9 y 10).

7. EL PAPEL DE ROCAMORA DISEÑO Y ARQUITECTURA SLP

La propuesta museográfica del MUVI sintetiza la trayectoria del estudio Rocamora Diseño y Arquitectura SLP, orientada a la fusión entre arquitectura, diseño interpretativo y comunicación cultural. La museografía diseñada no solo exhibe objetos, sino que configura un relato que articula pasado y presente con sentidos contemporáneos, favoreciendo la interpretación histórica y la experiencia del visitante.

La cuidada integración de un diseño gráfico sintético y eficaz, la contextualización de objetos y la incorpora-

ción de tecnología discreta reflejan una visión de museo como espacio integrador de sostenibilidad, conocimiento, sociedad y patrimonio. 147

8. CONCLUSIONES

El Museo de Villena (MUVI) representa la culminación de un largo proceso de revitalización patrimonial y museográfica que supera décadas de limitaciones anteriores. El proyecto diseñado por Rocamora Diseño y Arquitectura SLP, el último paso de múltiples proyectos de arquitectura anteriores, pone de manifiesto cómo una museografía contemporánea, inclusiva e innovadora puede articular discursos coherentes, experiencias de calidad y construir un sentido de pertenencia social alrededor del patrimonio cultural, y servir de contenedor a la vez de la actividad y vida educativa y social que activa esta arquitectura. Esta activación de la arquitectura, a través del personal del MUVI día a día es fundamental para el éxito del contenedor, de la idea arquitectónica, y es la que activa el espacio y posibilita su éxito.

La adaptación formal a los distintos periodos históricos, la claridad en el relato, la atención a la accesibilidad social y tecnológica sostenible, así como la capacidad de integración con la escena cultural y científica de cada momento, sitúan al MUVI como un referente en museografía arqueológica local con proyección europea e internacional, pero con su base motora en la sociedad cercana a la que representa.



Figura 9: Espacio de proyección audiovisual y didáctica interpretativa en formato de línea cronológica. Sala de Arqueología del MUVI. Fotografía: David Frutos.

148



Figura 10: Espacio de circulación con soporte museográfico central y proyección de gobos perimetral, sala de Arqueología del MUVI. Fotografía: David Frutos.