

# Memorias anuales del Museo de Villena, 2023 y 2024.

**Laura Hernández Alcaraz**

Museo de Villena

[laura.hernandez@villena.es](mailto:laura.hernandez@villena.es)

En las siguientes páginas se presentan diversos acontecimientos de relieve que han estado presentes a lo largo de los ejercicios 2023 y 2024 en el Museo de Villena. En la descripción de las actividades más relevantes, se

incluyen detalles organizativos referentes a los recursos humanos, al incremento y evolución de sus fondos y a las investigaciones científicas desarrolladas.

## MEMORIA ANUAL 2023

### ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

En 2023 el Museo de Villena ha permanecido abierto al público 225 días, lo que asciende a 900 horas de apertura, con el siguiente horario estable y continuo:

- De jueves a domingo, de 11 a 14 horas
- Lunes vísperas de festivo: de 11 a 14 horas

El equipo del Museo durante el año 2023 quedó encabezado por su directora, la doctora en Historia Laura Hernández Alcaraz y por el Técnico Auxiliar, Jesús García Guardiola, además de la Técnico Medio de Bibliotecas Ana Valdés Menor. Del 17 de julio al 31 de agosto de 2023 se ha contado con la valiosa ayuda del estudiante en prácticas de Grado Damián Gillem Micó.

El presupuesto total de 2023 destinado al funcionamiento del museo -capítulos 2 y 6 del presupuesto municipal- ascendió a 137,033,88 €, cifra muy superior a la del año anterior. Dicho montante hace referencia al gasto en inversión y en funcionamiento ordinario de la Institución.

Desglosadas las cantidades de las principales partidas presupuestarias quedarían, aproximadamente, de la siguiente manera:

- Restauración y conservación de fondos: 34.356,00 €
- Actividades didácticas y divulgativas del museo: 31.125,64 €
- Excavaciones arqueológicas e investigación: 12.140,16 €

- Mantenimiento y conservación de instalaciones: 16.318,81 €
- Equipamiento (laboratorio de restauración, oficinas): 21.072,24 €
- Museografía (MUVI, Castillo y CRV): 22.021,03 €

### ACTIVIDADES

El 12 de enero nuestro compañero Jesús García Guardiola impartió una conferencia en el Casino del Villenense, dentro del ciclo "Fe, cultura y ciencia" que patrocina la Sede Universitaria de Villena. La charla se tituló "La cañada real de Almansa al Collado de Salinas. Ganadería, patrimonio y trashumancia en Villena", que fue galardonada con el premio de investigación 2022 de la Fundación José María Soler.

El 20 de enero en la Casa de la Cultura tuvo lugar la presentación del libro "Prehistorias de mujeres", de Marga Sánchez Romero. Esta actividad se realizó en colaboración con la Asociación Amigos de la Historia y de los Museos de Villena (Fig. 1).

El 9 de febrero, en el museo, se produjo la presentación de la nueva campaña de la Asociación de Comerciantes Vi de Villena, "De Villena lo mejor" (Fig. 2).

El 8 de marzo se presentó la nueva museografía del castillo de la Atalaya, que cuenta con paneles, audiovisuales y recreaciones (Fig. 3).

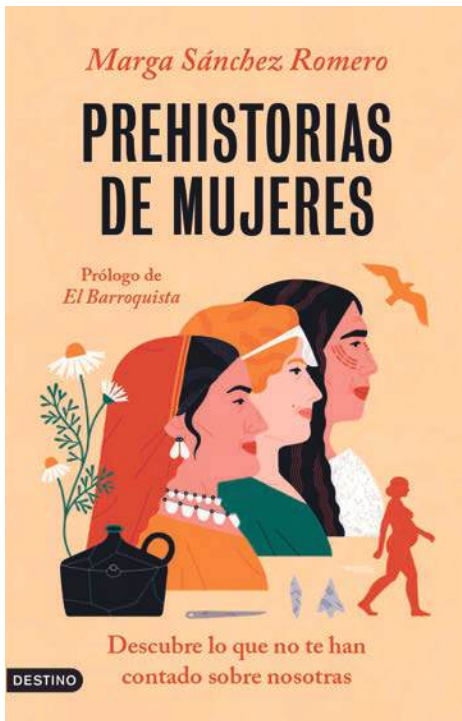


Figura 1.



Figura 2.



Figura 3.



El 14 de mayo se realizó en el museo la entrega de los nuevos sellos SICTED a nueve establecimientos de Villena, con la participación del secretario autonómico de Turismo, Francesc Colomer.

El 17 de mayo se produjo la visita del expresidente del Gobierno de España José Luis Rodríguez Zapatero a la exposición temporal "Tesoro\* de Villena. Más de 3000 años de historia" (Fig. 4).

En el contexto del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo se realizaron talleres de reciclaje por parte del consorcio CREA, al que acudieron más de 150 personas (Fig. 5).

Aprovechando la ocasión se presentó públicamente la nueva imagen del Museo de Villena y el logotipo.



Desde el 19 de mayo el museo crea un nuevo perfil en la red social Instagram, con el cometido de ampliar los canales de difusión de la información de nuestra institución.



Figura 4.



Figura 5.



Figura 6.

El 24 de mayo se realizó en el museo, por la mañana, un encuentro de la Asociación de Comerciantes con la Confederación Argentina de la Mediana Empresa de la región de Santa Fé; y por la tarde, otro con el Secretario Nacional de Cultura del Partido Popular, Jaime de los Santos González.

Los días 16 y 17 de junio se realizaron sendos conciertos en el museo en el contexto del festival VEM ("Villena Es Música"). En la primera jornada actuó en ensemble de trombones del Conservatorio Profesional de Villena y el día siguiente se realizó un programa en directo de Cope Villena MQR, que incluyó un concierto de bandas sonoras por parte de un conjunto de cuerda del Conservatorio Profesional de Villena (Fig. 6).

151

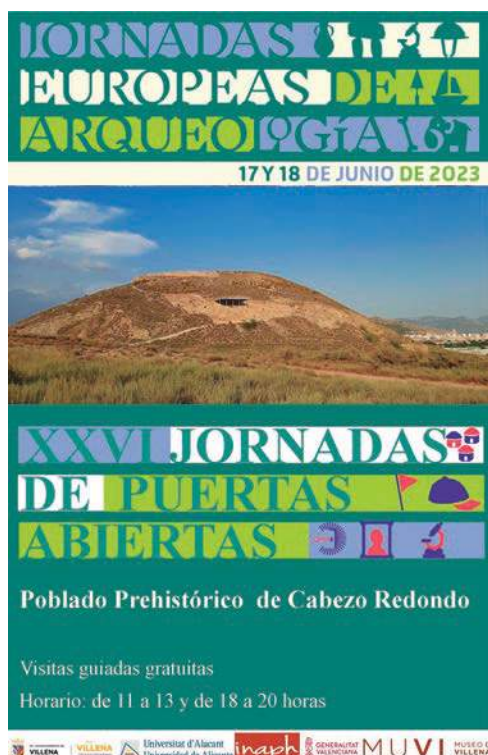


Figura 7.

Los días 17 y 18 de junio participamos en las Jornadas Europeas de Arqueología mediante una jornada de puertas abiertas en el yacimiento de Cabezo Redondo, recibiendo a 160 personas durante todo el fin de semana (Fig. 7).

El 30 de junio recibimos la visita de los trabajos de montaje de la nueva exposición permanente del Coordinador General de Conservación, Víctor Cageao, y la Conservadora Jefa de Depósitos, Reyes Carrasco, del Museo Nacional del Prado. El 5 de julio recibimos la visita de María José Guillén García, nieta del almirante Julio Guillén Tato y familia del almirante Jorge Juan y Santacilia de Novelda.

Del 10 al 18 de julio se realizó en el museo la Escuela Internacional de Verano "Villena a través del prisma de sus tesoros", organizada por las universidades de Laval (Canadá) y de Alicante. El 15 de septiembre visitó el museo el destacado arqueólogo alemán Hermanfrid Schubart, que observó la nueva ubicación de su fondo bibliográfico en nuestro museo, compuesto por más de 3300 documentos, entre monografías y revistas. Además, el profesor Schubart anunció su generosa intención de hacer una segunda donación, enriqueciendo aún más nuestro patrimonio cultural bibliográfico (Fig. 8).



Figura 8.



Figura 10.



152

Figura 9.

El 27 de septiembre el museo acogió la presentación de la nueva campaña de la Asociación de Comerciantes Vi de Villena, en torno a la concienciación medioambiental y la reducción del desperdicio de alimentos “El arte del buen provecho”.

El 5 de octubre se inauguró en el Museo Municipal Jerónimo Molina de Jumilla la exposición “El Pilar-Estela de



Figura 11.

El Prado: Jumilla-Murcia. 40 años de su hallazgo (1983-2023)” y en ella se mostró una postal navideña realizada por Pedro Lillo Carpio, arqueólogo, y remitida por él mismo a Hermanfrid Schubart y que cobija la biblioteca de este autor, situada en nuestro museo.

Desde el 6 de octubre de 2023 hasta el 7 de enero de 2024 se realizó en la Biblioteca Nacional de España la

exposición temporal titulada “Miguel Hernández: el poeta que hacía juguetes” para la que se prestó temporalmente una cama de hierro de principios del siglo XX perteneciente a nuestra colección etnográfica municipal. Esta pieza resultó ser el eje articulador de la muestra (Fig. 9).

El 28 de octubre Jesús García Guardiola realizó una charla en Beneixama con motivo de las II Jornadas de Patrimonio Industrial en este municipio. La conferencia se tituló “Arquitectura industrial en Villena. De la antigua Electroharinera al MUVI”. Ese mismo día visitó el museo el exjugador de baloncesto Felipe Reyes. El motivo de la visita fue su participación en la presentación de los equipos de nuestro club de baloncesto V74 en la celebración de su 50 aniversario.

Durante el mes de noviembre se realizó un ciclo de conferencias dedicado a don Juan Manuel, príncipe de Villena. El ciclo comenzó con la presentación de El vuelo del gerifalte, novela sobre la vida y obra de don Juan Manuel escrita por Gonzalo Trespaderne. Este acto coincidió con la apertura de la exposición La biblioteca de don Juan Manuel: el esplendor de la cultura medieval (Fig. 11).

El resto de jueves del mes de noviembre se completaron con conferencias que versaron sobre diversos aspectos de la vida de don Juan Manuel. Comenzó el jueves día 9 con la charla de José Fernando Domene Verdú titulada “Villena en tiempo de don Juan Manuel”. Prosiguió el 16 de noviembre con la conferencia de José Vicente Cabezuelo Pliego con el título “Territorio alicantino en la época de don Juan Manuel”. A continuación, el 23 de noviembre la charla de Manuel Ruzafa García titulada “Villena en el contexto de final del XIII y principios del XIV”. Y, finalmente, el 30 de noviembre la de Mariano Ruiz Esquembre “Don Juan Manuel, el príncipe escritor”. En cuanto a visitas guiadas organizadas a iniciativa de personal del museo, el 5 de noviembre se realizó una ruta por el cementerio municipal de Villena que resultó todo un éxito de participación, con casi 100 personas inscritas.

El 17 de noviembre nuestra bibliotecaria Ana Valdés Menor participó en las VII Jornadas de la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS) en el Museo Nacional del Prado y donde se dio a conocer la biblioteca Schubart que albergamos en nuestro museo (Fig. 10).

El 24 de noviembre se realizó la presentación en el museo del libro de Juan María Milán Orgilés El Chicharra: Ferrocarriles de Villena-Alcoy-Yecla y de Jumilla a Cieza.

El 29 de noviembre Laura Hernández Alcaraz realizó en Yecla la charla titulada “El nuevo Museo de Villena. Un legado histórico revalorizado”, dentro de las 5<sup>as</sup> Jornadas Culturales de Otoño.

El 30 de noviembre el Consell Valencià de Cultura celebró una pleno en Villena y tras la sesión plenaria visitaron el museo y la exposición temporal que alberga la réplica del Tesoro de Villena (Fig. 12).

El 1 de diciembre, en el contexto de la entrega anual de los premios de investigación de la Fundación José María Soler se realizó la charla “La impronta del Tesoro de Villena”, a cargo de Laura Hernández Alcaraz.



Figura 12.

El 12 de diciembre participamos en la jornada de trabajo “Prado Extendido” en el Museo Nacional del Prado, inscrita en el depósito de tres cuadros que el museo nacional va a efectuar en el Museo de Villena (Fig. 13).



Figura 13.

Finalmente, el 13 de diciembre en el museo se realizó la presentación del libro de actas del II Congreso Nacional sobre cerámica Nolla, que lleva por título El mosaico Nolla y su dimensión internacional (Fig. 14).



Figura 14.

## Exposiciones temporales

En 2023 el Museo de Villena ha producido en sus salas una nueva muestra temporal dedicada a códices medievales, que ha estado abierta conjuntamente con la del Tesoro de Villena.

Ambas exposiciones han recibido durante 2023 una cantidad total de 7.027 visitas.

### "La biblioteca de Don Juan Manuel: el esplendor de la cultura medieval"

Exposición conmemorativa del 690 de la concesión del título de Príncipe a don Juan Manuel. Se centró en una selección de obras facsímiles que formarían la biblioteca de don Juan Manuel (Fig. 15).

Estuvo expuesta desde el 3 de noviembre de 2023 al 7 de enero de 2024. Y atendiendo las solicitudes presentadas, se organizaron visitas guiadas a grupos de Villena, Murcia, Elda y Banyeres de Mariola.



Figura 15.

### "Tesoro\* de Villena. Más de 300 años de historia"

Inaugurada en mayo de 2022, es la exposición de la réplica del Tesoro de Villena, que estuvo montada hasta que se cierra para la apertura de las salas permanentes del MUVI en 2024 (Fig. 16).

## INVESTIGACIÓN

En primer lugar, tenemos que destacar el estudio iniciado en el mes de julio por la estudiante de restauración de la Universidad de Valencia Claudia Muñoz, que basó su trabajo final de grado sobre la realización de un proyecto de restauración y propuesta de intervención de una pieza de las colecciones del museo.

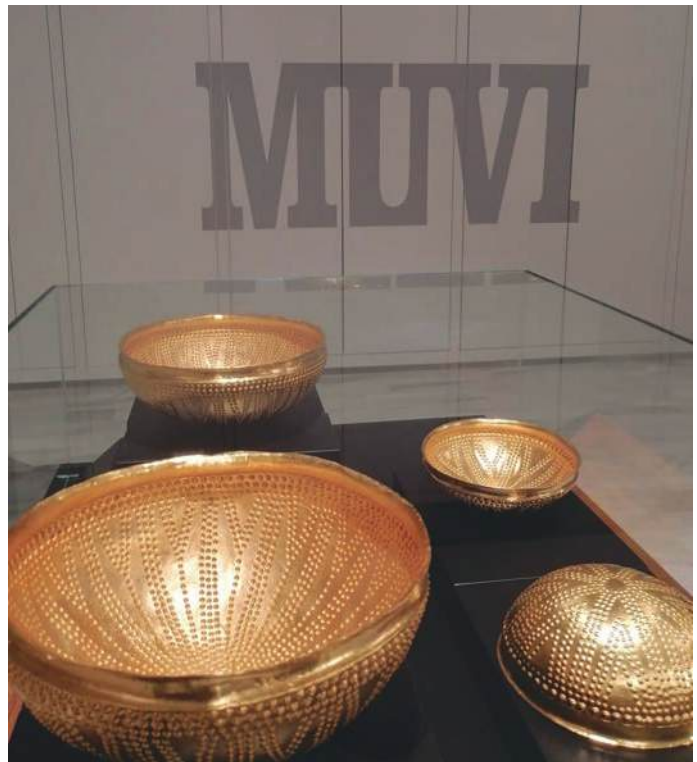


Figura 16.

Se trata de una cazoleta de metal de época bajomedieval procedente de las excavaciones de salvamento realizadas en el año 2006 en la calle El Hilo.

El 26 de septiembre recibimos al equipo de investigación PROMETEO de la Universidad de Valencia, encabezado por Joan Bernabeu, catedrático de Prehistoria. En este caso se procedió a la revisión de la colección de cerámicas neolíticas y sílex de Arenal de la Virgen, La Macolla y Cueva del Lagrimal. Además, se realizó un análisis de espectroscopia de fluorescencia de rayos X del material lítico pulimentado y adornos de los mismos yacimientos mencionados anteriormente, con la ayuda de un analizador portátil XRF (Fig. 17).



Figura 17.

A principios del mes de octubre recibimos a Michael Templer, de la Universidad de Neuchâtel (Suiza), que está investigando la interacción entre los grupos cazadores-recolectores mesolíticos con los agricultores y ganaderos del neolítico. En su visita se interesó por conocer el entorno y medio físico de los yacimientos de Casa de Lara, Casa Corona, Arenal de la Virgen y Cueva del Lagrimal (Fig. 18).

Desde el 6 de noviembre, y hasta bien entrado el año 2024, recibimos la visita del investigador Roberto López Corrales, encargado de los trabajos de clasificación, inventario y digitalización del archivo gráfico del fotógrafo José Ibáñez Martínez "Soli". Su trabajo en el museo ha consistido en la consulta y enumeración del fondo gráfico con el objetivo de identificar instantáneas realizadas por Soli y así poder ampliar el catálogo de referencias de este fotógrafo, que ya supera las 12.000 imágenes.



Figura 18.

A principios del mes de noviembre nos visitó Antonio Higuera, becario post-doctoral de la Universidad de Cantabria, que está elaborando un estudio biomolecular de poblaciones procedentes del Peñón de la Zorra, el Cabezo de la Escoba y el Puntal de los Carniceros con el objetivo de reconstruir la dieta de estos pobladores mediante la técnica de isótopos estables (Fig. 19).

Del 8 al 28 de marzo de 2023 nos visitó la investigadora del CNRS francés y especialista en orfebrería prehistórica Bárbara Armbruster. El objeto de su visita fue estudiar algunos conjuntos áureos de la Edad del Bronce de los fondos del Museo de Villena, para obtener nuevos conocimientos sobre el grado de especialización artesanal metalúrgica a mediados del segundo milenio a.C. Para ello se emplearán un conjunto de técnicas basadas en la microscopía y en la caracterización de elementos traza (Fig. 20).

Todo ello se enmarca en la Fase I del proyecto "El oro en la Edad del Bronce: análisis de composición y procedencia de los objetos áureos de Cabezo Redondo, Te-

sorillo y Tesoro de Villena", financiado por la Fundación Palarq y en el que participan investigadores del Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH) de la Universidad de Alicante (Mauro S. Hernández, Virginia Barciela y Gabriel García Atiénzar) y Laura Hernández, directora del Museo de Villena.

Todo ello lo recoge este nuevo artículo publicado en Historia National Geographic: [https://historia.national-geographic.com.es/a/que-puede-revelar-estudio-tesoros-villena-cabezo-redondo\\_20864](https://historia.national-geographic.com.es/a/que-puede-revelar-estudio-tesoros-villena-cabezo-redondo_20864)



Figura 19.



Figura 20.

## BIBLIOTECA

Nuestra biblioteca se ha enriquecido con 93 nuevos ingresos de libros procedentes de intercambio bibliográfico. A destacar, la donación de Tono Vizcaíno Estevan, arqueólogo de la Universidad de Valencia, de un conjunto de publicaciones de su biblioteca particular.

Para destacar la importancia de nuestro fondo bibliográfico, no quisimos faltar a la cita del día del libro organizando la II Lectura Pública de "El Quijote" en el propio museo.

Por otra parte, a lo largo del año 2023 se han catalogado 2475 nuevos documentos pertenecientes a la "Biblioteca Schubart" que ya cuenta con más de 3700 ejemplares. El 14 de septiembre fue para nosotros un honor recibir al arqueólogo Hermanfrid Schubart que estuvo visitando su biblioteca instalada en el MUVI (Fig. 21).



Figura 21.

En relación con este mismo fondo bibliográfico, el 17 de noviembre tuvo lugar la charla "la Biblioteca Schubart del MUVI: una biblioteca para la comunidad" a cargo de nuestra bibliotecaria Ana Valdés. Ello dentro de las VII Jornadas de Bibliotecas de Museo celebradas en el Museo del Prado.

El interés que despierta esta donación hace que se reciban muchas visitas. Como fue la del grupo de Parkinson de AMIF, de la crítica de cine Amor Dibó y del escritor catalán Jorge Larena.

## DONACIONES

Las personas que durante 2023 han entregado piezas históricas y objetos etnográficos al museo, han sido:

Ana Coloma Martínez  
Águeda Francés Sanchiz

Ángeles Ferrándiz López  
Bodega Las Virtudes  
Comparsa de Labradores de Villena  
Calzados Beberlis  
Gabriel Sarrió González  
Ginés Pardo García  
Jerónimo Lázaro Milán  
José Maciá "Masiano"  
José M.ª Amorós Nácher  
Juan Navarro Requena  
Juan M.ª Milán Orgilés  
Julio Guillén Domene  
Luis Ribera Hernández  
Matilde Aliaga Martínez  
Mariola Candela Oliver  
Martín López García  
Rosana Robles Guerrero  
Pablo Ruescas Ferri  
Pepa Valdés Laosa  
Roberto Casanova Cabanes  
Santiago (13 oct. Gran foto  
Tarsicio Hernández Osa

Desde estas líneas queremos mostrar nuestra gratitud por sus generosas contribuciones al MUVI. Cada pieza que ustedes han donado no solo enriquece nuestra colección, sino que también ayuda a preservar y compartir nuestra historia con futuras generaciones.

## RESTAURACIÓN

Durante 2023 los trabajos de restauración de fondos han tenido una especial trascendencia, debido al proceso de montaje de la Fase I del proyecto museográfico.

### Selección de piezas de la sala de exposición

Del 6 de marzo al 13 de junio de 2023 se contrataron dos restauradoras para la restauración de un conjunto de piezas seleccionadas para las nuevas exposiciones permanentes (Fig. 22).



Figura 22.

### Reloj de Santa María

La avería del antiguo reloj mecánico de la torre-campañario ha obligado a su desmontaje y traslado al taller donde un equipo especializado procederá a la limpieza, pintado y recolocación de todas las piezas en la banca de hierro colado y hierro dulce.

### Cuadros del Museo del Prado

Al amparo del proyecto El Prado Extendido se van a depositar tres obras del Museo Nacional del Prado en el Museo de Villena. Atendiendo al convenio firmado entre el alcalde de la ciudad y el director de la pinacoteca, se restauraron las dos del lote que necesitaban intervención. Estas son: San Juan Bautista e Isabel II (Fig. 23).



Figura 23.

### Finalización fuente de los Chorros marzo de 2023

Después de la intervención en los elementos de piedra del monumento, procedía a completar con la colocación de ciertos elementos metálicos y la colocación de los mascarones en cada uno de los caños de salida de agua (Fig. 24).



Figura 24.

### Finalización del tocón del paseo en marzo de 2023

Existe un tocón del ciprés centenario situado en el Paseo Chapí, frente al teatro homónimo que se ha procedido a restaurar, ante los deterioros que presentaba. La actuación de mantenimiento y recuperación ha consistido en la limpieza de los restos de pintura, lijado la superficie y aplicado productos específicos para proteger la madera contra las inclemencias del tiempo.

También se ha tenido que reparar el panel informativo existente, dedicado a la vida de este singular árbol (Fig. 25).



Figura 25.

## ADECUACIÓN DE INSTALACIONES

En el nuevo Museo de Villena, se ha trabajado en la finalización de la FASE I del proyecto museográfico. Ello implica una serie de actuaciones necesarias para que las salas se adecúen al público visitante, tales como:

- Puesta en marcha del sistema de climatización, instalado en las obras finalizadas en 2018
- Mejora del sistema de intrusión y seguridad
- Colocación de cristales de protección en escalera de acceso interior y despachos de administración y dirección.

Por su parte, el laboratorio de restauración se ha equipado con mobiliario, armario de seguridad para ácidos y químicos, y con un set de fotografía.

Para secar el ambiente de una de las salas específicas, se ha instalado un deshumidificador portátil.

Otra de las actuaciones destacadas en 2023 ha sido la adecuación lumínica de la Sala 1, para su uso para exposiciones temporales, entre otras funciones (Fig. 26).

158



Figura 26.

## PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

El Museo de Villena tiene a su cargo la gestión y el mantenimiento de diversos monumentos relacionados con el patrimonio histórico de Villena. Entre ellos, destacan los almacenes de fondos, el yacimiento arqueológico de Cabezo Redondo y el castillo de la Atalaya con el centro de interpretación de la ciudad. En relación con estos ámbitos se ha desarrollado acciones para su puesta al día y para su conservación. Entre los más relevantes, hay que mencionar:

- Los informes emitidos sobre el estado de conservación de los almacenes del museo, situados en la calle del Agua s/n., cerrados como consecuencia de supuestas deficiencias ambientales y estructurales, que el Ayuntamiento de Villena debe determinar y subsanar.
- Reparación del vallado perimetral del Cabezo Redondo (Fig. 27).
- Mejora y reimpresión de los paneles informativos situados en el exterior del castillo, así como las rampas y pasarelas de maderas (Fig. 28).
- Modernización del equipamiento audiovisual de Centro de Visitantes de Villena
- Colocación de vinilos y placas informativas en MUENS, en el Castillo y en el Cabezo Redondo.



Figura 27.



Figura 28.

**VISITAS**

En las páginas siguientes se muestran las estadísticas de las visitas recibidas en el Museo de Villena. MUVI durante 2023.

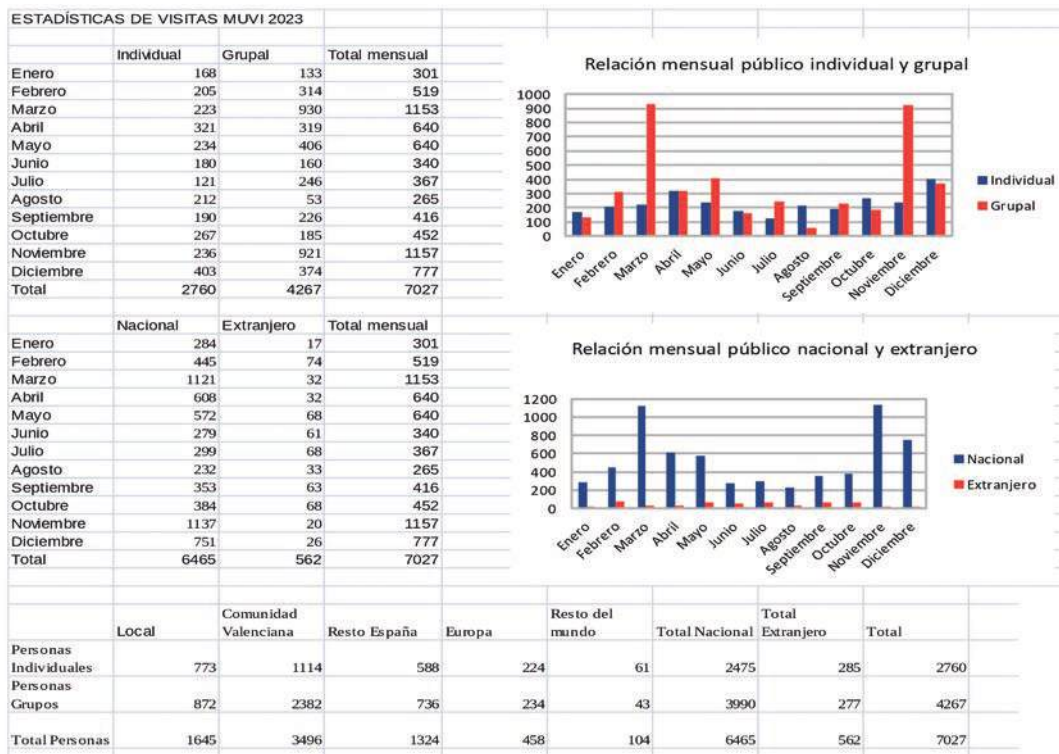
Se han distinguido entre visitas en grupos e individuales y, respecto a la procedencia, los que provienen de la propia Villena, Comunidad Valenciana, resto de España, Europa y resto del mundo.

Al final se incluye un cuadro con los resúmenes de los totales mensuales y anual, con gráficas ilustrativas.

7.027 visitantes

No es posible comparar con 2022, ya que el museo abrió en mayo de ese año. Mes con más visitantes: noviembre (1157 personas).

Tipología: 61% grupos, 39% individuales.



159

**MEMORIA ANUAL 2024**

El año 2024 ha sido clave para el Museo de Villena, ya que el pasado 13 de junio reabrió oficialmente sus puertas con la inauguración de la primera fase de su musealización, correspondiente a la planta baja del edificio. Con ello, se ha cumplido el principal objetivo del proyecto: hacer accesibles al público las colecciones arqueológicas y etnográficas del MUVI, que permanecían sin exhibición desde el cierre del Museo Arqueológico José María Soler en 2019.

Paralelamente, se han puesto en marcha numerosos servicios y actividades vinculados a la vocación cultural y educativa del MUVI, que se detallan a continuación.

**ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN**

Desde la apertura en junio de este año 2024, el MUVI cuenta con sus principales colecciones expuestas en diferentes salas del museo:

- Sala José María Soler: exposición permanente.
- Sala Tesoro de Villena: muestra permanente.
- Sala Jerónimo Ferriz: exposición temporal 150 de 15000. Villena, una mirada Etnográfica.
- Sala 2: exposición temporal de cuadros del pintor villenense José García Hidalgo cedidas por el Museo Nacional del Prado, al amparo del proyecto Prado Extendido. En esta sala también se exhibe la obra Lamentación cedida por la familia Guillén Sierra.

Además, el MUVI ha estado desarrollando su labor en otros ámbitos que le atribuye la legislación vigente, como se refleja en esta memoria.

**Recursos humanos**

Durante el año 2024, el equipo del Museo estuvo encabezado por su directora, Laura Hernández Alcaraz, junto al técnico auxiliar Jesús García Guardiola, la téc-

nica de bibliotecas Ana Valdés Menor y el conserje Antonio Varela Marco.

Además, se contó con la colaboración de la restauradora Virtudes Rosillo García, quien prestó apoyo en labores de montaje entre el 3 y el 13 de junio.

Por otro lado, la alumna del Máster de Arqueología de la Universidad de Alicante, Sofía Quiroga, realizó sus prácticas en el MUVI del 17 de enero al 22 de marzo.

### Presupuesto

El presupuesto total de 2024 destinado a la apertura y funcionamiento del MUVI, de mantenimiento y conservación del castillo de la Atalaya y del yacimiento arqueológico Cabezo Redondo ascendió a 75.617,33 euros. Dicho montante hace referencia a los capítulos 2 y 6, correspondientes al gasto en inversión y funcionamiento ordinario de la Institución. Desglosadas las cantidades de las principales partidas presupuestarias, el porcentaje del gasto quedaría distribuido de la siguiente manera:

- Restauración y conservación de fondos: 10 %.
- Biblioteca, investigación y publicaciones: 16 %.
- Actividades didácticas y divulgativas del MUVI: 27 %.
- Seguridad, mantenimiento y conservación del patrimonio histórico: 41 %.
- Adquisición de fondos: 6 %.

160

### Inauguración del Museo de Villena

Con motivo de tan destacado acontecimiento, a lo largo del año se llevaron a cabo diversas acciones orientadas a lograr la apertura definitiva del Museo de Villena (MUVI) a la ciudadanía.

- **25 de enero:** El alcalde de Villena, Fulgencio Cerdán, anunció en FITUR la fecha de inauguración del MUVI, inicialmente prevista para el 17 de mayo. Sin embargo, debido a la coincidencia con la convocatoria de elecciones europeas, fue necesario posponerla, fijándose finalmente para el **13 de junio de 2024**.
- **26 de febrero:** El relojero experto Jesús García Martínez, procedente de Tobarra, visitó el museo para proceder al montaje y puesta en funcionamiento del histórico reloj de sala del Orejón, una de las piezas más emblemáticas de la colección de la Sala José María Soler (Fig. 29).
- **8 y 9 de marzo:** Antes de su inauguración oficial, el MUVI abrió en horario especial con motivo de las **Fiestas del Medievalo**, ofreciendo visitas de 10:00 a 14:00 h.



Figura 29: Jesús Martínez ajustando el reloj tipo Orejón.

- **Del 16 al 25 de abril:** Se desarrollaron varias jornadas de grabación del spot promocional de apertura del MUVI. Entre otros recursos, se utilizó un dron para captar imágenes aéreas. La campaña publicitaria comenzó el **19 de mayo**, con presencia en redes sociales, medios de comunicación y mediante cartelería distribuida por toda la ciudad.
- **14 de mayo:** La Junta de la Virgen, representada por su presidente Manuel Muñoz, trasladó al MUVI la corona de la Virgen, una pieza de gran valor histórico datada en 1713.
- **5 de junio:** Llegaron al museo las obras cedidas por el Museo del Prado en el marco del proyecto *Prado Extendido*. Entre ellas destacan dos cuadros del pintor José García Hidalgo, así como un retrato de Isabel II (Fig. 30).
- **13 de junio:** Durante la mañana se realizaron pases de prensa en un acto previo a la inauguración oficial. Por la tarde, se celebró la ceremonia inaugural de la apertura oficial del Museo de Villena (MUVI), con la asistencia de las principales autoridades locales y representantes institucionales de diversos ámbitos culturales, museísticos y asocia-

tivos de la Comunidad Valenciana. El Secretario de Estado de Política Territorial, Arcadi España fue el representante del gobierno de España (Fig. 31).

- **14 de junio:** Se celebró una jornada de puertas abiertas con entrada gratuita para el público, en horario de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 21:00 h. Esta actividad se extendió asimismo durante el fin de semana del **15 y 16 de junio**.

- **A partir del 18 de junio:** El MUVI adoptó su horario habitual de apertura:

- De martes a domingo: de 11:00 a 14:00 h
- Jueves: de 17:00 a 19:00 h

Este horario se ajustó con motivo de festividades locales, como las Fiestas de Moros y Cristianos, durante las cuales el museo permaneció abierto del 4 al 9 de septiembre en horario especial, de 11:00 a 14:00 h.



Figura 30: La restauradora Virtudes Rosillo y la conservadora del Museo del Prado Luz Pérez Torres, en la recepción del depósito al MUVI

161



Figura 31: Acto inaugural del Museo de Villena. 13 de junio de 2024

## ACTIVIDADES DIVULGATIVAS

### Presentaciones

- **19 de enero:** Se presentó en el Teatro Chapí la revista *Villena 2021-2022*, publicación en cuyo consejo de redacción participa la directora del MUVI.
- **23 de enero:** Se dio a conocer públicamente la nueva página web del MUVI en una rueda de prensa, generando gran expectación entre los medios de comunicación por el inminente anuncio de la apertura del museo.
- **16 de mayo:** En una nueva rueda de prensa, se presentó el número 4 de la revista Bilyana (Fig. 32). El acto contó con la intervención de María Server, concejala de Cultura, así como de Laura Hernández y Jesús García, directora y técnico del MUVI, respectivamente. Este número despertó especial interés entre los periodistas por el artículo *El río de Villena, o de Las Virtudes, o de la Fuente del Chopo. (Mal llamado Vinalopó)*.

- **13 de septiembre:** En colaboración con la Agrupación Fotográfica Villena, se llevó a cabo la presentación del libro *Guía práctica de la fotografía nocturna*, a cargo de su autor Pedro Javier Alcaraz, conocido como “El niño de las luces”. Tras la presentación, se ofreció un taller práctico de *light painting* en las instalaciones del MUVI.

### Charlas

- En el mes de marzo, Jesús García, técnico del MUVI, se trasladó al IES Hermanos Amorós de Villena para dar una charla sobre *trashumancia y ganadería* en el ciclo Medio de Técnico de Producción Agroecológico y en el Ciclo Superior de Gestión Forestal y Medio Forestal. La actividad se completó con una salida de campo a la Cañada Real.
- El 15 de marzo, dentro de las actividades previstas por la Semana de la Mujer de la Concejalía de Igualdad del Ayuntamiento de Villena, tuvo lugar en el MUVI la conferencia *Conociendo a Lola Vitoria Tarruella, hija adoptiva de Villena*, a cargo de Encarnación Pérez Vidal y la concejal de Igualdad del Ayuntamiento de Villena, Alba Laserna Bravo (Fig. 33).

162

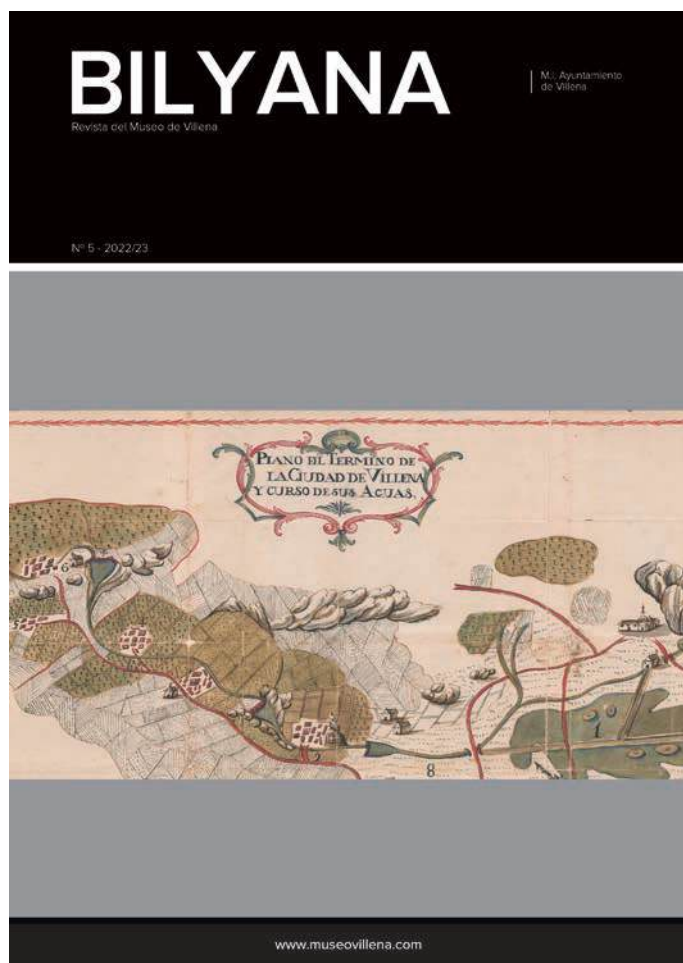


Figura 32: Portada del número 4 de la revista digital del Museo Bilyana

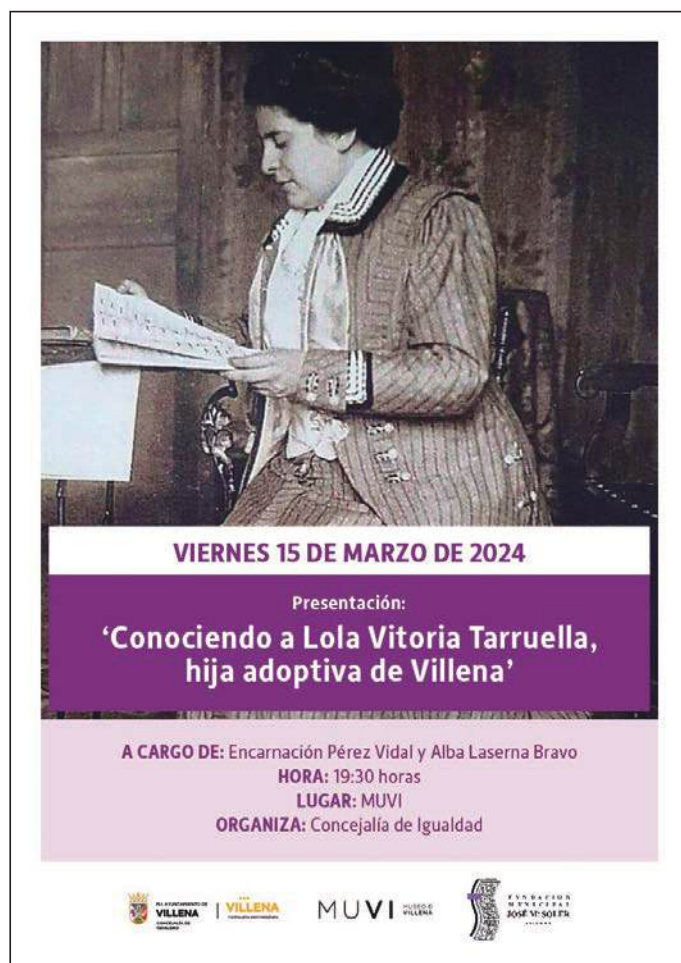


Figura 33

- El 27 de junio, Laura Hernández ofreció una charla bajo el título *MUVI: un nuevo museo para vivir la historia de Villena*, invitada por AMuDaNa (Amigos Museo Dámaso Alonso) en Espai Blanc de Petrer. En noviembre, dentro del ciclo *Fe, Cultura y Ciencia* de Villena, Laura habló sobre *El nuevo museo de Villena. MUVI: un reto para la conservación y difusión del patrimonio histórico local*. A continuación, se realizó una visita guiada para los asistentes.
- El 28 de noviembre, el grupo *Beccop* celebró su reunión habitual en las instalaciones del MUVI, donde el arquitecto José Miguel Esquembre ofreció una charla sobre el edificio del museo, que posteriormente fue visitado por los participantes.
- En primavera se retomaron las actividades dirigidas a los centros escolares de Villena para el alumnado de 6.º de Primaria, centradas en la *Memoria Histórica* y la *Guerra Civil en Villena*, a cargo de Jesús García Guardiola.

## Visitas

- Tal y como viene siendo habitual, la concejalía de Turismo organiza de marzo a noviembre visitas guiadas al yacimiento arqueológico del Cabezo Redondo. Esta actividad, que tiene lugar el último fin de semana de cada mes. Además, los días 28 y 29 de septiembre, se disfrutó de unas jornadas de puertas abiertas al MUVI y al yacimiento, con la presencia de los responsables de las excavaciones y visitas guiadas al Museo. Este año el ya-

cimiento arqueológico ha sido visitado por 675 personas (ANEXO I).

- Por su parte, la apertura del MUVI lo ha consolidado como un referente cultural en la comarca, recibiendo a miles de visitantes que han descubierto en sus salas la riqueza patrimonial e histórica de nuestro territorio. En el ANEXO II se detallan las cifras de visitas registradas en todo el año 2024, desglosadas por tipo de público y procedencia.

## Visitas destacadas

A lo largo del año, el MUVI ha recibido numerosas visitas destacadas procedentes de diversos ámbitos sociales, entre ellos el deportivo, político, académico y cultural.

Entre las personalidades más relevantes que han recorrido nuestras instalaciones destacan:

- **Fernando Valladares**, ecologista de reconocido prestigio, invitado por la *Asociación de Amigos de la Historia y los Museos*.
- **Amaya Valdemoro**, exjugadora de baloncesto internacional (Fig. 34).
- **Las hermanas Lara**, populares historiadoras, investigadoras y colaboradoras habituales en medios de comunicación.
- **Nieves Concostrina**, periodista especializada en divulgación histórica y colaboradora de la Cadena SER con el programa *Acontece que no es poco* (Fig. 35).

163



Figura 34: Visita al MUVI de Amaya Valdemoro



Figura 35: El equipo del MUVI con la periodista Nieves Concostrina

- **Alison Sheridan y Mary Cahill**, conservadoras de los Museos Nacionales de Escocia e Irlanda, respectivamente.

Desde el ámbito académico, el museo ha contado con la visita de:

164

- Alumnado del *Máster en Estudis Territorials i Planejament* de la Universitat Autònoma de Barcelona, acompañados por la catedrática Gemma Cánoves y los profesores de la Universidad de Alicante Antonio Martínez Puche y María Hernández Hernández.
- Estudiantes del *Máster en Desarrollo Local e Innovación Territorial*, de diferentes nacionalidades, acompañados por el alcalde Fulgencio José Cerdán, Antonio Martínez Puche y Vicente Zapata.

Asimismo, han visitado el museo:

- Miembros de la *Asociación Alicantina de Periodistas y Escritores de Turismo (AAPET)*.
- Participantes del programa *ECOCORE*, organizado por el Gabinete de Desarrollo Económico, con una visita guiada en inglés.
- Representantes de la *Sociedad Valenciana de Neurociencia*, cuya visita tuvo lugar el 26 de octubre.
- Representantes de la *Comandancia Naval de Alicante*.
- Diputados del *Partido Socialista Obrero Español (PSOE)*.
- Miembros de la *Red de Ciudades AVE*.

Finalmente, el **29 de noviembre**, visitó el MUVI la **Secretaría Autonómica de Cultura, Pilar Tébar**, acompañada por el alcalde de la ciudad y la concejala de Cultura. Durante esta visita, se abordaron propuestas para impulsar el museo y las posibles líneas de colaboración con motivo del Vº aniversario del título de ciudad.

### Exposiciones temporales

- El 9 de abril se clausuró la exposición *Tesoro\* de Villena: más de 3000 años de historia*, que albergaba la réplica del Tesoro de Villena en tanto se ultimaba el montaje de la exposición permanente de la Fase I del museo.



Figura 36: Sòmica Bernabeu en la exposición de su obra

- Del 17 de junio hasta comienzos de diciembre, se disfrutó de la exposición de fotografía organizada por la Agrupación Fotográfica Villena “Villena, pasado en el presente”, que recoge fotografías desde el año 1958 hasta la actualidad.
- “Damas íberas”, en colaboración con la Sede Universitaria de Villena de la Universidad de Alicante, de la artista Sómnica Bernabéu, obras pictóricas de gran formato (Fig. 36) . Se inaugura el 18 de diciembre con la presencia de la Concejala de Cultura, María Server, la Directora de la Sede Universitaria de la Universidad de Alicante en Villena, Esther Perales y la Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación para el Desarrollo, Rosa María Martínez Espinosa.

### Uso de las instalaciones del MUVI por parte de asociaciones y grupos

En numerosas ocasiones las instalaciones del MUVI han sido solicitadas por asociaciones o grupos de trabajo con el fin de llevar a cabo sus eventos en nuestras instalaciones. Este ha sido el caso de:

- 1 de marzo, en el vestíbulo se procedió a celebrar un acto en conmemoración de los 30 años que cumplía la Red Sanamente, con la que el MUVI colabora desde hace unos años.
- 5 de junio, encuentro XII Coloquio de Desarrollo Local de la Asociación Española de Geografía, organizado por Antonio Martínez Puche al que acude el eurodiputado Domènec Ruiz Devesa.
- 9 de junio, el MUVI se convierte en colegio electoral por las elecciones europeas.
- 20 de junio, entrega de los premios COPE-Villena organizados por MQR Villena en la explanada del MUVI con la asistencia de aproximadamente 300 personas.
- Jorge Cánovas, fotógrafo de reconocimiento internacional, solicita las salas del Museo para hacer un reportaje fotográfico, que se publicó en septiembre de 2024.
- La comparsa de Labradores solicitó realizar unas grabaciones en las instalaciones del museo donde realizaron unas entrevistas para un vídeo sobre el Centenario de la asociación.

### Otras

- En el contexto del VEM (Villena es Música), el 14 de junio se realizó un concierto del ensamble de saxofones de la Sociedad Musical Ruperto Chapí, en la plaza del MUVI.

### Reconocimientos

- El 7 de octubre, el MUVI fue galardonado con el Premio Onda Cero Elche-Comarcas, en su XII edición, dentro de la categoría de Turismo. La entrega del premio tuvo lugar el 7 de noviembre, durante una gala celebrada en el Teatro Principal de Elche. En representación del museo, recogió el galardón María Server, concejala de Cultura.
- En el mes de mayo dio comienzo la auditoría del SICTED, con el objetivo de que el Museo de Villena obtuviera el distintivo de calidad turística. Durante el proceso, el museo acreditó el cumplimiento de los requisitos establecidos en la metodología del sistema, reconociéndose el esfuerzo y el compromiso con la calidad y la mejora continua en los destinos turísticos. Finalmente, el 16 de octubre, el MUVI superó favorablemente la auditoría final, obteniendo así el distintivo de calidad que lo acredita como parte del SICTED.

### El MUVI es noticia

- A lo largo de este año 2024, el Museo de Villena ha sido el foco de atención en numerosos medios de comunicación, alcanzado un impacto importante en medios locales, provinciales, nacionales e internacionales por diferentes motivos. Destacamos a continuación algunas de las noticias más destacadas:
  - o 1 de enero, aparición en el periódico información de un reportaje sobre la cerámica Nolla escrito por el técnico del museo Jesús García Guardiola.
  - o El 5 de enero, el periódico *El País* publica un reportaje titulado “*El trimilenario Tesoro de Villena contiene dos piezas hechas con hierro de fuera de nuestro planeta*”, en el que se destaca la composición meteorítica de dos piezas del Tesoro. Esta noticia generó una gran repercusión mediática y fue recogida por numerosos medios locales y nacionales, como *ABC*, *Información*, *Alicante Plaza*, *El Confidencial*, *AS*, *El Español*, *De Alicante*, *Cadena SER*, entre otros.
  - o También tuvo amplia difusión la noticia de la fecha de inauguración del Museo de Villena, anunciada por el alcalde durante su intervención en FITUR y prevista inicialmente para el mes de mayo. Medios como *Valencia Bonita* y *La Razón* publicaron reportajes destacando el evento y promocionando el MUVI.

- o En el mes de mayo, la prensa internacional comienza a hablar del “Tesoro extraterrestre” que hay en España, en alusión a las piezas del Tesoro de Villena fabricadas con hierro meteorítico. Así, aparecen noticias en medios de México, Puerto Rico, Colombia, Costa Rica, Perú, en el que incluso incluyen una entrevista realizada al profesor Rovira.
- o El 12 de junio el diario Información publicó una noticia con el interesante resultado de una investigación llevada a cabo por los profesores Gabriel García Atiénzar, M<sup>o</sup> Paz de Miguel, Alejandro Romero Rameta (UA) y Domingo Carlos Salazar García (UV) han participado en un estudio internacional sobre el origen de la malaria que ha servido para constatar uno de los testimonios más antiguos de esta enfermedad en Europa y del mundo (solo detrás de Alemania) y el más primitivo de la Península ibérica. La muestra se tomó en un hombre enterrado hace unos 5.000 años en la cueva de las Lechuzas de Villena.
- o La televisión Intercomarcal realiza un reportaje especial sobre el MUVI para el programa La Brújula. Y también la 8 Mediterráneo TV -canal autonómico-, graba un documental sobre el museo.
- o À punt TV acudió al museo para grabar imágenes y contenido con el fin de emitir un programa especial sobre el Tesoro y los últimos descubrimientos. En el mismo participó el profesor Salvador Rovira Llorens.
- o El 16 de julio, el reconocido fotógrafo David Frutos realizó un minucioso reportaje fotográfico, con el fin de utilizar las imágenes en futuros reportajes sobre la arquitectura y musealización del MUVI (Fig. 37).
- o El 31 de agosto, el proyecto del Nuevo MUVI aparece destacado en la revista Flat Magazine, como ejemplo de fusión entre arquitectura y diseño museográfico.
- o También el MUVI es la portada del n.º 103 de la revista Expocultur: Exposiciones, Cultura y Turismo. Y es especialmente relevante la aparición del amplio artículo redactado por la directora del MUVI, Laura Hernández, que apareció en la *Revista de Museología: revista científica al servicio de la comunidad museológica*, N° 91 (2024), en la que, de nuevo, el MUVI es portada.
- o Se han llevado a cabo entrevistas en todos los medios de comunicación locales con motivo de la inauguración del MUVI, y también en octubre, Jesús García Guardiola ofreció una entrevista para Onda Cero Elche debido al galardón concedido a esta institución por esta misma emisora.
- o En noviembre se grabó un vídeo promocional para el portal del Turisme de la GVA.

166



Figura 37: Sala del Tesoro de Villena. Foto David Frutos

## BIBLIOTECA DEL MUVI

El 6 de febrero de 2024, la Biblioteca del MUVI fue dada de alta como biblioteca especializada en el Directorio de Bibliotecas Españolas, así como en el Mapa de bibliotecas especializadas del Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Ese trámite se hizo siguiendo las indicaciones de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Conselleria de Cultura, a través de los trámites indicados por Marina Calatayud, responsable de las bibliotecas especializadas de la Comunidad Valenciana.

En diciembre de 2023, la Biblioteca del MUVI contaba en su base de datos con 1.950 monografías y 3.600 ejemplares de publicaciones periódicas inventariados. No obstante, aún quedan por catalogar aproximadamente 2.000 volúmenes, incluyendo separatas. A lo largo de 2024, el fondo bibliográfico se ha incrementado con 88 nuevas monografías y 24 números de publicaciones periódicas. El 15 de octubre, la biblioteca recibió una destacada donación procedente de la colección personal del Dr. D. Lorenzo Abad Casal, Catedrático de Arqueología y Profesor Emérito de la Universidad de Alicante. La donación está compuesta, fundamentalmente, por una amplia serie de separatas, en su mayoría correspondientes a artículos escritos por el propio autor.

Durante 2024, varios autores y autoras que han publicado obras sobre la historia y el patrimonio de Villena han contribuido al enriquecimiento del fondo local de nuestra biblioteca especializada mediante la donación de sus ejemplares.

Otro fondo bibliográfico importantísimo es la Biblioteca Schubart, gestionada por la Biblioteca del MUVI. En 2024 ha alcanzado los 5.200 ejemplares catalogados y puestos a disposición del público a través del catálogo de la Universidad de Alicante. Se han atendido las solicitudes de préstamo de este legado, gracias al servicio de préstamo interbibliotecario, destacando las internacionales recibidas de a Francia e Italia.

La Biblioteca del MUVI ha organizado dos actividades este año:

- El 30 de abril organizamos la lectura pública de *El Quijote*, que contó con la intervención de la concejala de cultura, María Server Cambra para la apertura. Participaron 71 lectores y lectoras de todas las edades en horario de 19.30 a 22.30 horas.
- El 30 de octubre, realizamos un encuentro de historia oral denominado “Voces del recuerdo: historias y tradiciones de todos los Santos en Villena”. Dentro de la campaña *Espanta la por* que promueve el Museo Etnográfico de Valencia, de la Diputación de Valencia. Cuatro generaciones expusieron sus tradiciones y ritos relacionados con el día de Todos los Santos, y cómo todo ello se ha transformado en la casi nulidad de estos gestos tradicionales para dar paso a Halloween (Fig. 38). Tuvo repercusión mediática con noticias sobre el evento y una entrevista en Radio Villena Ser a Ana Valdés y Jesús García como bibliotecaria y técnico del MUVI, respectivamente.

167



Figura 38: Encuentro intergeneracional

## CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

### Restauración

En 2024 estos trabajos se han centrado en la continuación de la preparación de los fondos seleccionados para el nuevo museo. Para ello hemos contado con la restauradora Virtu Rosillo García, para la colaboración en las tareas de montaje y la restauración de varios vasos decorados y geminados procedentes del yacimiento arqueológico del Cabezo Redondo:

### Inventario de fondos

Durante el año 2024 se han inventariado exclusivamente materiales de carácter etnológico. En total se han registrado 139 bienes muebles pertenecientes a las donaciones realizadas por particulares al museo. Este inventario de bienes etnológicos ha alcanzado en 2024 la cifra de 12743 objetos.

### Donaciones

A lo largo del año, el Museo de Villena ha seguido recibiendo valiosas donaciones que enriquecen su patrimonio y refuerzan su compromiso con la conservación de la memoria colectiva. Cada objeto entregado es testimonio de la generosidad de particulares e instituciones que confían en el museo como depositario de nuestra historia común. En este apartado, queremos dejar constancia y expresar nuestro sincero agradecimiento a todas aquellas personas que han contribuido con sus donaciones durante el presente ejercicio.

La relación de todas ellas es la siguiente:

Alfonso Calabuig Martínez  
 Amparo Rodes Pérez  
 Ana Valdés Menor  
 Antonio Navarro García  
 Daniel Andrés Díaz  
 Elisa Navarro Torreblanca  
 Familia Alonso Puig  
 Familia Flor Hernández  
 Familias Hernández Alcaraz, Querol y Vidal  
 Familia López Lorenzo  
 Familia Menor Verdú  
 Gloria Puche y Adrián Koppenaar  
 Gonzalo Trespaderne Arnaiz  
 José Francisco Hernández Amorós  
 Juan María Milán Orgilés  
 Juan Sánchez Gómez  
 Julio Guillén Domene  
 Laura Hernández Alcaraz  
 Luis Piqueras Rodríguez  
 Manuel García López  
 Mari Pepa Flor Ritas  
 Mariola Candela Oliver

Mikel Martínez Martínez  
 Ricardo Celiberti Morales  
 Vicente Blanes Torreblanca  
 Vicente Francés Martínez  
 Virtudes Amorós Revert  
 Virtudes Estavan Ruescas  
 Vicente Rodes Amorós

## INVESTIGACIÓN

La directora del Museo de Villena.MUVI participa en el proyecto *El oro en la Edad del Bronce: análisis de composición y procedencia de los objetos de áureos de Villena*, conjuntamente con los Dres. Gabriel García Atiénzar, Virginia Barciela González y Mauro Hernández Pérez, del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico. Universidad de Alicante, junto con la Dra. Barbara Armbruster Laboratoire TRACES UMR 5608 de la Université de Toulouse (Francia) (Fig. 39). El objeto del proyecto es el estudio de una selección de conjuntos áureos de la Edad del Bronce de Villena (Alicante, España) con el objetivo de obtener nuevos conocimientos sobre el grado de especialización artesanal metalúrgica a mediados del segundo milenio a.C.



Figura 39.

Por otra parte, en el año 2024 han sido varios los investigadores que han solicitado la consulta de fondos del Museo de Villena, con el propósito de profundizar en su conocimiento. La relación de los mismos es la siguiente: Paula Martín de la Sierra y Gabriel García Atiénzar solicitaron el estudio de los materiales de Cabezo Redondo depositados en el museo, con el objetivo de revisar los materiales para la tesis doctoral de la primera, bajo la dirección del segundo. Los materiales estudiados proceden de los departamentos XXVII, XXVIII y XIX. Juan Antonio Solbes Hortelano solicitó el estudio de un

conjunto de fauna del Cabezo Redondo depositado en el museo para su Trabajo Final de Máster, en la disciplina de arqueozoología.

José Ramón Ortega Pérez solicitó estudiar los objetos de hierro de la época medieval del museo. En su estudio consultó piezas procedentes del castillo de la Atalaya, Puerta de Almansa y calle El Hilo.

## VARIOS

### El MUVI fuera del Museo

Tanto el Museo de Villena como sus colecciones, y también las excavaciones en el Cabezo Redondo han sido objeto de exposiciones, charlas y conferencias a nivel nacional, gracias a las investigaciones y trabajos de expertos que han querido ofrecer sus estudios y descubrimientos en diversos foros especializados interesados. También se han realizado visitas y consultas por parte de los técnicos del museo, con el fin de mejorar sus fondos y gestión.

Podríamos destacar al respecto:

- El 6 de marzo se procedió al embalaje y traslado de 20 piezas al MARQ con el fin de que formaran parte de la exposición temporal *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa Prehistórica*. A la inauguración del 23 de marzo acudieron los técnicos del MUVI Laura Hernández y Jesús García, así como las concejales de Cultura, María Server y Turismo, Paula García. La exposición estuvo abierta al público hasta el 16 de octubre (Fig. 40).
- A finales de abril, el fotógrafo profesional e investigador Roberto López finaliza el inventariado de fotografías del archivo del MUVI pertenecientes a José Ibáñez Martínez “Soli”, reconocido fotógrafo local y comienza su investigación en la Fundación José María Soler. Estos trabajos tienen repercusión en diferentes noticias en los medios de comunicación locales.
- El 25 de junio, se lleva a cabo la grabación por parte del profesorado del Ciclo de Agricultura Ecológica del IES Hermanos Amorós de Villena, dirigido por M.<sup>a</sup> José Payá, de diferentes piezas del museo relacionadas con la agricultura y la alimentación local. La actividad incluyó una entrevista al técnico del MUVI, Jesús García Guardiola.
- El 30 de agosto, el proyecto arqueológico Cabezo Redondo está presente en la 30<sup>a</sup> Reunión Anual de la Asociación Europea de Arqueología celebrada en Roma, a través de una conferencia ofrecida por Paula Martín de la Sierra Pareja.
- El 26 de septiembre, Laura Hernández, directora del MUVI junto a Jesús García, Técnico, visitan los almacenes de Puçol en una actividad organizada por el Instituto de Cultura Gil-Albert, de la Diputación de Alicante.
- El 29 de octubre, Laura Hernández visita a Luz Gimeno en Sevilla, con el fin de tramitar la donación de una colección de cuadros de la colección de su tío, el pintor villenense, Domingo Gimeno Fuster.



Figura 40: Inauguración de la exposición *Dinastías. Los primeros reinos de la Europa Prehistórica* en el MARQ.

170



Figura 41.

**ANEXOS**

REGISTRO TODOS   CABEZO REDONDO   2024																		
	Alemania	América del Norte	América del Sur	Austria	Bélgica	Noruega	Francia	Holanda	Italia	Países Asiáticos	Países del Este	Portugal	Reino Unido	Suiza	Otros	Rusia	Suecia	Total Extranjero
Enero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	4	0	0	0	0	0	6
Mayo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Diciembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total personas</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7</b>

171

REGISTRO TODOS CABEZO REDONDO   2024			
	Total Nacional	Total Extranjero	Ttotal
Enero	30	0	30
Febrero	0	0	0
Marzo	68	0	68
Abril	155	6	161
Mayo	35	0	35
Junio	9	0	9
Julio	0	0	0
Agosto	24	0	24
Septiembre	246	0	246
Octubre	29	0	29
Noviembre	72	1	73
Diciembre	0	0	0
<b>Total personas</b>	<b>668</b>	<b>7</b>	<b>675</b>

**MUVI 2024**

VISITAS LABORABLES	PROCEDENCIA	VILLENA	C. V.	RESTO ESPAÑA	TOTAL ESPAÑA	EUROPA	MUNDO	TOTAL EXTR.	TOTAL
INDIVIDUALES	MUJERES	1431	697	397	2525	148	57	205	2730
	HOMBRES	1254	649	421	2324	202	51	253	2577
	M<18	148	38	33	219	9	3	12	231
	H<18	115	48	38	201	9	5	14	215
GRUPOS	PRIMARIA	450	182	0	632	0	14	14	646
	ESO	75	322	0	397	45	0	45	442
	BACHILLERATO	9	16	0	25	0	0	0	25
	UNIVERSIDAD	0	30	79	109	0	5	5	114
	ASOCIACIONES	239	166	78	483	0	0	0	483
	OTROS	320	248	206	774	137	0	137	911
	<b>TOTAL VISITAS</b>	<b>4041</b>	<b>2396</b>	<b>1252</b>	<b>7689</b>	<b>550</b>	<b>135</b>	<b>685</b>	<b>8374</b>

VISITAS FESTIVOS	PROCEDENCIA	VILLENA	C. V.	RESTO ESPAÑA	TOTAL ESPAÑA	EUROPA	MUNDO	TOTAL EXTR.	TOTAL
INDIVIDUALES	MUJERES	2285	1111	534	3930	93	53	146	4076
	HOMBRES	1979	1028	530	3537	93	36	129	3666
	M<18	276	99	39	414	13	2	15	429
	H<18	292	90	43	425	7	1	8	433
GRUPOS	PRIMARIA	50	55	0	105	50	0	50	155
	ESO	18	0	14	32	0	0	0	32
	BACHILLERATO	30	0	0	30	30	0	30	60
	UNIVERSIDAD	0	47	0	47	0	0	0	47
	ASOCIACIONES	198	322	109	629	0	0	0	629
	OTROS	376	636	266	1278	48	0	48	1326
<b>TOTAL VISITAS</b>	<b>5504</b>	<b>3388</b>	<b>1535</b>	<b>10427</b>	<b>334</b>	<b>92</b>	<b>426</b>	<b>10853</b>	
ACTIVIDADES									859
								<b>TOTAL</b>	<b>20086</b>

172